



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКО – ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА «ЭДЕЛЬВЕЙС»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

Принято на педагогическом совете  
МБОУ ДО «Эдельвейс»  
Протокол № 1 от 09.06.2021 г.

Утверждена приказом директора  
МБОУ ДО «Эдельвейс»  
от 23.07.2021 г. № 41 - ОД



П.Н. Булгаков  
«23» июля 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«ПИШИ»**

Возраст детей: 8-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор составитель: Мельников Н.Б.  
педагог дополнительного образования

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое и материально – техническое обеспечение
5. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (273-ФЗ, ст. 75), а также на удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству РФ.

**Новизна данной программы** заключается в ознакомлении детей с различными видами графики, леттеринга и каллиграфии в целом, а также профессиями, такими как: дизайнер, художник, иллюстратор и т.д., что способствует воплощению собственных идей по средствам многочисленных техник и материалов.

Программа вводит ребенка в удивительный мир графики, леттеринга и каллиграфии, дает возможность проявить себя, свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, через выполнение нестандартных творческих заданий с использованием различного материала, учитывая современные тенденции в потребности создания авторского продукта. Каждое занятие начинается с детального разбора новой темы, а самое главное, с создания собственной разработки - эскиза, будущего изделия. Программа имеет уклон больше на практическую часть работы, нежели теоретическую, что обусловлено непрерывным желанием создавать новое, ребятами в этом возрасте, тем самым давая возможность молодым талантам фантазировать без ограничений и рамок.

Дополнительное образование должно быть ориентировано на разностороннее развитие личности ребенка, что предполагает необходимость сочетания собственно обучающей деятельности, в рамках которой

формируются определенные знания, умения, навыки, с творческой деятельностью, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, их активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи.

**Актуальность программы** заключается в том, что она создана для организации свободного времени обучающихся и представляет собой содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных художественных способностей обучающихся. Программа направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по современным направлениям в изобразительном искусстве. Содержание программы расширяет представления учащихся об видах, стиле и жанре изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует эстетический вкус.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью.

"Пиши" отличается от других видов искусств своей уникальностью рисования слова или словосочетания, изредка целых фраз, которое составляет единую композицию и предназначено для конкретной ситуации. Обучающиеся могут применить полученные знания при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок, газет. На сегодняшний день стало модным отказываться от логотипов в пользу леттеринга, то есть написание названия компании само по себе становится фирменным стилем.

Программа актуальна, т.к. современные дети и взрослые получают огромный поток зрительной информации и поэтому их трудно увлечь чем-то стандартным. В связи с этим занятия по данной программе должны удивлять обучающего, как в процессе изготовления, так и результатом. Поэтому программа нацелена на ознакомление с нетрадиционной техникой и художественному приему в рисовании. Такие виды творчества вызывают у обучающихся особый интерес к современному искусству, и развивают фантазию. После ознакомления с данной программой обучающиеся с разным

уровнем подготовки и способностями смогут освоить эти приёмы в творческой работе, и у каждого может получиться свой оригинальный «шедевр».

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что она показывает развивающие функции графики, леттеринга и каллиграфии в целом - во всем мире. Исходя из этого, программа построена:

1. проектные методы обучения, используемые на занятиях, дают возможность для развития индивидуальных творческих способностей;
2. нестандартные творческие задания, способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся;
3. технология игровых методов, в обучении расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности, развивают компетентность обучающегося;
4. здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно, во время занятия распределять, между детьми, различные виды деятельности;
5. использования информационно - коммуникативных технологий повышает мотивацию к занятиям, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребенком.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

При составлении программы учитывались современные тенденции в целом, как в нашей стране, так и за рубежом. Значительное место на занятиях рекомендуется отводить заданиям нестандартно творческого характера, умению, основываясь на полученных навыках, находить свое собственное решение окончательного результата. Так, каждый из обучающихся по программе «Мир графики, леттеринга и каллиграфии», перед выполнением изделия, вначале разрабатывает собственный эскиз и только после этого приступает за выполнение в материале.

Во время занятия проводится объяснение последовательности выполнения задания. Это позволяет развить индивидуальные возможности ребят. Большинство предлагаемых работ выполняется за два – три занятия, что позволяет полноценно закрепить материал и навык работы с новым материалом, в конце работы важно подвести итог. Готовые работы и изделия украсят выставку- экспозицию, а после ребята смогут забрать их себе. Очень важно учитывать в работе, что дети любого возраста склонны оценивать факт выполнения изделия независимо от ее качества, поэтому любую работу необходимо одобрить, вдохновить ребенка, что следующая его работа будет выполнена еще лучше.

Необходимо приветствовать всякое стремление ребенка к самостоятельности и поощрять его.

В зависимости от таких занятий, педагог может внести в программу изменения:

- сокращать материал по одной теме,
- увеличить по другой,
- исключить отдельные элементы, или внести новые,
- готовить ребят к участию в городских и международных конкурсах.

**Цель программы** – всестороннее развитие личности, через организацию учебно - образовательной деятельности в сфере графики, леттеринга и каллиграфии.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить обучающихся с богатым миром графики, леттеринга и каллиграфии, в современной интерпретации;
- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных изделий, элементов дизайна;
- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях, через проектную деятельность;

- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, графики, леттерига, каллиграфии;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

#### **Развивающие:**

- развитие интереса к графике, леттеригу и каллиграфии, а также, готовность самостоятельно выполнить изделие в материале, отвечающих художественным требованиям;
- развитие художественного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;
- развитие собственного стиля в работах.

#### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- воспитать умение уважительно общаться со сверстниками и педагогом;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

**Возраст обучающихся** в котором реализуется программа, средний школьный возраст (8-16 лет), так как именно этот возраст характеризуется активизацией деятельности в самореализации.

Специфика типа образовательного учреждения дополнительного образования, целей образования, контингента обучающихся и условий реализации содержания программы позволяет осуществить воспитательно - образовательный процесс в режиме работы с разновозрастными группами

детей. Организация занятий в таких группах, прежде всего, предполагает учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

Набор детей в учебные группы - свободный.

**Сроки реализации программы – 1 год.**

Количество часов, режим работы:

- общее количество часов – 36;
- количество часов в год – 36;
- количество часов в неделю – 1;
- продолжительность образовательного процесса составляет 46 учебных недель.

**Формы организации образовательной деятельности:**

Традиционные формы обучения:

- демонстрационно-теоретическое занятие;
- теоретическое (разбор и объяснение элементов);
- практическое (изготовление изделий);

Инновационные формы обучения:

- занятия-конкурсы (открытые занятия);
- занятия – «работа над ошибками».
- контрольно - диагностическая деятельность
- проектная деятельность
- экскурсии, выставки, конкурсы, и другое.

**Формы организации деятельности – по группам.**

Режим занятий – 1 занятие в неделю по 1 часу, один час равен 45 минутам.

Время отдыха – через 45 минут занятия 10 минут отдыха.

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения – не менее 12 человек.

Настоящая общеобразовательная программа рассчитана на полный курс обучения и адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности

детей и уровня усвоения ими общеобразовательного материала.

Общеобразовательная программа может быть полезна педагогам, занимающимся декоративно-прикладным творчеством.

## 2. Учебно-тематический план

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Пиши»

Учебная нагрузка: 1 академический час в неделю, 36 часа в год

1 год обучения

Наименование темы	1 год обучения		
	Кол-во часов		
	Всего	Теори	Практи
<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Правила техники безопасности</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Каллиграфия</b>	<b>6</b>	1	5
Строчные и прописные.	1		1
Буквицы	2	1	1
Росчерк, вензель, спираль	1		1
Текст на листе	1		1
Создание композиции	1		1
<b>Леттеринг</b>	<b>6</b>	1	5
Основа букв и ритмики	2		2
Слова и их настроение	2	1	1
Слово и другие элементы	1		1
Композиция по форме	1		1
<b>Графика</b>	<b>6</b>	1	5
Станковая графика	2	1	1
Журнальная графика	2	1	1
Плакат	1		1
Прикладная и промышленная графика	1		1
<b>Цветная графика</b>	<b>3</b>	0,5	2,5
Акварель и линер	1	0,5	0,5
Свой стиль и цвет	1		1
Книжная иллюстрация	1		1
<b>Графика и уличное искусство</b>	<b>3</b>	0,5	2,5
Трафарет и основы	1	0,5	0,5
Картина бывает и тут	1		1
Свой стиль в работе	1		1
<b>Графика и современное искусство</b>	<b>3</b>	0,5	2,5
Настроение и тема, как самое важное	1	0,5	0,5

Абстракция и поиск формы	1		1
Свой стиль в работе	1		1
<b>Выставки в УДО</b>	<b>1</b>	0,5	0,5
Выставка работ, обучающихся за год	1	0,5	0,5
<b>Методика</b>	<b>2</b>		2
Чувства и переосмысления графики	1		1
Свой стиль в методике	1		1
<b>Скетчинг</b>	<b>3</b>	0,5	2,5
Приемы, методы, скорость	1	0,5	0,5
Люди и животные	1		1
Интенсив с темами на скорость	1		1
<b>Итого</b>	<b>36</b>		

### 3. Содержание программы

Содержание программы на 1 год обучения 36 часов

<b>Название блока занятий</b>	<b>Описание темы</b>	<b>Количество часов</b>
Вводное занятие	Знакомство с программой на каждый год обучения/ обзор будущих работ и требуемых материалов	1
Правила техники безопасности	Основные правила ТБ в помещении и при работе с материалами	2
Каллиграфия	Каллиграфия часто называют искусством красивого письма. Современное определение каллиграфии звучит следующим образом: «искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере».	6
Леттеринг	Леттеринг - это графическое начертание букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему	6
Графика	Графика — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.	6
Цветная графика	Цветная графика — способ передачи цвета архитектурной формы, прием изображения в цвете среды, окружающей архитектурный объект.	3
Графика и уличное искусство	Виды/материалы/образы/развитие приемов графики в применении к объектам уличного искусства.	3

Графика и современном искусстве	Графика и современном искусстве. История/виды/работа в материале	3
Выставки в УДО	Рефлексия – оценка готовых работ, своих и сверстников, через организацию смотра.	1
Методика	История/виды/основные техники/материалы/выполнение в материале.	2
Скетчинг	Скетчинг — это техника скоростного рисунка. Она позволяет выполнять быстрые рисунки, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоции и атмосферу	3

#### **4. Методическое и материально – техническое обеспечение**

**Материально-техническое оснащение кабинета:** наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная и интерактивная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

Методическое оснащение:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по современному искусству.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

На некоторых занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

#### **Условия реализации программы:**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Белый маркер и гелевая ручка;
- маркеры и линеры разной толщины;
- тушь; чернила;

- перья и перьеведержатель;
- влажные салфетки;
- Листы формата А4 (плотные, как альбомные);
- Листа А4 – офисные;
- Листы А3 – плотные;
- ножницы (хорошо режущие);
- клей- карандаш;
- скотч; 2х сторонний скотч;
- гафрокартон ( А4 и А3 форматом);
- резак (канцелярский нож) + лезвия;
- канцелярия (простые карандаши, ластик, точилка); линеры, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, цветная бумага; краски (акварель, гуашь, акрил);
- кисть синтетика №-0-1-3-5-8;
- палитра;
- подложка под пластилин форматом А3;
- картон белый А3 и А4 форматом;
- папка форматом А3и А4 для хранения работ;
- резинка бельевая;

## 5. Список литературы

### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. *Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"*;
2. *Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р)*;
3. *Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196)*;
4. *Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242*;
5. *СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26)*  
(актуальны только для программ, рассчитанных на дошкольников);
6. *СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)*;
7. *Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»*

### **Литература:**

1. *Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] Л.Н.Буйлова, Н.В.Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.*
2. *Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.*
3. *Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования [Текст] / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.*

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>
2. <http://festival.1september.ru/articles/589262/>