



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКО – ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА «ЭДЕЛЬВЕЙС»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

Принято на педагогическом совете
МБОУ ДО «Эдельвейс»
Протокол № 1 от 09.06.2021 г.

Утверждена приказом директора
МБОУ ДО «Эдельвейс»

от 23.07.2021 г. № 41 - ОД

П.Н. Булгаков

«23» июля 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«КРЕАТИВНОЕ ИСКУССТВО»

Возраст детей: 8-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель: Шабурова Э.Т.
педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Приложение «Учебно-тематический план»
4. Методическое и материально – техническое обеспечение
5. Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (273-ФЗ, ст. 75), а также на удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству РФ.

Новизна данной программы заключается в ознакомлении детей с различными видами современного искусства в целом, а также профессиями, такими как: дизайнер, художник, конструктор – модельер, флорист и т.д., что способствует воплощению собственных идей по средствам многочисленных техник и материалов.

Программа имеет уклон больше на практическую часть работы, нежели теоретическую, что обусловлено непрерывным желанием создавать новое, тем самым давая возможность молодым талантам фантазировать без ограничений и рамок.

Дополнительное образование должно быть ориентировано на разностороннее развитие личности ребенка, что предполагает необходимость сочетания собственно обучающей деятельности, в рамках которой формируются определенные знания, умения, навыки, с творческой деятельностью, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, их активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи. Использование креативных творческих заданий, а также применение смешанных техник и материалов, при выполнении заданий детьми среднего и старшего школьного возраста, на основе профессиональных работ современных художников, является одним из новых педагогических приемов в образовательном процессе.

Выбор такого рода заданий, а также современных направлений в искусстве, в качестве одного из средств развития воображения и креативного мышления, в общеобразовательной программе «Креативное искусство», не случаен.

Термин «креативный» означает - созидательный, творческий, отличающийся поиском и созданием нового и подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепризнанными, традиционными и широко известными, что способствует полноценному раскрытию творческого потенциала обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески - активной и креативной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы не только в мире искусства.

Существует востребованность людей, умеющих мыслить нестандартно, творчески.

Поэтому так важно развивать у детей среднего и старшего школьного возраста художественное мышление, через творческий процесс. Включение фантазии, а вместе с ним и креативности - выступает как одно из важнейших условий усвоения общественного опыта.

Воображение является частью художественного мышления. Они тесно связаны между собой и являются основой друг друга. Воображение связывает и объединяет структуры интеллекта: внимание, восприятие, память.

Воображение дает ребенку возможность постичь окружающий мир.

Без достаточно развитого воображения не может успешно протекать обучение, т.к. воображение способно создавать из опыта других людей новые образы. Чем больше будет участвовать воображение во всех познавательных процессах, тем более творческой будет его учебная деятельность.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она показывает развивающие функции современного искусства в целом посредством креативных вариантов решения поставленных задач - во всем мире. Исходя из этого, программа построена:

1. проектные методы обучения, используемые на занятиях, дают возможность для развития индивидуальных творческих способностей;
2. нестандартные, креативные задания, способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся;
3. технология игровых методов, в обучении расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности, развивают компетентность обучающегося;
4. здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно, во время занятия распределять, между детьми, различные виды деятельности;
5. использования информационно - коммуникативных технологий повышает мотивацию к занятиям, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребенком.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

При составлении программы учитывались современные тенденции в современном искусстве в целом, как в нашей стране, так и за рубежом. Значительное место на занятиях рекомендуется отводить заданиям креативного характера, умению, основываясь на полученных навыках, находить свое собственное решение окончательного результата. Так, каждый из обучающихся по программе «Креативное искусство», перед выполнением изделия, вначале разрабатывает собственный эскиз и только после этого приступает за выполнение в материале.

Во время занятия проводится объяснение последовательности выполнения задания, с возможностью самостоятельно выстроить свой алгоритм создания творческого продукта. Это позволяет развить индивидуальные возможности ребят. Большинство предлагаемых работ выполняется за два – три занятия, что позволяет полноценно закрепить материал и навык работы с новым материалом, в конце работы важно подвести итог. Готовые работы и изделия украсят выставку- экспозицию, а

после ребята смогут забрать их себе. Очень важно учитывать в работе, что дети любого возраста склонны оценивать факт выполнения изделия независимо от ее качества, поэтому любую работу необходимо одобрить, вдохновить ребенка, что следующая его работа будет выполнена еще лучше.

Необходимо приветствовать всякое стремление ребенка к самостоятельности и поощрять его.

В зависимости от таких занятий, педагог может внести в программу изменения:

- сокращать материал по одной теме,
- увеличить по другой,
- исключить отдельные элементы, или внести новые,
 - готовить ребят к участию в городских и международных конкурсах.

Цель программы – всестороннее развитие личности, через организацию обучающе - образовательной деятельности в сфере современного и креативного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с богатым миром современного искусства, в современной интерпретации;
- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных изделий, элементов дизайна, через новые необычные решения;
- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях, через проектную деятельность;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, современного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Развивающие:

- развитие интереса к современному искусству, а также, готовность самостоятельно выполнить изделие в материале, отвечающих художественным требованиям;
- развитие художественного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;
- развитие собственного стиля в работах.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- воспитать умение уважительно общаться со сверстниками и педагогом;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Возраст обучающихся в котором реализуется программа, средний и старший школьный возраст (8-12 лет), так как именно этот возраст характеризуется активизацией деятельности в самореализации.

Специфика типа образовательного учреждения дополнительного образования, целей образования, контингента обучающихся и условий реализации содержания программы позволяет осуществить воспитательно - образовательный процесс в режиме работы с разновозрастными группами детей. Организация занятий в таких группах, прежде всего, предполагает учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

Набор детей в учебные группы - свободный.

Сроки реализации программы – 1 год.

Количество часов, режим работы:

- общее количество часов – 36;
- количество часов в год – 36;
- количество часов в неделю – 1;
- продолжительность образовательного процесса составляет 46 учебных

недель.

Формы организации образовательной деятельности:

Традиционные формы обучения:

- демонстрационно-теоретическое занятие;
- теоретическое (разбор и объяснение элементов);
- практическое (изготовление изделий);

Инновационные формы обучения:

- занятия-конкурсы (открытые занятия);
- занятия – «работа над ошибками».
- контрольно - диагностическая деятельность
- проектная деятельность
- экскурсии, выставки, конкурсы, и другое.

Формы организации деятельности – по группам.

Режим занятий – 1 занятие в неделю по 1 часу, один час равен 45 минутам. Время отдыха – через 45 минут занятия 10 минут отдыха.

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения – не менее 10 человек.

Настоящая общеобразовательная программа рассчитана на полный курс обучения и адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими общеобразовательного материала.

Общеобразовательная программа может быть полезна педагогам, работающих в направлении современного искусства, а также ДПИ.

2. Содержание программы «Креативное искусство»

Содержание программы на 1 год обучения 36 часов

Название блока занятий	Описание темы	Количество часов
Вводное занятие	Знакомство с программой на год обучения/ обзор будущих тем и работ, требуемых материалов	1
Правила техники безопасности	Основные правила ТБ в помещении и при работе с материалами	2
Работа с акрилом/ современная живопись	С появлением акриловых красок мир живописи увидел новую реальность. Акрил быстро завоевал популярность в самых разных областях: живопись, оформление интерьера, красота. Акриловые краски сделаны на водной основе и не требуют каких-то специальных разбавителей. Краски не желтеют и не вызывают аллергии. Они одновременно обладают свойствами акварели и масла. Изучим: базовые принципы акриловой живописи, современных Российских и зарубежных художников, работающих с данным материалом.	6
Работа с акварелью/ современная живопись	Суть акварели в отражённом бумагой свете, проходящем через прозрачные слои красок. Техника акварели проста. Надо всего лишь уметь соотносить количества воды и краски на кисти и бумаге одновременно. Изучим: базовые принципы акриловой живописи, современных Российских и зарубежных художников, работающих с данным материалом.	4
Работа с бумагой	История работы с бумагой/аппликация/ коллаж/комбинирование приемов, резьба по бумаге, на примере работ современных Российских и зарубежных художников, работающих с данным материалом.	6
Работа с текстилем	История/ технология изготовления ДПИ	6
Моделирование	Виды/материалы/образы/развитие художественного вкуса и мышления, через моделирование арт – объекта по заданной теме	4
Хенд - мейд	Новый раздел современного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. История/виды/работа в материале	5
Выставки в УДО	Рефлексия – оценка готовых работ, своих и сверстников, через организацию смотра.	1

3. Приложение «Учебно-тематический план»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Креативное искусство»

Учебная нагрузка: 1 академический час в неделю, 36 часа в год

1 год обучения

Наименование темы	1 год обучения		
	Кол-во часов		
	Всего	Теори	Практи
Вводное занятие	1	1	
Правила техники безопасности	2	1	1
Работа с акрилом/ современная живопись	6	1	5
растительная композиция	1		1
абстракция	2	1	1
персонаж	1		1
мое настроение	1		1
экспрессия	1		1
Работа с акварелью/ современная живопись	4	1	3
техника по мокрому	1		
техника – образ через пятна	2	1	1
скетчинг	1		
Работа с бумагой	6	1	5
3д аппликация	2	1	1
резьба по бумаге	2	1	1
коллаж	1		1
моделирование	1		1
Работа с текстилем	6	1	5
мягкая игрушка	2	1	1
декор в интерьер	2	1	1
чехол	2	1	1
Моделирование	4	1	3
арт – объект по теме	4	1	3
Хенд - мейд	5	1	4
Создание «Мерча»	3	1	2
Эко - композиция	2	1	1
Выставки в УДО	1	0,5	0,5
Выставка работ, обучающихся за год	1	0,5	0,5
Итого	36	6,5	29,5

4. Методическое и материально – техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная и интерактивная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

Методическое оснащение:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по современному искусству.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

На некоторых занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

Условия реализации программы:

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- листы формата а4 (плотные, как альбомные);
- листа а4 – офисные;
- листы а3 – плотные;
- ножницы (хорошо режущие);
- клей- карандаш;
- скотч, 2х сторонний скотч;
- гафрокартон (а4 и а3 форматом);
- резак (канцелярский нож) + лезвия;
- канцелярия (простые карандаши, ластик, точилка);

- линеры, фломастеры, маркеры, цветные карандаши,
- цветная бумага;
- краски (акварель, гуашь, акрил);
- кисть синтетика и «белка» №-0-1-3-5-8;
- палитра;
- подложка под пластилин форматом а3;
- картон белый а3 и а4 форматом;
- папка форматом а3и а4 для хранения работ;
- резинка бельевая;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия;
- монтажный клей;
- скульптурный пластилин;
- горячий клей- пистолет + клей;
- скульптурный пластилин;
- флис (разные цвета по 50 см), хлопок, трикотаж, нитки, иголки маленькие (бисерные), наперсток, лейкопластырь, холлофайбер.

5. Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М. 1975.
2. Аксенов К.Н. Рисунок.-М.:Панорама, 1984.-
3. Беда Г.В. Живопись. М. 1971.
4. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] Л.Н.Буйлова, Н.В.Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
5. Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
6. Грейсон Перри. Потому что это – современное искусство 2017г.
7. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. М. 1976.
8. Костерин Н.П. Учебное рисование.-М.:Просвещение, 1984.-
9. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. -М.ЭКМО, 2006.-
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М. 1986.
11. Шорохов Е.В. Композиция. М. 1986.
12. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека.-Мн.: Современный литератор,2001.
13. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е. Рисунок. М. 1976.
14. Щипанов А.С Юным любителям кости и резца.-М.:Просвещение,1975.