

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЭДЕЛЬВЕЙС» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

Принята на педагогическом совете
МБОУ ДО «Эдельвейс»
Протокол №3 от 30.08.2019 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «Эдельвейс»
В.Л.Шкляев
«30» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«МАСТЕРСКАЯ ФАНТАЗИЙ»
базовый уровень

Возраст детей: от 8 до 13 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Шабурова Э.Т.,
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записки	3
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	10
Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения	11
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	13
Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения	14
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	16
Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения	17
Методическое обеспечение	19
Информационное обеспечение	20
Список литературы	21

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская фантазий» (далее – Программа) базовый уровень включает в себя 3 тематических модуля, каждый из которых соответствует 1 году обучения. Программа способствует развитию творческих способностей, по средствам создания изделий в процессе изучения основ декоративно - прикладного искусства.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего и среднего школьного возраста.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская фантазий» художественная.

Дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (273-ФЗ, ст. 75), а также на удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству РФ.

Новизна данной программы заключается в ознакомлении детей с миром дизайна и декоративно - прикладного искусства, а так же профессиями, такими как: дизайнер, художник, конструктор – модельер, флорист и т.д., что способствует воплощению собственных идей по средствам многочисленных техник и материалов.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность проявить себя, свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, через выполнение нестандартных творческих заданий с использованием различного материала, учитывая современные тенденции в потребности создания авторского продукта. Каждое занятие начинается с детального разбора новой темы, а самое главное, с создания собственной разработки - эскиза, будущего изделия. Программа имеет уклон больше на практическую часть работы, нежели теоритическую, что обусловлено непрерывным желанием создавать новое, ребятами в этом возрасте, тем самым давая возможность «юным мастерам» фантазировать без ограничений и рамок.

Дизайн - образование в сочетании с декоративно прикладным искусством, обеспечивает оптимальное сочетание любимых детьми занятий в сфере творчества, с возможностью сформировать у них на элементарном уровне нестандартный тип мышления.

Дополнительное образование должно быть ориентировано на разностороннее развитие личности ребенка, что предполагает необходимость сочетания собственно обучающей деятельности, в рамках которой формируются определенные знания, умения, навыки, с творческой деятельностью, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, их активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи. Использование нестандартных творческих заданий на занятиях, а так же применение смешанных техник и материалов, при выполнении заданий детьми младшего школьного возраста, является одним из новых педагогических приемов в образовательном процессе.

Выбор нестандартных творческих заданий в качестве одного из средств развития воображения, в общеобразовательной программе «Мастерская фантазий», не случаен.

Термин «нестандартный» - подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепризнанными, традиционными и широко известными, что способствует полноценному раскрытию творческого потенциала обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески - активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

В современном мире очень важны креативные и неординарные способы решения проблем, востребованность людей, умеющих мыслить нестандартно, творчески.

Развивать неординарность мышления требуется как можно раньше, именно младший школьный возраст характеризуется активизацией функции воображения. Вначале воссоздающего воображения (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период – является сензитивным для формирования фантазии. У детей младшего школьного возраста, большая часть деятельности осуществляется при помощи воображения. Они с увлечением занимаются творческой деятельностью, психологической основой которой также является воображение. Когда в процессе занятий, обучающиеся сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуется аналогия, опора при общем недостатке жизненного опыта, на помощь также приходит воображение.

Поэтому так важно начать развивать у детей младшего школьного возраста художественное мышление, через творческий процесс. В этом возрасте фантазия выступает как одно из важнейших условий усвоения общественного опыта.

Воображение является частью художественного мышления. Они тесно связаны между собой и являются основой друг друга. Воображение связывает и объединяет структуры интеллекта: внимание, восприятие, память.

Воображение дает ребенку возможность постичь окружающий мир.

Без достаточно развитого воображения не может успешно протекать обучение, т.к. воображение способно создавать из опыта других людей новые образы. Чем больше будет участвовать воображение во всех познавательных процессах, тем более творческой будет его учебная деятельность.

В психолого-педагогической литературе художественное мышление рассматривается в контексте профессионального образования будущих дизайнеров, художников, оформителей и т. п.

Данная программа художественной направленности легко усваивается обучающимися разноуровневой подготовки и легко трансформируется под индивидуальность ребенка. Ее реализация позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она показывает развивающие функции дизайна и декоративно – прикладного творчества во всем мире.

Исходя из этого, программа построена:

1. проектные методы обучения, используемые на занятиях, дают возможность для развития индивидуальных творческих способностей;
2. нестандартные творческие задания, способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся;

3. технология игровых методов, в обучении расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности, развивают компетентность обучающегося;

4. здоровье сберегающие технологии позволяют равномерно, во время занятия распределять, между детьми, различные виды деятельности;

5. использования информационно - коммуникативных технологий повышает мотивацию к занятиям, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребенком.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

При составлении программы учитывались современные тенденции в дизайне и декоративно-прикладном творчестве, как в нашей стране, так и за рубежом. Значительное место на занятиях рекомендуется отводить заданиям нестандартно творческого характера, умению, основываясь на полученных навыках, находить свое собственное решение окончательного результата. Так, каждый из обучающихся по программе «Мастерская фантазий», перед выполнением изделия, вначале разрабатывает собственный эскиз и только после этого приступает за выполнение в материале.

Во время занятия проводится объяснение последовательности выполнения задания. Это позволяет развить индивидуальные возможности ребят. Большинство предлагаемых работ выполняется за два – три занятия, что позволяет полноценно закрепить материал и навык работы с новым материалом, в конце работы будут подведены итоги. Готовые работы и изделия украсят выставку-экспозицию, а после чего, ребята смогут забрать их себе. Очень важно учитывать в работе, что дети любого возраста склонны оценивать факт выполнения изделия независимо от ее качества, поэтому любую работу необходимо одобрить, вдохновить ребенка, что следующая его работа будет выполнена еще лучше.

Необходимо приветствовать всякое стремление ребенка к самостоятельности и поощрять его.

В зависимости от таких занятий, педагог может внести в программу изменения:

- сокращать объем материала по одной теме,
- увеличить объем материала по другой теме,
- исключить отдельные элементы, или внести новые.

Цель программы – всестороннее развитие личности, через организацию учебно-образовательной деятельности в сфере декоративно - прикладного искусства.

При этом предполагается решение следующих **основных задач**:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с богатым миром декоративно - прикладного творчества в современной интерпретации;
- освоить приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных изделий, элементов дизайна;
- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях, через проектную деятельность;

Развивающие:

- развить интерес к декоративно - прикладному творчеству и самостоятельному выполнению изделий в материале, отвечающему художественным требованиям;
- развить художественное мышление, креативное мышление и творческое воображение;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;

Воспитательные:

- воспитать дисциплинированность, аккуратность, самостоятельность;
- воспитать умение уважительно общаться со сверстниками и педагогом.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 8 – 13 лет.

Именно этот возраст характеризуется активизацией функции воображения, и проявляющими интерес к декоративно-прикладному творчеству

Сроки реализации: программа рассчитана на 3 года (2 модуля по 230 часов каждый, по 5 часов в неделю и 1 модуль 276 часов, по 6 часов в неделю.).

Формы обучения:

- занятие;
- лекция;
- практическая работа;
- выставка работ.

Формы организации деятельности – групповая.

Режим занятий – 1ый и 2ой год обучения на базовом уровне программы предполагают занятия по 5 часов в неделю, 3ий год обучения предполагает занятия по 6 часов в неделю, один час равен 45 минутам. Время отдыха – через 45 минут занятия 10 минут отдыха.

Наполняемость учебных групп: составляет 10-15 человек. Набор детей в учебные группы - свободный.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

Ожидаемые результаты

По окончании 1 года обучения по программе на базовом уровне

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, используемых в художественной деятельности и конструировании: красок, кистей, восковых мелков, фломастеров, карандашей, бумаги, текстильных и природных материалов, глины, проволоки;
- приемы смешивания красок для получения составных и дополнительных цветов, разнообразные мазки;
- значения слов: дизайнерская упаковка, макет, проектная деятельность;
- способы и приемы обработки и соединения различных материалов: бумаги, ткани, природных материалов, глины, проволоки;
- основы традиционных технологий художественной обработки материалов: бумаги (склеивание, складывание, резьба, прокалывание, конструирование); глины (лепка, сушка, окрашивание); ткани (шитье, аппликация, конструирование и моделирование); природных материалов конструирование и моделирование плоскостной и объемно-пространственной композиции); проволоки (конструирование и моделирование сгибанием и перевитием).

Обучающиеся должны уметь:

- применять способы смешивания гуашевых, акварельных и акриловых красок, мелков и карандашей для получения разнообразных оттенков в соответствии с заданием или с собственным

замыслом;

- передавать в иллюстрации основные пропорции, строение людей, животных, растений, фактуру предметов согласно замыслу;
- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от характеристик листа бумаги;
- применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- пользоваться различными приемами обработки бумаги, выполнять работы в технике обрывной, резной, торцевой аппликации;
- использовать различные приемы работы с тканью (шитье);
- лепить из глины по технологическим схемам и по собственному замыслу рельефные, малообъемные композиции, объемные изделия определенного функционального назначения;
- решать художественно-конструктивные задачи при моделировании и конструировании изделий из бумаги, ткани, природных материалов, проволоки.

По окончании 2 года обучения по программе на базовом уровне

Обучающиеся должны знать:

- значения слов: контраст, колорит, цветовая гармония, смешанные техники, мультипликация, видеоролик, компановка, мультибук, стопмоушен;
- приемы смешивания красок для получения разнообразных цветовых контрастов, гармоничных сочетаний, высветленных, затемненных цветовых оттенков;
- название и назначение ручных инструментов для обработки различных материалов;
- разнообразие средств выразительности, используемых в создании художественного образа, определенного функционального назначения (форма, формообразование, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования: из бумаги (гофрирование, складывание (прямолинейное, криволинейное), склеивание конструирование и моделирование); из глиняных материалов (лепка из глины приемы объемного конструирования, приемы лепного декора);
- основы смешанных (комбинированных) технологий (выполнение изделий с использованием различных материалов и технологий).
- основы создания мультипликации.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться разнообразными материалами и инструментами;
- применять способы смешивания гуашевых, акварельных и акриловых красок, мелков и карандашей для получения разнообразных оттенков в соответствии с заданием или с собственным замыслом;
- применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- пользоваться изобразительным материалам, средствами компьютера при; - проектировать (конструировать и моделировать) изделия с использованием смешанных (комбинированных) техник, выражать свое эмоциональное отношение к миру; чувствовать гармонию, в сочетании цветов, в очертаниях, форме, пропорциях предметов).

Настоящая общеобразовательная программа рассчитана на полный курс обучения и адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В процессе обучения возможно проведение корректировки

уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими общеобразовательного материала.

Общеобразовательная программа может быть полезна педагогам, занимающимся дизайном и декоративно-прикладным творчеством.

По окончании 3 года обучения по программе на базовом уровне

Обучающиеся должны знать:

- значения слов: контраст, колорит, цветовая гармония, смешанные техники, мультипликация, видеоролик, компановка, мультибук, стопмоушен;
- приемы смешивания красок для получения разнообразных цветовых контрастов, гармоничных сочетаний, высветленных, затемненных цветовых оттенков;
- название и назначение ручных инструментов для обработки различных материалов;
- разнообразие средств выразительности, используемых в создании художественного образа, определенного функционального назначения (форма, формообразование, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования: из бумаги (гофрирование, складывание (прямолинейное, криволинейное), склеивание конструирование и моделирование); из глиняных материалов (лепка из глины приемы объемного конструирования, приемы лепного декора);
- основы смешанных (комбинированных) технологий (выполнение изделий с использованием различных материалов и технологий).
- основы создания мультипликации.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться разнообразными материалами и инструментами;
- применять способы смешивания гуашевых, акварельных и акриловых красок, мелков и карандашей для получения разнообразных оттенков в соответствии с заданием или с собственным замыслом;
- применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- пользоваться изобразительным материалам, средствами компьютера при; - проектировать (конструировать и моделировать) изделия с использованием смешанных (комбинированных) техник, выражать свое эмоциональное отношение к миру; чувствовать гармонию, в сочетании цветов, в очертаниях, форме, пропорциях предметов).

Настоящая общеобразовательная программа рассчитана на полный курс обучения и адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими общеобразовательного материала.

Общеобразовательная программа может быть полезна педагогам, занимающимся дизайном и декоративно-прикладным творчеством.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- 1) Составление альбома – каталога лучших работ.
- 2) Проведение выставок работ обучающихся в образовательном учреждении.
- 3) Участие в городских, всероссийских и международных творческих конкурсах по декоративно – прикладному творчеству и дизайну.

Критерии определения уровня усвоения программы

Важной и необходимой частью учебно-воспитательного процесса является система отслеживания и оценивания результатов обучения детей. Это происходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио. Проверка и оценка знаний имеет следующие функции: контролирующую, обучающую, воспитывающую, развивающую.

Главной формой проверки знаний является выполнение творческих работ, которые позволяют педагогу контролировать и систематизировать знания обучающихся программного материала.

№ n/n	Критерии	Уровень		
		Высокий 3 балла	Средний 2 балл	Низкий 1 балл
1	Разнообразие умений и навыков	имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик)	имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты	имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты
2	Глубина и широта знаний по предмету	имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом	имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу	недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения
3	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы	присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога
4	Разнообразие творческих достижений	регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города	участвует в выставках внутри учреждения	редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка
5	Развитие познавательных способностей	точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание	ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание	не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное

Первый год обучения (базовый уровень)

- Количество часов в год – 230
- Количество часов в неделю – 5
- Продолжительность образовательного процесса составляет 46 учебных недель.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Модуль 1.	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	-
Правила техники безопасности	1	1	-
Иллюстрация	35	10	25
Работа с текстилем	34	8	26
Работа с бумагой	30	8	22
Керамика / работа с глиной	10	3	7
Выставка работ выполненных за осенний сезон	2	1	1
Выставка работ выполненных за зимний сезон	2	1	1
Чеканка	7	2	5
Ткачество	6	1	5
Хенд-мейд	6	1	5
Работа с природными материалами	22	6	16
Декупаж	6	2	4
Работа с войлоком/ сухое валяние	4	1	3
Работа в смешанной технике	22	6	16
Занятие вне УДО/на природе/ выставке	16	4	12
Занятие- упражнение/нестандартные творческие задания	22	6	16
Выставка работ выполненных за весенний сезон	2	1	1
Выставка работ выполненных за летний сезон	2	1	1
Итого	230	64	166

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения (базовый уровень)

Модуль 1.

Вводное занятие Знакомство с планом работы. Обзор основных тем.

Правила техники безопасности

Знакомство с рабочими инструментами по основным темам, как безопасно с ними работать.

Иллюстрация

Теория: Виды иллюстрации? Что такое стикеры- наклейки, раскраска, закладка, для чего они нужны? Виды открыток.

Практика: Разработка дизайн- эскиза, в последующем доведенный до иллюстрации применяемый для открыток, наклеек, закладок и других работ в материале.

Работа с текстилем

Теория: Техника безопасности. Правильное положение рук при шитье. Понятие – авторская игрушка и ее история появления, а так же плагиат.

Практика: изготовление мягких игрушек по собственным эскизам.

Работа с бумагой

Теория: Виды бумаги. Применение декоративных элементов для реализации собственной задумки. Виды бумажного декора в интерьер.

Практика: изготовление тематических открыток к праздникам, интерьерных элементов, масок и т.д..

Чеканка

Теория: История появления. Применение.

Практика: увлекательное занятие по имитации старинной технике, выполненное по своей иллюстрации используя новые материалы.

Ткачество

Теория: История появления. Применение.

Практика: занятие по имитации старинной технике. Изготовление подставки для кружки.

Хенд-мейд

Теория: хенд- мейд, как способ проявить индивидуальность. Роспись одежды.

Практика: Увлекательное занятие по росписи футболки, по своим иллюстрациям.

Работа с природными материалами

Теория: Виды пригодного природного материала и их применение как интерьерного объекта. Понятие ЭКО- объектов.

Практика: разработка и изготовление сувенирной продукции в ЭКО- стиле.

Декупаж

Теория: Что такое декупаж? История появления. Применение.

Практика: выполнение в материале подставок под чай с применением техники декупажа.

Работа с войлоком/ сухое валяние

Теория: Техника безопасности. Правильное положение рук при работе с войлоком в технике сухого валяния.. Виды шерсти и игл. Понятие – фелтинг.

Практика: выполнение в материале игрушек по заданной теме.

Работа в смешанной технике

Теория: Применение различных материалов для создания одного изделия. Виды материалов.

Практика: изготовление игрушек, интерьерных объектов и украшений.

Керамика/ работа с глиной

Теория: Техника безопасности. Что такое керамика и что за материал глина? История появления техники и знакомство с материалами.

Практика: выполнение в материале декоративных изделий по собственным иллюстрациям.

Занятие вне УДО/на природе/ выставке

Теория: Объяснение заданий по теме.

Практика: выполнение различных заданий по теме: сбор гербария, отправление открыток, развивающие игры, наблюдение за живой природой.

Занятие- упражнение/нестандартные творческие задания

Теория: Знакомство с понятием нестандартное, творческое, художественное, дизайнерское мышление. Способы их развития.

Практика: Выполнение нестандартных заданий , направленных на развитие творческих способностей. Так же игровые формы занятия.

Выставки в УДО Теория: Виды выставок и презентаций собственных изделий.

Практика: Просмотр работ за сезон, по типу мини-выставок, инсталляций, выступлений.

Второй год обучения (базовый уровень)

- Количество часов в год – 230
- Количество часов в неделю – 5
- Продолжительность образовательного процесса составляет 46 учебных недель.

Модуль 2.	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	-
Правила техники безопасности	1	1	-
Иллюстрация	46	13	33
Мультистудия/ съемка видеороликов с работами обучающихся	14	5	9
Работа с текстилем	22	6	16
Работа с бумагой	26	7	19
Керамика/ работа с глиной	22	6	16
Выставка работ выполненных за осенний сезон	2	1	1
Выставка работ выполненных за зимний сезон	2	1	1
Чеканка	2	1	1
Хенд-мейд	6	2	4
Работа с природными материалами	8	2	6
Работа с войлоком/ сухое валяние	6	2	4
Работа в смешанной технике	32	9	23
Занятие вне УДО/на природе/ выставке	14	4	10
Занятие- упражнение/нестандартные творческие задания	22	6	16
Выставка работ выполненных за весенний сезон	2	1	1
Выставка работ выполненных за летний сезон	2	1	1
Итого	230	69	161

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения (базовый уровень)

Модуль 2.

Вводное занятие

Знакомство с планом работы. Обзор основных тем.

Правила техники безопасности

Знакомство с рабочими инструментами по основным темам, как безопасно с ними работать.

Иллюстрация

Теория: Кто такой иллюстратор и зачем так много рисовать эскизов?

Понятие дизайна и дизайнерской упаковки, а так же книжной иллюстрации.

Практика: Проектная деятельность. Разработка дизайн- эскиза, в последующем доведенный до иллюстрации применяемый для открыток, наклеек, закладок , других работ в материале и для создания мультфильма

Мультистудия / съемка видеороликов с работами обучающихся

Теория: Что такое мультфильм, как его создавать самому? Материалы.

Практика: съемка и монтаж видео-роликов, с целью создания мультфильма.

Работа с текстилем

Теория: Техника безопасности. Правильное положение рук при шитье.

Понятие аксессуара и их виды.

Практика: изготовление мягких игрушек по собственным эскизам, элемента аксессуара и декоративной нашивки для одежды.

Работа с бумагой

Теория: Виды бумаги. Применение декоративных элементов для реализации собственной задумки. Виды бумажного декора в интерьер.

Практика: изготовление тематических открыток к праздникам, интерьерных элементов, картин и т.д..

Чеканка

Теория: История появления. Применение.

Практика: увлекательное занятие по имитации старинной технике, выполненное по своей иллюстрации используя новые материалы (алюминевая пластина).

Хенд-мейд

Теория: хенд- мейд, как способ проявить индивидуальность. Роспись одежды.

Практика: Увлекательное занятие по росписи футболки, по своим иллюстрациям.

Работа с природными материалами

Теория: Виды пригодного природного материала и их применение как интерьерного объекта. Понятие ЭКО- объектов. Понятие цветочелористика.

Практика: разработка и изготовление интерьерного объекта в ЭКО- стиле.

Работа с войлоком/ сухое валяние

Теория: Техника безопасности. Правильное положение рук при работе с войлоком в технике сухого валяния.. Виды шерсти и игл. Понятие – фелтинг.

Практика: выполнение в материале игрушек по заданной теме.

Работа в смешанной технике

Теория: Применение различных материалов для создания одного изделия. Виды материалов.

Практика: изготовление игрушек, интерьерных объектов и украшений.

Керамика / работа с глиной *Теория:* Техника безопасности. Что такое керамика и что за материал глина? Способы применения изделий в жизни.

Практика: выполнение в материале декоративных изделий по собственным иллюстрациям.

Занятие вне УДО/на природе/ выставке

Теория: Объяснение заданий по теме.

Практика: выполнение различных заданий по теме: сбор гербария, отправление открыток, развивающие игры, наблюдение за живой природой.

Занятие-упражнение/нестандартные творческие задания

Теория: Знакомство с понятием нестандартное, творческое, художественное, дизайнерское мышление. Способы их развития.

Практика: Выполнение нестандартных заданий , направленных на развитие творческих способностей. Так же игровые формы занятия.

Выставки в УДО

Теория: Виды выставок и презентаций собственных изделий.

Практика: Просмотр работ за сезон, по типу мини-выставок, инсталляций, выступлений.

Третий год обучения (базовый уровень)

- Количество часов в год – 276
- Количество часов в неделю – 6
- Продолжительность образовательного процесса составляет 46 учебных недель.

Модуль 3.	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	2	1	1
Правила техники безопасности	2	1	1
Иллюстрация	86	8	80
Мультистудия/ съемка видеороликов с работами обучающихся	14	4	10
Работа с текстилем	22	3	19
Работа с бумагой	26	2	50
Керамика/ работа с глиной	22	5	19
Чеканка	2	1	1
Хенд-мейд	6	1	5
Работа с природными материалами	8	1	7
Работа с войлоком/ сухое валяние	6	1	5
Работа в смешанной технике	36	8	28
Занятие вне УДО/на природе/ выставке	14	2	12
Занятие-упражнение/нестандартные творческие задания	22	4	18
Выставка работ выполненных за весенний сезон	2	1	1
Выставка работ выполненных за летний сезон	2	1	1
Итого	276	39	237

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения (базовый уровень)

Модуль 3.

Вводное занятие

Знакомство с планом работы. Обзор основных тем.

Правила техники безопасности

Знакомство с рабочими инструментами по основным темам, как безопасно с ними работать.

Иллюстрация

Теория: Кто такой иллюстратор и зачем так много рисовать эскизов?

Понятие дизайна и дизайнерской упаковки, а так же книжной иллюстрации.

Практика: Проектная деятельность. Разработка дизайн- эскиза, в последующем доведенный до иллюстрации применяемый для открыток, наклеек, закладок , других работ в материале и для создания мультфильма

Мультистудия/ съемка видеороликов с работами обучающихся

Теория: Что такое мультфильм, как его создавать самому? Материалы.

Практика: съемка и монтаж видео-роликов, с целью создания мультфильма.

Работа с текстилем

Теория: Техника безопасности. Правильное положение рук при шитье.

Понятие аксессуара и их виды.

Практика: изготовление мягких игрушек по собственным эскизам, элемента аксессуара и декоративной нашивки для одежды.

Работа с бумагой

Теория: Виды бумаги. Применение декоративных элементов для реализации собственной задумки. Виды бумажного декора в интерьер.

Практика: изготовление тематических открыток к праздникам, интерьерных элементов, картин и т.д.

Чеканка

Теория: История появления. Применение.

Практика: увлекательное занятие по имитации старинной технике, выполненное по своей иллюстрации используя новые материалы (алюминиевая пластина).

Хенд-мейд

Теория: хенд- мейд, как способ проявить индивидуальность. Роспись одежды.

Практика: Увлекательное занятие по росписи футболки, по своим иллюстрациям.

Работа с природными материалами

Теория: Виды пригодного природного материала и их применение как интерьерного объекта. Понятие ЭКО- объектов. Понятие цветолористика.

Практика: разработка и изготовление интерьерного объекта в ЭКО- стиле.

Работа с войлоком/ сухое валяние

Теория: Техника безопасности. Правильное положение рук при работе с войлоком в технике сухого валяния.. Виды шерсти и игл. Понятие – фелтинг.

Практика: выполнение в материале игрушек по заданной теме.

Работа в смешанной технике

Теория: Применение различных материалов для создания одного изделия. Виды материалов.

Практика: изготовление игрушек, интерьерных объектов и украшений.

Керамика/ работа с глиной

Теория: Техника безопасности. Что такое керамика и что за материал глина? Способы применения изделий в жизни.

Практика: выполнение в материале декоративных изделий по собственным иллюстрациям.

Занятие вне УДО/на природе/ выставке

Теория: Объяснение заданий по теме.

Практика: выполнение различных заданий по теме: сбор гербария, отправление открыток, развивающие игры, наблюдение за живой природой.

Занятие- упражнение/нестандартные творческие задания

Теория: Знакомство с понятием нестандартное, творческое, художественное, дизайнерское мышление. Способы их развития.

Практика: Выполнение нестандартных заданий , направленных на развитие творческих способностей. Так же игровые формы занятия.

Выставки в УДО

Теория: Виды выставок и презентаций собственных изделий.

Практика: Просмотр работ за сезон, по типу мини-выставок, инсталляций, выступлений.

Методическое обеспечение

Общеобразовательная программа «Мастерская фантазий» рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста.

Срок ее реализации – 1 год.

Недельная нагрузка на группу составляет 3 часа, 138 часов в год.

Для более успешного и плодотворного изучения программы, рекомендуемое число обучающихся в группах – 10 - 15 человек.

Принцип набора в группы – свободный, однако приветствуется сформированный интерес к рисованию, творчеству, неординарному мышлению и рассуждениям.

Данная программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся работ.

Для выявления первоначальной практической подготовленности обучающихся рекомендуется предложить им самостоятельные работы на свободную тему по живописи и графике и тестовые задания.

Основной формой контроля освоения программы является **текущий контроль** по основным разделам программы в форме тестовых заданий и творческих работ. **Итоговый контроль** происходит в форме обсуждения и защиты творческих работ.

Для достижения результатов обучения обучающихся по программе «Мастерская фантазий» предлагаются следующие формы и пути ее реализации.

Методы и приёмы: презентации, беседы, мастер-классы, объяснения, тесты, графические задания, практические задания, творческие работы, обсуждения, защита работ.

Организационные формы: индивидуальная, дифференцированная, групповая.

Средства обучения: изобразительные, технические.

Информационное обеспечение

Тесты

Авторские презентации по всем разделам программы

Раздаточный материал

Альбомы, листы для черчения формата А4 и А3, тетрадь в клетку, миллиметровая бумага, калька, простые карандаши «Т» («Н»), «ГМ» («НВ»), «М» («В»), цветные карандаши, ластики, линейки, ножницы, точилки, клей ПВА, клей-карандаши, картонные шаблоны и заготовки, бланки тестовых заданий, таблицы по цветоведению, технологические схемы (карты) выполнения изделий в различных техниках.

Интернет-ресурсы

Оборудование

1. Учебное помещение на 12 рабочих мест
2. Компьютер для показа презентаций.
3. Учебное помещение с мультимедиа оборудованием

Психолого-педагогические условия:

- наличие стабильного коллектива обучающихся;
- творческая атмосфера на занятиях;
- мастерство педагога.

Список литературы

1. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. - М.: Галарт, 1998.
2. Орнамент всех времен и стилей в двух томах. -М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
3. «Оригинальные подарки своими руками». Н.В. Дубровская.- М.:АстрельПолтграфиздат.-2010.
4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2006.
5. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Гринго, 1996.
6. Харько Т. Г. Методика познавательного-творческого развития дошкольников. Сказки Фиолетового Леса; Детство-Пресс - Москва, 2012.
7. Шайдурова Н. В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности. Справочное пособие; Сфера - Москва, 2008.
8. «Поделки из природных материалов».О.А. Белякова — М.:Москва,2009.
9. «Сделаем это сами» Л.Лубковская - М.: Просвещение,1983