

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЭДЕЛЬВЕЙС» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

Принята на педагогическом совете
МБОУ ДО «Эдельвейс»
Протокол №3 от 30.08.2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«МИР ДИЗАЙНА»

ознакомительный уровень

Возраст детей: от 8 до 13 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Мельников Н.Б.,
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записки	3
Учебно-тематический план	7
Содержание учебно-тематического плана	8
Методическое обеспечение	11
Материально-техническое обеспечение.....	14
Список литературы	15

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир дизайна» (далее – Программа) базовый уровень включает в себя 3 тематических модуля, каждый из которых соответствует 1 году обучения. Программа помогает научиться создавать свои дизайнерские объекты, учит находить новое применение знакомым предметам, по-новому их оформлять и употреблять в быту.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего и среднего школьного возраста.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Мир дизайна» художественная.

Дизайн - новое соединение существующих материальных объектов и (или) жизненных ситуаций на основе метода компоновки при необходимом использовании данных науки с целью придания результатам этого соединения эстетических качеств и оптимизации их взаимодействия с человеком и обществом. Это определяет наличие присущих дизайну социальных последствий, проявляющихся в содействии общественному прогрессу и формированию личности.

Область применения дизайна охватывает все виды человеческой жизни и деятельности: орудия труда и механизмы, предметы быта (посуда, бытовые приборы, аудио– и видеоаппаратура, мебель), одежду, книги и рекламную продукцию, оформление жизненного пространства человека - жилых интерьеров и садово-парковых зон (ландшафтный дизайн). Современные технологии вызвали к жизни компьютерный дизайн. Подобно произведениям «высокой моды», в художественном проектировании создаются уникальные авторские произведения «дизайна как искусства» (арт-дизайн).

Дизайн-образование обеспечивает оптимальное сочетание любимых детьми занятий изобразительным искусством, прикладным творчеством с возможностью сформировать у них на элементарном уровне особый тип интегрирующего, междисциплинарного мышления - дизайнерского мышления.

Дизайн как сфера деятельности позволяет создавать такие произведения достаточно быстро, не теряя при этом их качества, и так же быстро получать обратную связь от зрителя. Воплощение результата мыслительной деятельности, самой сущности мысли в целостный, лаконичный и легко прочитаемый широкой аудиторией образ есть важнейшая задача дизайна. Таким образом, сквозной задачей программы является обеспечение присвоения школьниками, с одной стороны, культуры сложной мыследеятельности, а с другой стороны, умения легко и адекватно оформлять её результаты в визуальных образах, выстроенных как сообщение, значимое и понятное для другого человека.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети знакомятся с несколькими видами художественно-эстетического творчества и декоративно-прикладного искусства через организацию дополнительного образования младших школьников, где широко используются внеаудиторные виды занятий – это выставки, игровые моменты, конкурсы, проекты и т.д.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Актуальность данной программы состоит в том, что она вводит ребёнка в удивительный мир творчества и даёт возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Она позволяет развить творческую самостоятельность, фантазию учащихся, оказывать помощь школьникам, проявляющих интерес к художественному конструированию, рисованию, черчению, лепке, оформительской деятельности, имеющим творческие наклонности и способности к прикладному творчеству, а также помочь выявить у детей эти наклонности. Программа призвана развивать у детей творческий потенциал, научить младших школьников работать с различными материалами и инструментами, создавать интересные оформительские работы, участвовать в оформлении своих классов, школы, дома. Научить их не оставаться пассивными наблюдателями, а активно принимать участие в общественной жизни, в благоустройстве окружающего мира. Дети приобретают опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Программа «Мир дизайна» художественной направленности является комплексной, интегрированной и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования детей, которые обладают необходимым уровнем материально-технических и учебно-методических ресурсов. Программа реализуется в учреждении с 2014 года.

Педагогическая целесообразность изучаемого курса заключается в том, что в процессе творческой деятельности нужно воспитывать в детях качества необходимые в современном обществе: инициативность, умение сотрудничать, умение работать в коллективе, взаимное обучение, коммуникативность, умение логически мыслить, умение решать проблемы, умение получать и использовать информацию, умение планировать, умение учиться.

Не каждый из них станет дизайнером, но каждый в состоянии научиться понимать истинную красоту, которая преображает душу, делает ее доброй, отзывчивой, возвышенной и творческой.

Цель программы – всестороннее развитие личности через организацию учебно-образовательной деятельности в сфере декоративно-прикладного творчества - по предмету: дизайн.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить овладевать навыками дизайнерского мастерства;
- узнать основы материаловедения и цветоведения, дать первоначальные знания о широком мире дизайна, каллиграфии и фотографии;
- научить делать красивый дизайн, иллюстрацию, каллиграфию, фотографию;

Развивающие:

- развивать творческие способности, память, мышление;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- воспитать интерес к дизайну, современному искусству, фотографии и мультипликации;
- способствовать воспитанию нравственных, трудовых, эстетических, экологических, коммуникативных, качеств личности.

Возраст обучающихся - 8 - 13 лет.

Группы формируются с учетом интересов и потребностей ребят, что выявляется в ходе проведения обязательного предварительного собеседования; группы формируются одновозрастные.

Сроки реализации: программа рассчитана на 3 года (2 модуля по 230 часов каждый, по 5 часов в неделю и 1 модуль 276 часов, по 6 часов в неделю.).

Формы обучения – *традиционные формы* организации образовательной деятельности предполагают:

- демонстрационно-теоретическое занятие;
- теоретическое (разбор и объяснение элементов);
- практическое (изготовление изделий);

Инновационные формы обучения:

- занятия-конкурсы (открытые занятия);
- занятия – «работа над ошибками».
- контрольно- диагностическая деятельность
- проектная деятельность
- экскурсии, выставки, конкурсы, и другое.

Формы организации деятельности – групповая.

Режим занятий – 1ый и 2ой год обучения на базовом уровне программы предполагают занятия по 5 часов в неделю, 3ий год обучения предполагает занятия по 6 часов в неделю, один час равен 45 минутам. Время отдыха – через 45 минут занятия 10 минут отдыха.

Наполняемость учебных групп: составляет 10-15 человек. Набор детей в учебные группы - свободный.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения по программе «Мир дизайна», учащиеся должны:

- иметь представление об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- иметь представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- знать историю возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;
- знать основные методы художественного проектирования;
- знать о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- о принципах художественной образности и специфике изображения;
- сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т. д.).
- различать по стилистическим особенностям виды дизайнерских направлений.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится при помощи организации выставки творческих работ с их презентацией.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

Первый год обучения
(ознакомительный уровень)

- Количество часов в год – 138
- Количество часов в неделю – 3
- Продолжительность образовательного процесса составляет 46 учебных недель.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Наименование темы	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Модуль 1.	69	23	46
Вводное занятие	1	1	-
Правила техники безопасности	1	1	-
Дизайн открытки	22	7	15
Виды, стили, тематики, формы. Проба	8	3	5
Создание открытки по теме на выбор	8	3	5
Создание серии мини открыток.	6	1	5
Иллюстрация	23	8	15
Введение, примеры и история, техники.	1	1	-
Иллюстрация времен года	5	1	4
Иллюстрация настроений	3	1	2
Иллюстрация домашних любимцев.	5	2	3
Иллюстрация в комиксах. Стили и виды. Своя работа.	4	1	3
Иллюстрация книги. Оформление и сборка.	5	2	3
Каллиграфия	22	6	16
Введение и примеры	7	2	5
Стиль «буквиц»	7	2	5
Своя буква. Разработка алфавита.	8	2	6
Модуль 2.	69	23	46
Вводное занятие	1	1	-
Правила техники безопасности	1	1	-
Каллиграфия	22	6	16
Введение и примеры	7	2	5
Подпись. Работа с тушью. Проба разных техник и языковых форм.	7	2	5
Сборка и оформление общего плаката-выставки	8	2	6
Графарет и современное искусство	23	7	16
Введение. Знакомство с художниками. История. Стили	4	1	3
Графарет или стенсил. Начало	4	1	3
Картина в стиле поп-арт. От А до Я.	5	1	4
Материалы и техники. Создание и выбор своего подхода и поиск стиля.	5	2	3

Совмещение стилей. Трафарет и методы современного искусства. Своя работа.	5	2	3
Дизайн логотипов и полиграфии	22	7	15
Введение. Примеры. План разработок и раскадровок.	8	3	5
Логотип на свободную тему от А до Я.	8	3	5
Совместный логотип, коллективная работа и презентация.	6	1	5
Итого	138	46	92

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения (ознакомительный уровень)

Модуль 1.

Вводное занятие

Теоретическая часть: Запись в кружок и распределение по группам. Обсуждение плана работы кружка, знакомство учащихся. Студия «Мир дизайна»: традиции, достижения воспитанников, перспективы развития.

Правила техники безопасности

Теоретическая часть: Обсуждение плана работы студии, знакомство учащихся с правилами поведения, распорядком работы, правилами безопасности труда.

Дизайн открытки

1. Виды, стили, тематики, формы. Проба

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Разработка эскизов в разных стилях, темах, формах и материалах. Вопросы и ответы по пройденной теме.

2. Создание открытки по теме на выбор

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Выполнение открыток на Новый год, 8 марта, 23 февраля и т.д.

3. Создание серии мини открыток.

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Создание коллекции мини открыток на все случаи жизни.

Иллюстрация

1. Введение, примеры и история, техники.

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Фор-эскизы на свободные темы и по любимым персонажам.

Проба разных материалов.

2. Иллюстрация времен года

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Иллюстрация на тему «Зима», «весна», «лето», «осень».

3. Иллюстрация настроений

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Выбор 4 настроения. Иллюстрация 4 типов настроения в выбранной технике и своем стиле.

4. Иллюстрация домашних любимцев.
Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.
Практическая часть: Иллюстрация «Я и мой любимый питомец», «1 день из жизни моего питомца».
5. Иллюстрация в комиксах. Стили и виды. Своя работа.
Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.
Практическая часть: Выбор темы своего комикса. Построение сценической линии, раскадровка. Чистовой комикс.
6. Иллюстрация книги. Оформление и сборка.
Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.
Практическая часть: Иллюстрации на выбранную тематическую книгу, с оформлением твердой обложки, в технике акварель.

Каллиграфия

1. Введение и примеры

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Знакомство и проба перьев и различных цветов и видов туши.

Вырисовка палочек и закорючек. Привыкание.

2. Стил «буквиц»

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Буквица от первой буквы своего имени и фамилии.

3. Своя буква. Разработка алфавита.

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Раздача букв.

Практическая часть: Выполнение букв в технике и материале на выбор. Оформление алфавита.

Модуль 2.

Каллиграфия

1. Введение и примеры

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Знакомство и проба перьев и различных цветов и видов туши.

Вырисовка палочек и закорючек. Привыкание.

2. Подпись. Работа с тушью. Проба разных техник и языковых форм.

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Изучение истории фамилии и имени, проба эскизов подписей. Чистовая работа.

3. Сборка и оформление общего плаката-выставки

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Композиция работ, оформление именных плакатов с работами.

Создание портфолио.

Трафарет и современное искусство

1. Введение. Знакомство с художниками. История. Стили

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Проба стенсила по готовым трафаретам.

2. Трафарет или стенсил. Начало

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Фор-эскизы, наброски, идеи. Изготовление трафарета и работа с ним.

3. Картина в стиле поп-арт. От А до Я.

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Портрет на свободную тему в стиле поп-арт, материал на выбор.

4. Материалы и техники. Создание и выбор своего подхода и поиск стиля.

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Проба разных стилей и техник, материалов. Выбор понравившегося.

Конечная работа на свободную тему.

5. Совмещение стилей. Трафарет и методы современного искусства. Своя работа.

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Изготовление трафарета – подложки иллюстрации. Детализация по средствам методов современного искусства.

Дизайн логотипов и полиграфии

1. Введение. Примеры. План разработок и раскадровок.

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Эскизы логотипов на разные темы: «Кафе», «Детский сад», «Стоматология» и другие.

2. Логотип на свободную тему от А до Я.

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Эскизы. Чистовая вариация. Перенос на сопутствующие товары и документацию. Свободная тема для логотипа.

3. Совместный логотип, коллективная работа и презентация.

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Обсуждение. Выбор темы для билета из карточек. Мозговой штурм. Эскизы. Чистовая вариация и оформление брэндбука.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Для достижения поставленных целей и задач, для получения предполагаемых результатов в образовательном процессе целесообразно сочетать как технологии традиционного обучения, так и современные педагогические технологии.

Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающегося (в основе данных технологий лежит принцип активности ребенка в образовательном процессе - через субъектную активность проявляются такие важные качества личности как индивидуальность личности, трудоспособность, творчество, инициативность, лидерство, конкурентоспособность):

Игровые технологии (возможности игры (игрового упражнения, задания) зависят от цели её проведения):

-дидактические игры (игровые упражнения, задания): расширение кругозора, контроль и обобщение, полученных знаний и умений; применение знаний и умений в практической деятельности, развитие трудовых навыков;

-воспитывающие игры (игровые упражнения, задания): воспитание самостоятельности, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих установок, воспитание общительности, коммуникабельности;

-развивающие игры (игровые упражнения, задания): развитие наблюдательности, воображения, творческого мышления; умений сравнивать, анализировать, сопоставлять, планировать, оценивать, находить оптимальные решения;

-социализирующие игры (игровые упражнения, задания): адаптация к условиям среды, приобщение к нормам и ценностям общества; обучение правилам сохранения и укрепления психологического и физического здоровья;

-психологические игры (игровые упражнения, задания) и упражнения: снижение уровня напряженности в группе и обеспечение возможности релаксации; оказание помощи в установлении контактов между обучающимися одной группы; создание обстановки доверия и доброжелательности, улучшение взаимопонимания между педагогом и учащимися;

-сюжетные игры: интуитивное продвижение к осознанию понятий проектно-художественного образа будущего изделия, далее - формулирование визуальных, пластических, конструктивных черт будущего изделия применительно к объектам живой и искусственной среды, затем - реализация в различных визуальных формах своих идей.

Технологии проблемного обучения (ребенок вводится в ситуации, требующие самостоятельного поиска выхода из затруднительной ситуации):

Поисковые, творческие, продуктивные методы:

-эксперименты с художественными материалами, бумагой, проволокой, текстильными, пластическими и природными материалами;

-разработка и изготовление изделий с соблюдением всех этапов конструирования и моделирования; разработка и изготовление изделий с конструктивными или декоративными изменениями;

-разработка творческих проектов,

-оформление работ к выставкам,

-наблюдение, созерцание за миром природы, людей и вещей, поиск взаимосвязей, обсуждение, высказывание собственной оценки.

Методы и приемы ТРИЗ: метод морфологического анализа изделий, метод ассоциаций, метод контрольных вопросов и др.

Интерактивные технологии, или технологии межличностной коммуникации: Мозговой штурм (метод ТРИЗ).

Совместные обсуждения, дискуссии.

Технологии формирования субъектной социальной активности человека: Организация конструктивного общения.

Участие в конкурсах и выставочной деятельности.

Участие в подготовке и проведении экскурсий по выставкам детского творчества.

Технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

Технологии дифференцированного обучения и индивидуализации обучения: Обеспечение дифференцированного подхода при назначении учебных заданий в зависимости от возраста обучающихся, их интересов, потребностей и самооценки (возможность достичь определенного уровня овладения знаниями и умениями - от репродуктивного до творческого; возможность выбора заданий, материалов и техник). Обеспечение определенной степени самостоятельности детей в обучении (от постоянной помощи педагога до полной самостоятельности).

Информационные (компьютерные) технологии обучения:

«Проникающие» технологии (применение различных информационных сред для решения дидактических задач по отдельным темам: «Графический дизайн», «Композиция» и др.) Использование ресурсов и образовательных услуг сети Интернет (осуществление поиска необходимой информации).

Технология групповой деятельности:

Изготовление групповых или коллективных изделий, проектов (совместная продуктивная, творческая деятельность). Участие в КТД, в организации и проведении совместных мероприятий. Обучение в разновозрастных группах.

Для эффективности образовательного процесса используется сочетание разнообразных организационных форм обучения: индивидуальных, групповых и коллективных. Гибко комбинируются традиционные и нетрадиционные занятия; по специфике деятельности их можно объединить по следующим видам: игра, труд, познание.

Для более успешной организации учебно-воспитательного процесса широко используются различные методы и приёмы мотивации и стимулирования обучающихся:

- социальные (открытое обсуждение новых знаний, ответственность, признание достоинства, заинтересованность в коллективной работе, создание ситуации взаимопомощи, информирование об обязательных результатах обучения и др.);
- познавательные (ориентация на разнообразие способов добывания знаний, выполнение творческих затруднений и др.);
- эмоциональные (обращение к опыту, впечатлениям ребенка, похвала, такт и терпение, одобрение успеха, создание ситуации успеха, поощрение желания добиться признания, демонстрация достижений,
- стимулирующее оценивание, сравнение индивидуальных шагов развития и изменений каждого конкретно ребенка, и др.).

Для полноценной и эффективной реализации данной программы необходимо осуществлять активную работу с родителями. Работа с родителями является одним из важнейших факторов, влияющих на функционирование и развитие студии:

№	Виды работ	Цели проведения данных видов работ
1	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями.	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей
2	Родительские собрания (студийные и учрежденческие)	Решение организационных вопросов; планирование деятельности и подведение итогов деятельности студии. Оптимизация образовательного процесса.
3	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива	Формирование сплоченного коллектива студии. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса.
4	Совместное посещение театров, выставок, проведение совместных праздников	
5	Анкетирование	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП и др.

Дидактическое и методическое обеспечение

(учебно-методический комплект)

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. УМК имеет следующие разделы: ***Методические материалы для педагога***

- методические рекомендации по реализации образовательной программы, конспекты занятий;

- авторская методическая продукция (дидактические игры, викторины, памятки, рекомендации, технологий разработки изделий и др.),

- подборка игр, упражнений по сохранению и укреплению здоровья детей;

- подборка игр, заданий на развитие наблюдательности, воображения, творческого мышления детей;

- аудиозаписи музыкальных произведений, звуков природы;

- инструкции по технике безопасности;

- компьютерные программы и задания;

- перспективный план работы педагога на текущий год;

- диагностический инструментарий (кроссворды, викторины, анкеты, опросники, методики психолого-педагогического мониторинга, критерии оценивания ожидаемых результатов, листы результативности).

Дидактические материалы для обучающихся .

- наглядные пособия: образцы, иллюстрации, репродукции, фотоматериалы и др.;
- раздаточный материал: таблицы по цветоведению, технологические схемы (карты) выполнения изделий в различных техниках;

- хронология детского коллектива (альбом - летопись студии «Мир дизайна»)

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно - гигиеническим требованиям, для занятий группы из 12 - 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК).

Оборудование, необходимое для реализации программы:

- 1) Программное обеспечение.
- 2) Компьютер, с выделенным каналом выхода в Интернет.
- 3) Принтер черно-белый, цветной.
- 4) Ксерокс. Фотоаппарат. Проектор.

Материалы и инструменты:

- 1) Режущие и колющие инструменты: ножницы, резак, стеки, шило, перфораторы, иголки; измерительные инструменты: циркуль, линейка.
- 2) Краски: акварель, гуашь, акрил; графический материал: простые и цветные карандаши, гелевые ручки, масляная пастель, маркеры, тушь, перья, фломастеры.
- 3) Различные виды бумаги: калька, гладкий или гофрированный картон, бумага для ксерокса, обои, ватман, тетрадная и альбомная бумага самоклеющаяся бумага, глянцевые журналы и т. д.;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Программно-методическая литература

- 1) Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ. / Сост. А. Г. Лазарева. М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004
- 2) Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации - Самара, 2004
- 3) Кутьина Н.Б. Программа «Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой».- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.- 208с.
- 4) Сборник авторских программ дополнительного образования. / Сост. А. Г. Лазарева. - Москва: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002
- 5) Сборник «Программы дополнительного художественного образования детей». М.: Просвещение, 2007
- 6) Сборник «Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время». М.: Просвещение, 2008
- 7) Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей/Автор-составитель: Т. И. Ермолаева - Самара: СДДЮТ, 2008
- 8) Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. - Волгоград: Учитель, 2008

Список литературы для обучающихся

- 1) Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001. - 160 с. - («Легко и просто»)
- 2) Горичева В. С., Филиппова Т. В. Мы наклеем на листок солнце, небо и цветок. - Ярославль: академия развития, 2000. - 96 с.
- 3) Ракитина Е.М. Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна. - Тула: «Родничок», Аст «Астрель», 2006.- 62 стр.
- 4) Х. Саут. Все о рисунке: пер. с англ. / Хелен Саут. М.: АСТ Астрель, 2007. - 271 стр.