



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКО – ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА «ЭДЕЛЬВЕЙС»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

Принято на педагогическом совете
МБОУ ДО «Эдельвейс»
Протокол № 3 от 11.05.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
Мельникова Татьяна Сергеевна
а а: : :

Утверждена приказом директора
МБОУ ДО «Эдельвейс»
от 01.06.2023 г. № 52 - ОД
_____ Т.А.Мельникова
«01» июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Мир дизайна»

Возраст детей: 8-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель: Мельников Н.Б.
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2023

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание
4. Список литературы
6. Приложение «Календарно-тематический план»

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (273-ФЗ, ст. 75), а также на удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству РФ.

Новизна программы «Мир дизайна» состоит в том, что в процессе обучения дети знакомятся с несколькими видами художественно-эстетического творчества и декоративно-прикладного искусства через организацию дополнительного образования младших и средних школьников, где широко используются внеаудиторные виды занятий – это выставки, игровые моменты, конкурсы, проекты и т.д.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Актуальность данной программы состоит в том, что она вводит ребёнка в удивительный мир творчества и дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Она позволяет развить творческую самостоятельность, фантазию обучающихся, оказывать помощь

школьникам, проявляющих интерес к художественному конструированию, рисованию, черчению, лепке, оформительской деятельности, имеющим творческие наклонности и способности к прикладному творчеству, а также помочь выявить у детей эти наклонности. Программа призвана развивать у детей творческий потенциал, научить младших и средних школьников работать с различными материалами и инструментами, создавать интересные оформительские работы, участвовать в оформлении своих классов, школы, дома. Научить их не оставаться пассивными наблюдателями, а активно принимать участие в общественной жизни, в благоустройстве окружающего мира. Дети приобретают опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Программа «Мир дизайна» художественной направленности является комплексной, интегрированной и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования детей, которые обладают необходимым уровнем материально-технических и учебно-методических ресурсов.

Педагогическая целесообразность изучаемого блока занятий заключается в том, что в процессе творческой деятельности нужно воспитывать в детях качества необходимые в современном обществе: инициативность, умение сотрудничать, умение работать в коллективе, взаимное обучение, коммуникативность, умение логически мыслить, умение решать проблемы, умение получать и использовать информацию, умение планировать, умение учиться.

Не каждый из них станет дизайнером, но каждый в состоянии научиться понимать истинную красоту, которая преображает душу, делает ее доброй, отзывчивой, возвышенной и творческой.

Цель программы – всестороннее развитие личности через организацию обучающе-образовательной деятельности в сфере декоративно-прикладного творчества, по предмету дизайн.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить овладевать навыками дизайнерского мастерства;
- узнать основы материаловедения и цветоведения, дать первоначальные знания о широком мире дизайна, каллиграфии и фотографии;
- научить делать красивый дизайн, иллюстрацию, каллиграфию, фотографию;

Развивающие:

- развивать творческие способности, память, мышление;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- воспитать интерес к дизайну, современному искусству, фотографии и мультипликации;
- способствовать воспитанию нравственных, трудовых, эстетических, экологических, коммуникативных, качеств личности.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения по программе «Мир дизайна», обучающиеся должны:

- Иметь представление об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Иметь представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- Знать историю возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;
- Знать основные методы художественного проектирования;
- Знать о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- о принципах художественной образности и специфике изображения;
- сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т. д.).

- различать по стилистическим особенностям виды дизайнерских направлений;

Возраст обучающихся в котором реализуется программа, младший и средний школьный возраст (8-12 лет).

Специфика типа образовательного учреждения дополнительного образования, целей образования, контингента обучающихся и условий реализации содержания программы позволяет осуществить воспитательно - образовательный процесс в режиме работы с разновозрастными группами детей. Организация занятий в таких группах, прежде всего, предполагает учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

Набор детей в учебные группы - свободный.

Сроки реализации программы – 3 года.

Количество часов, режим работы:

- общее количество часов – 414;
- количество часов в год – 138;
- количество часов в неделю – 3;
- продолжительность образовательного процесса составляет 46 учебных недель.

Формы организации образовательной деятельности:

Традиционные формы обучения:

- демонстрационно-теоретическое занятие;
- теоретическое (разбор и объяснение элементов);
- практическое (изготовление изделий);

Инновационные формы обучения:

- занятия-конкурсы (открытые занятия);
- занятия – «работа над ошибками».
- контрольно-диагностическая деятельность
- проектная деятельность
- экскурсии, выставки, конкурсы, и другое.

Формы организации деятельности – по группам.

Режим занятий – 2 занятия в неделю по 1 и 2 часа, один час равен 45 минутам.

Время отдыха – через 45 минут занятия 10 минут отдыха.

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения – не менее 12 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

3 год обучения – не менее 10 человек.

Настоящая общеобразовательная программа рассчитана на полный курс обучения и адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими общеобразовательного материала.

Общеобразовательная программа может быть полезна педагогам, занимающимся декоративно-прикладным творчеством.

2. Учебно-тематический план по модулям

Наименование темы	1 год обучения		
	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	
Правила техники безопасности	1	1	
Иллюстрация	28	1	27
Каллиграфия	30	5	25
Дизайн логотипов и полиграфии	34	4	30
Трафарет и современное искусство	36	4	32
Дизайн открытки	10	2	8
Итого	138	18	120
Наименование темы	2 год обучения		
	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	
Правила техники безопасности	1	1	
Иллюстрация	28	1	27
Каллиграфия	30	5	25
Дизайн логотипов и полиграфии	34	4	30
Трафарет и современное искусство	36	4	32
Дизайн открытки	10	2	8
Итого	138	18	120
Наименование темы	3 год обучения		
	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	
Правила техники безопасности	1	1	
Иллюстрация	28	1	27
Каллиграфия	30	5	25
Дизайн логотипов и полиграфии	34	4	30
Трафарет и современное искусство	36	4	32
Дизайн открытки	10	2	8
Итого	138	18	120

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Мир дизайна»

Учебная нагрузка: 3 часа в неделю, 138 часов в год

1 год обучения

Наименование темы	1 год обучения		
	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	
Правила техники безопасности	1	1	
Иллюстрация	28	1	27
Введение, примеры и история, техники.	2	1	1
Иллюстрация времен года	8	1	7
Иллюстрация настроений	4	1	3
Иллюстрация домашних любимцев.	4	1	3
Иллюстрация в коммиксах. Стили и виды. Своя работа.	5	1	4
Иллюстрация книги. Оформление и сборка.	5	1	4
Каллиграфия	30	6	24
Стиль «буквиц»	4	2	2
Своя буква. Разработка алфавита.	8	1	7
Шрифт в плакатах и рекламе.	8	1	7
Подпись. Работа с тушью. Проба разных техник и языковых форм.	8	1	7
Сборка и оформление общего плаката-выставки	2	1	1
Дизайн логотипов и полиграфии	34	4	30
Введение. Примеры. План разработок и раскадровок.	10	5	5
Логотип на свободную тему от А до Я.	12	2	10
Совместный логотип, коллективная работа и презентация.	12	2	10
Трафарет и современное искусство	36	8	28
Введение. Знакомство с художниками. История. Стили	5	4	1
Трафарет или стенсил. Начало	11	1	10
Картина в стиле поп-арт. От А до Я.	10	1	9
Материалы и техники. Создание и выбор своего подхода и поиск стиля.	5	1	4
Совмещение стилей. Трафарет и методы современного искусства. Своя работа.	5	1	4
Дизайн открытки	10	2	8
Виды, стили, тематики, формы. Проба	2	1	1
Создание открытки по теме на выбор	4	1	3
Создание серии мини открыток	4	1	3
Итого	138	18	120

Программа «Мир дизайна»
 Учебная нагрузка: 3 часа в неделю, 138 часов в год
 2 год обучения

Наименование темы	1 год обучения		
	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	
Правила техники безопасности	1	1	
Иллюстрация	28	1	27
Введение, примеры и история, техники.	2	1	1
Иллюстрация 12 месяцев	8	1	7
Иллюстрация народы мира	4	1	3
Иллюстрация домашних растений	4	1	3
Иллюстрация в коммисах. По заданной теме Своя работа.	5	1	4
Иллюстрация для любимой книги	5	1	4
Каллиграфия	30	6	24
Стиль Теггинг	4	2	2
Своя буква. Разработка алфавита на другом языке	8	1	7
Шрифт в плакатах и рекламе/ разработка постера	8	1	7
Работа с тушью. Проба разных техник и языковых форм. Графическая композиция	8	1	7
Сборка и оформление общего плаката-выставки	2	1	1
Дизайн логотипов и полиграфии	34	4	30
Введение. Примеры. План разработок и раскадровок.	10	5	5
Логотип на свободную тему от А до Я.	12	2	10
Дизайн посуды/игрушки/мебели	12	2	10
Трафарет и современное искусство	36	8	28
Введение. Знакомство с художниками. История. Стили	5	4	1
Трафарет многослойный	11	1	10
Картина в стиле Граффити	10	1	9
Материалы и техники. Создание и выбор своего подхода и поиск стиля.	5	1	4
Арт-объект	5	1	4
Дизайн открытки	10	2	8
Работа с разными текстурами и принтами	2	1	1
Открытка с элементами аппликации	4	1	3
Создание серии мини 3Д открыток	4	1	3
Итого	138	18	120

Программа «Мир дизайна»

Учебная нагрузка: 3 часа в неделю, 138 часов в год
3 год обучения

Наименование темы	1 год обучения		
	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	
Правила техники безопасности	1	1	
Иллюстрация	28	1	27
Введение, примеры и история, техники.	2	1	1
Иллюстрация 12 знаков зодиака	8	1	7
Иллюстрация орнаменты народа мира	4	1	3
Иллюстрация мой дом, я в нем	4	1	3
Иллюстрация для Зин- сам издат	5	1	4
Иллюстрация книги. Оформление и сборка.	5	1	4
Каллиграфия	30	6	24
Нетрадиционными материалами/ эксперименты	4	2	2
Алфавит, разработка шрифта	8	1	7
Совмещение с персонажем и текстом	8	1	7
Работа с тушью. Проба разных техник и языковых форм.Графическая работа	8	1	7
Сборка и оформление общего плаката-выставки	2	1	1
Дизайн логотипов и полиграфии	34	4	30
Мировые логотипы. История, примеры. Разработка своего именного лого.	10	5	5
Логотип «Если ко мне обратиться крупная компания»	12	2	10
Совместный логотип, коллективная работа и презентация.	12	2	10
Трафарет и современное искусство	36	8	28
Введение. Знакомство с художниками. История. Стили	5	4	1
Трафарет многослойный для открыток на праздники	11	1	10
Картина, с помощью трафарета	10	1	9
Материалы и техники. Создание и выбор своего подхода и поиск стиля.	5	1	4
Совмещение стилей. Трафарет и методы современного искусства. Своя работа.	5	1	4
Дизайн открытки	10	2	8
Виды, стили, тематики, формы. Проба	2	1	1
Открытка «Подмини настроение»	4	1	3
С подвижными элементами, объемная	4	1	3
Итого	138	18	120

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ занятий:

1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Обсуждение плана работы студии, знакомство обучающихся. Студия «Мир дизайна»: традиции, достижения воспитанников, перспективы развития.

2. Правила техники безопасности

Теоретическая часть: Обсуждение плана работы студии, знакомство обучающихся с правилами поведения, распорядком работы, правилами безопасности труда.

3. Дизайн открытки

3.1. Виды, стили, тематики, формы. Проба

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Разработка эскизов в разных стилях, темах, формах и материалах. Вопросы и ответы по пройденной теме.

3.2. Создание открытки по теме на выбор

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Выполнение открыток на Новый год, 8 марта, 23 февраля и т.д.

3.3. Создание серии мини-открыток.

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Создание коллекции мини открыток на все случаи жизни.

4. Иллюстрация

4.1. Введение, примеры и история, техники.

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Фор-эскизы на свободные темы и по любимым персонажам. Проба разных материалов.

4.2. Иллюстрация времен года

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Иллюстрация на тему «Зима», «весна», «лето», «осень».

4.3. Иллюстрация настроений

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Выбор 4 настроения. Иллюстрация 4 типов настроения в выбранной технике и своем стиле.

- 4.4. Иллюстрация домашних любимцев.
Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.
Практическая часть: Иллюстрация «Я и мой любимый питомец», «1 день из жизни моего питомца».
- 4.5. Иллюстрация в комиксах. Стили и виды. Своя работа.
Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.
Практическая часть: Выбор темы своего комикса. Построение сценической линии, раскадровка. Чистовой комикс.
- 4.6. Иллюстрация книги. Оформление и сборка.
Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.
Практическая часть: Иллюстрации на выбранную тематическую книгу, с оформление твердой обложки, в технике акварель.
- 5. Каллиграфия**
- 5.1. Введение и примеры
Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.
Практическая часть: Знакомство и проба перьев и различных цветов и видов туши. Вырисовка палочек и закорючек. Привыкание.
- 5.2. Стил «буквиц»
Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.
Практическая часть: Буквица от первой буквы своего имени и фамилии.
- 5.3. Своя буква. Разработка алфавита.
Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение. Раздача букв.
Практическая часть: Выполнение букв в технике и материале на выбор. Оформление алфавита.
- 5.4. Шрифт в плакатах и рекламе.
Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.
Практическая часть: Проба разных шрифтов. Плакат из букв и предложений. Шрифтовой блок в геометрической фигуре.
- 5.5. Подпись. Работа с тушью. Проба разных техник и языковых форм.
Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Изучение истории фамилии и имени, проба эскизов подписей. Чистовая работа.

5.6. Сборка и оформление общего плаката-выставки

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Композиция работ, оформление именных плакатов с работами. Создание портфолио.

6. Трафарет и современное искусство

6.1. Введение. Знакомство с художниками. История. Стили

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Проба стенсила по готовым трафаретам.

6.2. Трафарет или стенсил. Начало

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Фор-эскизы, наброски, идеи. Изготовление трафарета и работа с ним.

6.3. Картина в стиле поп-арт. От А до Я.

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Портрет на свободную тему в стиле поп-арт, материал на выбор.

6.4. Материалы и техники. Создание и выбор своего подхода и поиск стиля.

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Проба разных стилей и техник, материалов. Выбор понравившегося. Конечная работа на свободную тему.

6.5. Совмещение стилей. Трафарет и методы современного искусства. Своя работа.

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

Практическая часть: Изготовление трафарета – подложки иллюстрации. Детализация по средствам методов современного искусства.

7. Дизайн логотипов и полиграфии

7.1. Введение. Примеры. План разработок и раскадровок.

Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.

- Практическая часть: Эскизы логотипов на разные темы: «Кафе», «Детский сад», «Стоматология» и другие.
- 7.2. Логотип на свободную тему от А до Я.
Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.
Практическая часть: Эскизы. Чистовая вариация. Перенос на сопутствующие товары и документацию. Свободная тема для логотипа.
- 7.3. Совместный логотип, коллективная работа и презентация.
Теоретическая часть: Знакомство с темой и наглядными примерами. Обсуждение.
Практическая часть: Обсуждение. Выбор темы для билета из карточек. Мозговой штурм. Эскизы. Чистовая вариация и оформление брэндбука.

4.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовая литература

- 1) Концепция компетентностно - ориентированного образования в Самарской области, постановление Правительства Самарской области №24 от 19. 05.2004
- 2) Концепция модернизации дополнительного образования РФ до 2010 года
- 3) Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2006 - 2010 годы

2. Программно-методическая литература

- 1) Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ. / Сост. А. Г. Лазарева. М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004
- 2) Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации - Самара, 2004
- 3) Кутыина Н.Б. Программа «Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.- 208с.
- 4) Сборник авторских программ дополнительного образования. / Сост. А. Г. Лазарева. - Москва: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002
- 5) Сборник «Программы дополнительного художественного образования детей». М.: Просвещение, 2007
- 6) Сборник «Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время». М.: Просвещение, 2008
- 7) Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей/Автор-составитель: Т. И. Ермолаева - Самара: СДДЮТ, 2008
- 8) Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. - Волгоград: Учитель, 2008

3. Психолого-педагогическая литература

- 1) Кукушин В.С. Дидактика: Учебное пособие. - М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-н/Д: Издательский центр «МарТ», 2003
- 2) Немов Р. С. Психология: Учеб. для студентов пед. вузов: в 3 кн. - 3-е изд. -Кн.3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое

исследование с элементами математической статистики - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999

3) Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина и др.; Под ред. Е. С. Полат. - М.: Издательский центр «Академия», 2002

4) Педагогика (под редакцией П.И. Пидкосистого), М.: Российское педагогическое агентство, 1996.

5) Селевко Г. К. Современные образовательные технологии, - М.: Народное образование, 1998

6) Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса (серия «Энциклопедия образовательных технологий»). М.: НИИ школьных технологий, 2005

7) Селевко Г.К. Воспитательные технологии (серия «Энциклопедия образовательных технологий») - М.: НИИ школьных технологий, 2005

4. Методологическая литература

1) Григорьева Т. Г., Линская Л. В., Усольцева Т. П. Основы конструктивного общения. Методическое пособие для преподавателей. Новосибирск: Изд - Новосиб. университета; М.: Совершенство, 1997

2) Журнал «Педагогика и психология», 1981, № 10 (Флореску Р. Изобразительное изобретение по правилам?)

3) Журнал «Педагогическая техника», 2006, №№ 2, 5, 6 (Богуславская Д. Б. Пути к творчеству)

4) Лось Ю. А., Матяш Н. В., Семенович Н. А. и др. Методика обучения младших школьников выполнению творческих проектов / Под редакцией В. Д. Симоненко. Брянск: Издательство БГПУ. НМЦ «Технология», 1998.- 104 с.

5) Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 368с.

6) Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 318с.

7) Шепель Ю.Г. Пособие по цветоведению. - Новосибирск, 2002.- 32с.

5. Список литературы для педагогов

- 1) Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство». - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. - 267с.
- 2) Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. - М.: Галарт, 1998. - 328с.
- 3) Григорьева Т. Г., Линская Л. В., Усольцева Т. П. Основы конструктивного общения. Методическое пособие для преподавателей. Новосибирск: Изд - Новосиб. университета; М.: Совершенство, 1997. - 171 с.
- 4) Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М.: Советская Россия, 1990. - 316с.
- 5) Детям - о традициях народного мастерства. Учебно - методическое пособие: В 2 ч. / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М.: ВЛАДОС, 2001.
- 6) Иттен И. Искусство цвета. М.: Издатель Д. Миронов, 2000
- 7) Иттен И. Искусство формы. М.: Издатель Д. Миронов, 2001
- 8) Кельтские орнаменты - М.: Издательство В.Шевчук, 2005. - 287с.
- 9) Коваленко В. И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1 -4 классы. М.: «ВАКО», 2004. - 296 с. - (Педагогика. Психология. Управление)
- 10) Копцева В. П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001 - 144 с.
- 11) Лопатина А., Скребцова М. Искусство видеть мир. М., Сфера, 1998 - 576 с. - (Серия «Книга для занятий по духовному воспитанию»)
- 12) Михайлов С., Кулеева Л., Основы дизайна. - М., 2002
- 13) Орнамент всех времен и стилей в двух томах. -М.: АРТ-РОДНИК, 2004
- 14) Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. - СПб.: Речь, 2005. - 152с.
- 15) Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна.- Тула: «Родничок», Аст «Астрель», 2006.- 62 стр.
- 16) Розенсон И. А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2006. - 219 с.
- 17) Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Гринго, 1996. - 192 с.
- 18) Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги: белорусская вышиванка. - М.: Культура и традиции, 2006. - 72с.
- 19) Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов высших

педагогических учебных заведений. - 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 368с.

20) Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Гринго, 1996. - 240 с.

21) Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно - художественного формообразования в дизайнерском творчестве. - М.: АСТ: Астрель, 2007. -239 с.

22) Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 318с.

23) Шепель Ю.Г. Пособие по цветоведению. - Новосибирск, 2002.- 32с.

6. Список литература для обучающихся

1) Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001. - 160 с. - («Легко и просто»)

2) Горичева В. С., Филиппова Т. В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. - Ярославль: академия развития, 2000. - 96 с.

3) Ракитина Е.М. Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна. - Тула: «Родничок», Аст «Астрель», 2006.- 62 стр.

4) Х. Саут. Все о рисунке: пер. с англ. / Хелен Саут. М.: АСТ Астрель, 2007. - 271 стр.