

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКО – ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА «ЭДЕЛЬВЕЙС» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

Принято на педагогическом совете
МБОУ ДО «Эдельвейс»
Протокол № 4 от 09.07.2026 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «Эдельвейс»
Т.А. Мельникова
Приказ № 78 – ОД от 09.07.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство буквы: от каллиграфии к графическому дизайну»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:
Маслихина Г.Ю., методист

Тольятти 2026

Оглавление

Краткая аннотация 3

1. Пояснительная записка 3

[1.1. Нормативно-правовые основания 1](#)

1.2. Направленность программы 3

[1.3. Актуальность программы 2](#)

[1.4. Отличительные особенности \(новизна\) программы 2](#)

1.5. Педагогическая целесообразность 4

1.6. Цель и задачи программы 5

1.7. Возраст обучающихся и условия набора 6

[1.8. Сроки реализации и режим занятий 3](#)

1.9. Формы организации образовательной деятельности 6

1.10. Ожидаемые результаты 6

1.11. Критерии и способы определения результативности 7

2. Учебный план 8

3. Учебно-тематический план 8

4. Содержание программы 10

[5. Раздел «Воспитание» 15](#)

6. Ресурсное обеспечение программы 15

7. Список литературы и интернет-ресурсов 16

Приложение 1 18

Приложение 2 19

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство буквы: от каллиграфии к графическому дизайну» (далее – Программа) предназначена для учащихся 7-16 лет, проявляющих интерес к художественному творчеству. Программа знакомит с историей письменности и основами типографики, обучает работе с каллиграфическими инструментами (перо, кисть, маркеры) и стилям письма, а также помогает перейти к цифровому оформлению буквенных композиций — в графических редакторах и макетах. Итоговая работа — серия авторских проектов (каллиграфическая композиция, леттеринг, плакат и др.).

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство буквы: от каллиграфии к графическому дизайну» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

1.2. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства, дизайна и шрифтовой культуры.

1.3. Актуальность программы

Актуальность Программы обусловлена запросом современного общества на визуальную культуру и индивидуальный стиль. В эпоху цифровых технологий возрастает ценность ручного труда, уникального авторского почерка и художественного вкуса.

Программа «Искусство буквы: от каллиграфии к графическому дизайну» создает условия для удовлетворения индивидуальных потребностей детей в творческом самовыражении, их адаптации к жизни в обществе и профессиональной ориентации в сфере дизайна и изобразительного искусства. Она позволяет обучающимся не только овладеть конкретными навыками рисования и письма, но и развить нестандартное мышление, необходимое для успешной деятельности в любой сфере. Программа помогает ребенку найти свой уникальный стиль, что является важным аспектом самореализации в подростковом возрасте.

1.4. Отличительные особенности (новизна) программы

Отличительной особенностью и новизной данной Программы является ее комплексный подход, объединяющий три взаимосвязанных направления: каллиграфию, леттеринг и графику в их современной интерпретации.

В отличие от узкоспециализированных программ (только каллиграфия или только рисунок), данная Программа:

1. Строится по принципу «от простого к сложному», начиная с азов красивого письма и заканчивая созданием сложных графических композиций и разработкой авторского стиля.
2. Ориентирована на практическое применение полученных навыков, включая знакомство с профессиями дизайнера, иллюстратора, художника-графика.
3. Использует актуальные художественные техники и материалы (линеры, маркеры, тушь), что повышает интерес и мотивацию обучающихся.
4. Включает в себя нестандартные творческие задания, способствующие развитию креативного и дизайнерского мышления.

1.5. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена использованием современных образовательных технологий, которые обеспечивают эффективное развитие творческого потенциала каждого ребенка:

Проектные методы обучения позволяют развивать навыки планирования, самостоятельности и ответственности, доводя замысел до готового продукта.

Игровые технологии и творческие задания делают процесс обучения увлекательным, снимают психологические барьеры и активизируют познавательную деятельность. Здоровьесберегающие технологии (смена видов деятельности, физминутки, индивидуальный подход) способствуют сохранению физического и психического здоровья детей. Информационно-коммуникационные технологии (просмотр презентаций, работ мастеров) расширяют кругозор, служат источником вдохновения и повышают мотивацию к обучению.

Программа учитывает возрастные психологические особенности, предлагая посильные и интересные задания, что способствует формированию положительной самооценки и устойчивого интереса к занятиям.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: Всестороннее развитие личности обучающихся, их творческого потенциала и художественного вкуса через освоение техник каллиграфии, леттеринга и графики.

Задачи программы:

Обучающие:

Познакомить с историей и современными направлениями каллиграфии, леттеринга и графики.
Научить основным приемам и способам работы с различными графическими материалами (тушь, перо, линеры, маркеры, акварель).
Сформировать базовые знания о композиции, цвете, шрифтовой культуре и формообразовании.
Научить создавать законченные художественные произведения (эскизы, композиции, плакаты, иллюстрации) от замысла до воплощения.
Обучить навыкам проектной деятельности.

Развивающие:

Развить творческое воображение, ассоциативное и образное мышление.
Развить мелкую моторику, глазомер, чувство ритма и гармонии.
Развить эстетический вкус и способность к художественному анализу.
Сформировать и развить чувство авторского стиля.
Развить навыки самоорганизации и планирования деятельности.

Воспитательные:

Воспитать трудолюбие, аккуратность, терпение и настойчивость в достижении цели.
Сформировать уважение к труду художника, к культурному наследию и традициям.
Воспитать чувство патриотизма и гражданской идентичности через изучение достижений отечественной культуры и искусства.
Создать условия для формирования коммуникативных навыков, умения работать в коллективе, уважать мнение других.

1.7. Возраст обучающихся и условия набора

Программа адресована обучающимся в возрасте от 7 до 16 лет. Такой широкий возрастной диапазон обусловлен разновозрастным характером групп в учреждении дополнительного образования, что позволяет применять дифференцированный подход.

Набор детей в учебные группы – свободный, по желанию. Принимаются все желающие без специального отбора.

1.8. Сроки реализации и режим занятий

Срок реализации: 9 месяцев (1 учебный год).

Общее количество часов в год: 36 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 академический час = 45 минут). Во время занятия предусмотрен 10-минутный перерыв для отдыха.

1.9. Формы организации образовательной деятельности

Формы обучения: очная.

Формы организации деятельности: по группам, а также возможно проведение индивидуальных занятий для отдельных обучающихся (по показаниям).

Основные виды занятий:

Теоретические: беседы, лекции, просмотр презентаций и видеоматериалов, анализ художественных произведений, решение творческих задач.

Практические: выполнение упражнений и заданий для отработки техники, создание творческих работ, эскизов и композиций.

Комбинированные: сочетание теоретической части и практической работы в рамках одного занятия.

Проектная деятельность: разработка и защита творческих проектов.

Итоговые: участие в выставках, конкурсах, открытых занятиях.

1.10. Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

Сформируется устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством, графикой, каллиграфией.

Повысится уровень мотивации к познавательной и созидательной деятельности.

Сформируются такие качества, как ответственность, аккуратность, трудолюбие.

Разовьется чувство уважения к отечественной и мировой культуре, к своему творчеству и творчеству других людей.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится планировать и организовывать свою работу (от замысла до реализации).

Научится адекватно оценивать свои результаты и результаты сверстников.

Овладеет навыками публичного представления своих работ.

Приобретет навыки работы в команде при выполнении совместных проектов.

Предметные результаты:

Обучающийся будет:

Знать: историю и основные виды каллиграфии, леттеринга и графики; виды графических материалов и инструментов; основные законы композиции и цветоведения; терминологию, используемую в данных видах искусства.

Уметь: работать с различными художественными материалами (тушь, перо, кисть, линеры, маркеры, акварель); создавать композиции из букв и слов (леттеринг); выполнять работы в различных графических техниках (линия, пятно, штрих); находить и применять собственный стиль в творческих работах.

Иметь представление: о профессиях в сфере изобразительного искусства и дизайна; о современных тенденциях в графике и шрифтовом дизайне.

1.11. Критерии и способы определения результативности

Для отслеживания результативности используется комплексный подход, включающий:

1. Педагогическое наблюдение: систематическое наблюдение за деятельностью, отношением к занятиям, динамикой развития навыков.
2. Анализ творческих работ: оценка завершенных изделий по критериям: соответствие теме, качество исполнения, оригинальность, креативность, владение техникой.
3. Контрольные задания: выполнение определенных упражнений для проверки уровня освоения конкретной техники или темы.
4. Участие в конкурсах и выставках: оценка уровня работ на городском, региональном и всероссийском уровнях.
5. Самооценка и рефлексия: беседы с обучающимися, анализ их собственного продвижения и трудностей.
- 6.

Формы подведения итогов:

Итоговые творческие просмотры в конце каждого блока.

Участие в тематических выставках в УДО и за его пределами.

Создание портфолио лучших работ обучающихся.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1.5	0.5	-
2.	Основы каллиграфии	8	2	6	-
3.	Основы леттеринга	7	1.5	5.5	-

4.	Мир графики	11	2.5	8.5	-
5.1	Скетчинг: приемы, методы, скорость. Линейный и тональный скетч.	2	0.5.	1.5	Выполнение упражнений.
5.2	Люди и животные в скетчинге.	2	-	2	Самостоятельная работа.
5.3	Интенсив на скорость. Создание серии скетчей на заданную тему.	1	-	1	5.3 Интенсив на 1 - 1 Творческий конкурс.
6.	Итоговая аттестация. Выставки	3	0.5	2.5	-
	ИТОГО	36	8,5	27,5	-

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1.5	0.5	-
1.1.	Введение в программу. Знакомство с планом работы, материалами, правилами поведения и ТБ.	2	1.5	0.5	Беседа, опрос.
2.	Основы каллиграфии	8	2	6	-
2.1	История каллиграфии. Инструменты и материалы.	1	0.5	0.5	Беседа.
2.2	Строчные и прописные буквы. Основные элементы.	2	0.5	1.5	Выполнение упражнений, эскизов.
2.3	Буквицы. История и современное применение	2	0.5	1.5	Творческая работа.
2.4	Росчерк, вензель, спираль. Украшение текста.	2	0.5	1.5	Практическая работа.
2.5	Итоговая композиция в технике каллиграфии.	1	-	1	Итоговый просмотр.
3.	Основы леттеринга	7	1.5	5.5	
3.1	Леттеринг и каллиграфия: сходства и различия. Основа букв и ритмика	2	0.5	1.5	Выполнение упражнений.
3.2	Настроение и характер шрифта. Подбор стиля для слова.	2	0.5	1.5	Творческая работа (эскизы).
3.3	Слово и другие элементы (орнамент, фигуры). Композиция из слова.	2	0.5	1.5	Создание композиции.
3.4	Итоговая работа в стиле леттеринга	1	-	1	Итоговый просмотр.
4.	Мир графики	11	2.5	8.5	-
4.1	Что такое графика. Виды графики (станковая, журнальная, плакат). Основные выразительные средства.	2	0.5	1.5	Беседа, зарисовки.
4.2	Цветная графика. Акварель и линер. Создание иллюстрации.	2	0.5	1.5	Творческая работа.
4.3.	Графика и уличное искусство. Трафарет, стикер-арт.	2	0.5	1.5	Практическая работа.
4.4	Графика и современное искусство. Абстракция, поиск формы.	2	0.5	1.5	Творческий эксперимент.
4.5	Методология. Оттиск как техника графики. Чувства и переосмысление	2	0.5	4.5	Творческая работа.
4.6	Итоговая графическая работа (свободная тема).	1	-	1	Итоговый просмотр.
5.1	Скетчинг: приемы, методы, скорость. Линейный и тональный скетч.	2	0.5.	1.5	Выполнение упражнений.
5.2	Люди и животные в скетчинге.	2	-	2	Самостоятельная работа.
5.3	Интенсив на скорость. Создание серии скетчей на заданную тему.	1	-	1	5.3 Интенсив на 1 - 1 Творческий конкурс.
6.	Итоговая аттестация. Выставки	3	0.5	2.5	-

6.1	Отбор, оформление работ для итоговой выставки.	2	0.5	1.5	Подготовка работ.
6.2	Итоговая выставка «Искусство буквы». Рефлексия.	1	-	1	Итоговая выставка.
-	ИТОГО	36	8,5	27,5	-

4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. Правила техники безопасности.

Теория: Знакомство с программой, целью и задачами курса. Обсуждение плана работы на год.

Демонстрация примеров работ в области каллиграфии, леттеринга и графики. Обзор необходимых инструментов и материалов. Проведение инструктажа по технике безопасности на рабочем месте, при работе с колющими и режущими предметами, а также с красками и другими материалами.

Практика: Игры на знакомство и командообразование. Заполнение первичной диагностической карты (интересы, ожидания, уровень подготовки).

Раздел 2. Основы каллиграфии (8 часов)

Тема 2.1. История каллиграфии. Инструменты и материалы.

Теория: Понятие каллиграфии. Краткая история развития письма и каллиграфических стилей. Знакомство с инструментами: перо, кисть, тушь, чернила. Правила работы с ними.

Практика: Пробы пера. Упражнения на постановку руки и ощущение инструмента (проведение различных линий).

Тема 2.2. Строчные и прописные буквы. Основные элементы.

Теория: Строение букв. Основной штрих и соединительные элементы. Понятие о высоте, ширине и наклоне букв.

Практика: Отработка написания основных элементов букв (овалы, петли, палочки). Написание строчных и прописных букв простого каллиграфического шрифта.

Тема 2.3. Буквицы. История и современное применение.

Теория: что такое буквица. История возникновения и роль в оформлении рукописных книг. Декоративные элементы и орнаменты в буквицах. Современное использование.

Практика: Разработка эскизов и создание собственной буквицы с использованием растительного или геометрического орнамента.

Тема 2.4. Росчерк, вензель, спираль. Украшение текста.

Теория: Декоративные приемы в каллиграфии: росчерки, вензеля, спирали. Их назначение и варианты использования.

Практика: Упражнения по созданию декоративных элементов. Украшение написанного слова или небольшой фразы вензелями и росчерками.

Тема 2.5. Итоговая композиция в технике каллиграфии.

Практика: Создание завершенной композиции (открытка, закладка, цитата) с использованием изученных каллиграфических приемов. Выбор шрифта, декора и формата.

Раздел 3. Основы леттеринга (7 часов)

Тема 3.1. Леттеринг и каллиграфия: сходства и различия. Основа букв и ритмика.

Теория: Понятие леттеринга как рисования букв, а не письма. Отличия от каллиграфии. Формообразование, пропорции, ритм в леттеринге.

Практика: Рисование букв в различных стилях (рубленный, с засечками, гротеск). Выстраивание композиции из двух-трех букв.

Тема 3.2. Настроение и характер шрифта. Подбор стиля для слова.

Теория: Влияние шрифта на восприятие слова. Как через форму букв передать настроение (веселье, строгость, нежность, динамика).

Практика: Выполнение упражнений на подбор стиля для разных слов (например, «мечта», «сила», «звук»). Создание серии эскизов к одному слову.

Тема 3.3. Слово и другие элементы. Композиция из слова.

Теория: Взаимодействие слова и других графических элементов (линии, пятна, орнаментальные формы). Композиционные схемы (в строку, в столбик, по кругу).

Практика: Создание эскиза композиции, где слово является центром, взаимодействуя с окружающими его графическими элементами.

Тема 3.4. Итоговая работа в стиле леттеринга.

Практика: Создание полноценной работы в технике леттеринга. Выбор темы (цитата, фраза, имя), разработка эскиза, перенос в материал и детальная проработка. Акцент на создании целостной и выразительной композиции.

Раздел 4. Мир графики (11 часов)

Тема 4.1. Что такое графика. Виды графики. Основные выразительные средства.

Теория: Графика как вид изобразительного искусства. Основные выразительные средства: линия, штрих, пятно, тон. Обзор видов графики: станковая, журнальная, плакат, прикладная.

Практика: Выполнение упражнений на использование линии и пятна для создания образа. Создание маленького графического натюрморта или зарисовки.

Тема 4.2. Цветная графика. Акварель и линер. Создание иллюстрации.

Теория: Приемы работы в цветной графике. Заливка, лессировка. Сочетание акварели и линера (или туши) как классический прием книжной иллюстрации.

Практика: Создание иллюстрации к выбранному литературному произведению или свободной теме с использованием техники акварель + линер. Акцент на выразительность силуэта и светотени.

Тема 4.3. Графика и уличное искусство. Трафарет, стикер-арт.

Теория: Влияние уличной культуры на графику. Граффити, трафаретное искусство, стикер-арт. Техника работы с трафаретом.

Практика: Создание собственного трафарета (буква, символ, простой образ) и печать на бумаге или создание авторского стикера.

Тема 4.4. Графика и современное искусство. Абстракция, поиск формы.

Теория: Эксперименты в современной графике. Абстракция, использование фактур, коллажа, нестандартных материалов.

Практика: Создание абстрактной графической композиции с использованием различных материалов и техник (например, набрызг, монотипия, процарапывание). Поиск новых выразительных форм.

Тема 4.5. Методология. Оттиск как техника графики. Чувства и переосмысление.

Теория: что такое метафора в изобразительном искусстве. Искусство оттиска как способ передачи образа и идеи.

Практика: Создание оттисков с помощью различных фактурных поверхностей (сетка, листья, текстурная бумага) и их переосмысление в графический образ. Создание композиции на основе оттисков.

Тема 4.6. Итоговая графическая работа.

Практика: Итоговая работа на основе изученных техник и знаний. Обучающиеся самостоятельно выбирают тему, технику и материалы для создания завершенной графической композиции, демонстрирующей приобретенные навыки.

Раздел 5. Скетчинг как метод быстрого рисунка (5 часов)

Тема 5.1. Скетчинг: приемы, методы, скорость.

Теория: Скетчинг как техника и образ жизни. Главные принципы: скорость, наблюдение, минимализм. Линейный, пятновой и тональный скетч.

Практика: Выполнение быстрых скетчей предметов интерьера, архитектурных элементов, людей в движении (используя линеры, маркеры). Отработка скорости рисования и передачи пропорций.

Тема 5.2. Люди и животные в скетчинге. Передача характера и движения.

Практика: Работа над скетчами, передающими характер и эмоциональное состояние человека или животного. Акцент на линии и упрощенной форме.

Тема 5.3. Интенсив на скорость. Создание серии скетчей на заданную тему.

Практика: Небольшой конкурс внутри группы на скорость и качество. Обучающиеся выполняют серию скетчей на предложенную тему за ограниченное время. Цель - научиться действовать быстро, уверенно, не боясь ошибиться.

Раздел 6. Итоговая аттестация. Выставки. (3 часа)

Тема 6.1. Отбор, оформление работ для итоговой выставки.

Теория: Правила оформления графических работ (паспарту, рамы). Критерии отбора работ для экспозиции (качество, завершенность, разнообразие). Самооценка и взаимооценка работ.

Практика: Выбор и оформление лучших работ для итоговой выставки.

Тема 6.2. Итоговая выставка «Искусство буквы». Рефлексия.

Практика: Организация выставки в образовательном учреждении. Посещение выставки, обсуждение работ. Проведение итоговой рефлексии (беседа, опрос), оценка степени достижения поставленных целей, обсуждение планов на будущее.

5. Раздел «Воспитание»

Воспитательная работа в рамках данной Программы является неотъемлемой частью образовательного процесса и направлена на формирование духовно-нравственной, творчески активной и социально ответственной личности.

4.1. Цель, задачи и ожидаемые результаты воспитательной работы

Цель воспитательной работы: Создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил поведения.

Задачи:

1. Формировать у обучающихся интерес к изучению истории и современным достижениям отечественного и мирового изобразительного искусства, графического дизайна, каллиграфии.
2. Воспитывать чувство патриотизма, уважения к культурному наследию России и Самарского края, к людям творческих профессий.
3. Способствовать формированию культуры общения, трудолюбия, ответственности за результат своей работы.
4. Создавать условия для развития чувства товарищества, взаимопомощи и умения работать в коллективе.
- 5.

Ожидаемые результаты:

Освоение детьми понятий о ценности культуры и искусства, уважительное отношение к традициям.

Понимание значимости достижений отечественной культуры в мировом контексте.

Проявление уважения к педагогам, мастерам, к труду и творчеству других людей.

Повышение уровня ответственности, дисциплинированности, умения работать как индивидуально, так и в команде.

Активное участие в жизни коллектива и мероприятиях учреждения.

4.2. Формы и методы воспитательной работы

Методы воспитания: беседа, убеждение, метод положительного примера (педагога, известных художников), метод упражнения (в выполнении правил), метод поощрения, метод контроля и самооценки.

Формы воспитательной работы:

Учебные занятия: беседы о художниках и их творчестве, о роли искусства в жизни человека; решение творческих задач, требующих взаимопомощи.

Творческие мастерские: совместная подготовка к выставкам и конкурсам, обсуждение работ.

Проектная деятельность: коллективные проекты (например, создание стенгазеты, серии плакатов к празднику).

Участие в тематических мероприятиях: посещение виртуальных экскурсий в музеи и галереи, участие в конкурсах разного уровня.

Работа с родителями:

Проведение родительских собраний и индивидуальных консультаций.

Привлечение родителей к подготовке и участию в выставках, мероприятиях.

Открытые занятия для родителей.

Информирование о достижениях детей через группу ВКонтакте.

4.3. Диагностика результатов воспитательной работы

Мониторинг воспитательных результатов осуществляется через:

1. Педагогическое наблюдение за поведением, общением и отношением к деятельности обучающихся.
2. Анализ продуктов деятельности (участие в выставках, качество итоговых работ).
3. Беседы и опросы родителей и детей.
4. Портфолио достижений обучающегося.

Календарный план воспитательной работы (см Приложение 2)

6. Ресурсное обеспечение программы

5.1. Информационно-методическое обеспечение

Для реализации Программы разработан учебно-методический комплекс, включающий:

Конспекты занятий и разработки тем.

Презентации и видеоматериалы по темам программы.

Наглядные пособия (таблицы, схемы, плакаты) по композиции, цветоведению, шрифтам.

Дидактические и раздаточные материалы (алгоритмы выполнения работ, шаблоны).

Методические разработки по проведению игр и творческих мастерских.

Подборка фотографий и репродукций с примерами работ мастеров.

Информационные буклеты для родителей.

Применяемые технологии: проектная деятельность, игровые технологии, технология развития критического мышления, здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированное обучение.

Средства обучения: визуальные (схемы, работы), аудиальные (музыка), аудиовизуальные (презентации, видеоуроки).

5.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном, хорошо освещенном кабинете, оснащенный в соответствии с требованиями СанПиН. В кабинете должны быть:

Мебель: ученические столы и стулья, мольберты, стеллажи для хранения работ и материалов.

Оборудование: компьютер с доступом в интернет, мультимедийный проектор или интерактивная доска, экран, принтер.

Инструменты и материалы (из расчета на 1 обучающегося):

Белый маркер, гелиевая ручка.

Набор маркеров и линеров разной толщины (0.1, 0.3, 0.5, 0.8, 1.0).

Тушь черная и цветная, чернила.

Перья для письма и перьеводержатель.

Набор синтетических кистей (№ 0, 1, 3, 5, 8).

Акварельные краски, гуашь, акрил.

Палитра, баночки для воды.

Простые карандаши (Н, 2Н, В, 2В), ластик, точилка.

Бумага различного формата: офисная А4, плотная (ватман) А4 и А3, бумага для черчения.

Цветная бумага, картон А3 и А4.

Гофрокартон.

Клей-карандаш, клей ПВА.

Скотч (обычный и двухсторонний).

Ножницы, канцелярский нож и запасные лезвия.

Влажные и сухие салфетки.

Пластиковая подложка для работ формата А3.

Папка для хранения работ (формат А3 и А4).

Веревка (белая) для просушки работ.

Дополнительно: образцы трафаретов, рамки для оформления работ, готовые работы и пособия педагога.

7. Список литературы и интернет-ресурсов

Нормативно-правовые акты и документы:

(Перечень полностью соответствует разделу 1.1 Пояснительной записки)

Литература для педагога:

1. Агото, О. Каллиграфия для всех. - М.: Эксмо, 2015.
2. Глазычев, В.Л. Поэтика городской среды. - М.: Наука, 1991. (Для раздела по уличному искусству).
3. Ковригина, С.В. Искусство леттеринга. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.

4. Смит, Т. Шрифт и типографика. Справочник. - М.: Додо-Пресс, 2021.
5. Ульямс, Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. - СПб.: Питер, 2020.
6. Шпаковский, В.О. От рисунка к дизайну. - М.: Просвещение, 2018.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Барбара, К. Большая книга рисования для начинающих. - М.: Эксмо, 2020.
2. Егоров, Н.А. Каллиграфия: первые шаги. - СПб.: Питер, 2022.
3. Журналы и альбомы по современному искусству и графике.
4. Рузи, Д. Скетчбук. Учимся рисовать. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. Региональный модельный центр дополнительного образования Самарской области: <http://rmc.pioneer-samara.ru>
2. Сайты и блоги с мастер-классами по каллиграфии и ленттерингу.
3. Электронные библиотеки музеев и галерей.
4. Пинтерест для поиска вдохновения (идеи для творческих работ).

Приложение 1

Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2026 г
Окончание учебного года	31.08.2027 г
Количество учебных недель	36 недель
Продолжительность занятия	45 минут
Промежуточная аттестация	По окончании модуля, программы общеобразовательной общеразвивающей
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы осенние	26.10.2026-03.11.2026 г.
Каникулы зимние	30.12.2026-10.01.2027 г.
Каникулы весенние	27.03.2027-04.04.2027 г.
Каникулы летние	27.05.2027-31.08.2027 г.

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Вводное занятие «Путешествие в мир искусства»	Сентябрь	Игра-беседа	Знакомство с правилами поведения в коллективе.
2.	«Осенний вернисаж» (подготовка и участие в школьной выставке)	Октябрь	Творческая мастерская Подготовка работ для школьной выставки к Осеннему празднику.	Фотоотчет в группе ВК.
3	«День Народного Единства» (исторический экскурс в искусство)	Ноябрь	Беседа с элементами игры Понимание важности единства и культурного разнообразия.	Виртуальная экскурсия по народным промыслам.
4.	«Новогодний марафон» (подготовка открыток и украшений)	Декабрь	Творческий проект Изготовление поздравительных открыток и новогодних украшений.	Благотворительная акция (поздравление ветеранов/детей из детского сада).
5.	«Наследие Самарской губернии» (знакомство с творчеством местных художников)	Январь	Беседа, просмотр фильма	Расширение представлений об истории малой родины, уважение к труду земляков.

6.	«День Защитника Отечества»	Февраль	Творческий проект Изготовление поздравительных открыток для ветеранов и пап.	Акцент на патриотизм и уважение к защитникам Родины.
7.	«Мама, я тебя люблю!» (к 8 марта)	Март	Творческий проект Изготовление открыток с использованием техник каллиграфии/леттеринга.	Благотворительная акция.
8.	«День Победы»	Апрель-Май	Творческий проект Подготовка праздничного плаката «С Днем Победы!»	Воспитание чувства гордости за подвиг предков.
9.	«Искусство вокруг нас» (итоговая экскурсия/выставка)	Май	Итоговое мероприятие, выставка Организация итоговой выставки работ. Награждение.	Подведение итогов года.