



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКО – ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА «ЭДЕЛЬВЕЙС»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

Принято на педагогическом совете
МБОУ ДО «Эдельвейс»
Протокол № 3 от 01.06.2023 г.

Утверждена приказом директора
МБОУ ДО «Эдельвейс»
от 01.06.2022 г. № 52 - ОД
_____ Т.А.Мельникова
«01» июля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МИР ИСКУССТВА»

Возраст детей: 8-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель: Шабурова Э.Т.
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2023

Оглавление

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание**
- 4. Методическое обеспечение**
- 5. Список литературы**
- 6. Приложение «Календарно-тематический план»**

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (273-ФЗ, ст. 75), а также на удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 №996-р, «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р, направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, интересов учащегося, не противоречащих законодательству РФ.

Новизна данной программы заключается в ознакомлении детей с различными видами декоративно - прикладного искусства, а также профессиями, такими как: дизайнер, художник, конструктор – модельер, флорист и т.д., что способствует воплощению собственных идей по средствам многочисленных техник и материалов.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность проявить себя, свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, через выполнение нестандартных творческих заданий с использованием различного материала, учитывая современные тенденции в потребности создания авторского продукта. Каждое занятие начинается с детального разбора новой темы, а самое

главное, с создания собственной разработки - эскиза, будущего изделия. Программа имеет уклон больше на практическую часть работы, нежели теоретическую, что обусловлено непрерывным желанием создавать новое, ребятами в этом возрасте, тем самым давая возможность «юным мастерам» фантазировать без ограничений и рамок.

Дополнительное образование должно быть ориентировано на разностороннее развитие личности ребенка, что предполагает необходимость сочетания собственно обучающей деятельности, в рамках которой формируются определенные знания, умения, навыки, с творческой деятельностью, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, их активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи. Использование нестандартных творческих заданий, а также применение смешанных техник и материалов, при выполнении заданий детьми младшего школьного возраста, является одним из новых педагогических приемов в образовательном процессе. Выбор нестандартных творческих заданий в качестве одного из средств развития воображения, в общеобразовательной программе «Мир искусства», не случаен.

Термин «нестандартный» - подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепризнанными, традиционными и широко известными, что способствует полноценному раскрытию творческого потенциала обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески - активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

В современном мире очень важны креативные и неординарные способы решения проблем, востребованность людей, умеющих мыслить нестандартно, творчески.

Развивать неординарность мышления требуется как можно раньше, именно младший школьный возраст характеризуется активизацией функции

воображения. Вначале воссоздающего воображения (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период – является сензитивным для формирования фантазии. У детей младшего школьного возраста, большая часть деятельности осуществляется при помощи воображения. Они с увлечением занимаются творческой деятельностью, психологической основой которой также является воображение. Когда в процессе занятий, обучающиеся сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуется аналогия, опора при общем недостатке жизненного опыта, на помощь также приходит воображение.

Поэтому так важно развивать у детей младшего школьного возраста художественное мышление, через творческий процесс. В этом возрасте фантазия выступает как одно из важнейших условий усвоения общественного опыта.

Воображение является частью художественного мышления. Они тесно связаны между собой и являются основой друг друга. Воображение связывает и объединяет структуры интеллекта: внимание, восприятие, память.

Воображение дает ребенку возможность постичь окружающий мир.

Без достаточно развитого воображения не может успешно протекать обучение, т.к. воображение способно создавать из опыта других людей новые образы. Чем больше будет участвовать воображение во всех познавательных процессах, тем более творческой будет его учебная деятельность.

В психолого-педагогической литературе художественное мышление рассматривается в контексте профессионального образования будущих дизайнеров, художников, оформителей и т. п. Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно – прикладного творчества во всем мире. Исходя из этого, программа построена:

1. проектные методы обучения, используемые на занятиях, дают возможность для развития индивидуальных творческих способностей;

2. нестандартные творческие задания, способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся;
3. технология игровых методов, в обучении расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности, развивают компетентность обучающегося;
4. здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно, во время занятия распределять, между детьми, различные виды деятельности;
5. использования информационно - коммутационных технологий повышает мотивацию к занятиям, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребенком.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

При составлении программы учитывались современные тенденции в декоративно-прикладном творчестве, как в нашей стране, так и за рубежом.

Значительное место на занятиях рекомендуется отводить заданиям нестандартно творческого характера, умению, основываясь на полученных навыках, находить свое собственное решение окончательного результата. Так, каждый из обучающихся по программе «Мастерская фантазий», перед выполнением изделия, вначале разрабатывает собственный эскиз и только после этого приступает за выполнение в материале.

Во время занятия проводится объяснение последовательности выполнения задания. Это позволяет развить индивидуальные возможности ребят. Большинство предлагаемых работ выполняется за два – три занятия, что позволяет полноценно закрепить материал и навык работы с новым материалом, в конце работы важно подвести итог. Готовые работы и изделия украсят выставку- экспозицию, а после ребята смогут забрать их себе. Очень важно учитывать в работе, что дети любого возраста склонны оценивать факт выполнения изделия независимо от ее качества, поэтому любую работу

необходимо одобрить, вдохновить ребенка, что следующая его работа будет выполнена еще лучше.

Необходимо приветствовать всякое стремление ребенка к самостоятельности и поощрять его.

В зависимости от таких занятий, педагог может внести в программу изменения:

- сокращать материал по одной теме,
- увеличить по другой,
- исключить отдельные элементы, или внести новые.

Цель программы – всестороннее развитие личности, через организацию учебно - образовательной деятельности в сфере декоративно - прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с богатым миром декоративно - прикладного творчества, в современной интерпретации;
- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных изделий, элементов дизайна;
- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях, через проектную деятельность;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Развивающие:

- развитие интереса к декоративно - прикладному творчеству, а так же, готовность самостоятельно выполнить изделие в материале, отвечающих художественным требованиям;

- развитие художественного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- воспитать умение уважительно общаться со сверстниками и педагогом;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Возраст обучающихся в котором реализуется программа, младший и средний школьный возраст (8-12 лет), так как именно это возраст характеризуется активизацией функции воображения.

Специфика типа образовательного учреждения дополнительного образования, целей образования, контингента обучающихся и условий реализации содержания программы позволяет осуществить воспитательно - образовательный процесс в режиме работы с разновозрастными группами детей. Организация занятий в таких группах, прежде всего, предполагает учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

Набор детей в учебные группы - свободный.

Сроки реализации программы – 3 года.

Количество часов, режим работы:

- общее количество часов – 324;
- количество часов в год – 108;
- количество часов в неделю – 3;
- продолжительность образовательного процесса составляет 36 учебных недель.

Формы организации образовательной деятельности:

Традиционные формы обучения:

- демонстрационно-теоретическое занятие;
- теоретическое (разбор и объяснение элементов);
- практическое (изготовление изделий);

Инновационные формы обучения:

- занятия-конкурсы (открытые занятия);
- занятия – «работа над ошибками».
- контрольно - диагностическая деятельность
- проектная деятельность
- экскурсии, выставки, конкурсы, и другое.

Формы организации деятельности – по группам.

Режим занятий – 2 занятия в неделю по 1 и 2 часа, один час равен 45 минутам.

Время отдыха – через 45 минут занятия 10 минут отдыха.

Количество обучающихся в группах:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 15 человек;
- 3 год обучения – не менее 10 человек.

Настоящая общеобразовательная программа рассчитана на полный курс обучения и адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими общеобразовательного материала.

Общеобразовательная программа может быть полезна педагогам, занимающимся декоративно-прикладным творчеством.

Правовые основы деятельности:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепции развития дополнительного образования в РФ до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

2. Учебно-тематический план по модулям

Наименование темы	1 год обучения		
	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	
Правила техники безопасности	1	1	
Иллюстрация	16	1	15
Работа с текстилем	14	1	14
Работа с бумагой	16	1	16
Хенд-мейд	8	1	8
Работа с природными материалами	14	1	14
Работа с войлоком/ сухое валяние	6	1	1
Работа в смешанной технике	10	1	9
Занятие вне УДО/на природе/ выставке	12	1	11
Занятие-упражнение/нестандартные творческие задания	10	0	10
Итого	108	10	98
Наименование темы	2 год обучения		
	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	
Правила техники безопасности	1	1	
Иллюстрация	30	1	29
Работа с текстилем	6	1	5
Работа с бумагой	20	1	19
Керамика/ работа с глиной	14	1	13
Работа в смешанной технике	12	1	11
Занятие вне УДО/на природе/ выставке	10	1	9
Занятие- упражнение/нестандартные творческие задания	14	0	14
Итого	108	8	100
Наименование темы	3 год обучения		
	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	
Правила техники безопасности	1	1	
Иллюстрация	24	1	23
Мультистудия/ съемка видеороликов с работами обучающихся	14	1	13
Работа с текстилем	12	1	11
Работа с бумагой	14	1	13
Керамика/ работа с глиной	18	1	17
Работа в смешанной технике	14	1	13
Занятие- упражнение/нестандартные творческие задания	10	0	10
Итого	108	8	100

Наименование темы	1 год обучения		
	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	
Правила техники безопасности	1	1	
Иллюстрация	16	1	15
Работа с текстилем	14	0.5	13.5
Работа с бумагой	16	0.5	15.5
Хенд-мейд	8	0.5	7.5
Работа с природными материалами	14	0.5	13.5
Работа с войлоком/ сухое валяние	6	1	5
Работа в смешанной технике	10	1	9
Занятие вне УДО/на природе/ выставке	12	1	11
Занятие- упражнение/нестандартные творческие задания	10	0	10
Итого	108	8	100
Наименование темы	2 год обучения		
	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	
Правила техники безопасности	1	1	
Иллюстрация	30	1	29
Работа с текстилем	6	1	5
Работа с бумагой	20	1	19
Керамика/ работа с глиной	14	1	13
Работа в смешанной технике	12	1	11
Занятие вне УДО/на природе/ выставке	10	1	9
Занятие- упражнение/нестандартные творческие задания	14	0	14
Итого	108	8	100
Наименование темы	3 год обучения		
	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	
Правила техники безопасности	1	1	
Иллюстрация	24	1	23
Мультистудия/ съемка видеороликов с работами обучающихся	14	1	13
Работа с текстилем	12	1	11
Работа с бумагой	14	1	13
Керамика/ работа с глиной	18	1	17
Работа в смешанной технике	14	1	13
Занятие- упражнение/нестандартные творческие задания	10	0	10
Итого	108	8	100

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Мир искусства»

Учебная нагрузка: 3 часа в неделю, 108 часов в год

1 год обучения

Наименование темы	1 год обучения		
	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	
Правила техники безопасности	1	1	
Иллюстрация	16	1	15
«Осенний урожай»/отрисовка паттерна	2		2
«Краски осени»/ отрисовка паттерна	2		2
«С новым годом»/ отрисовка открытки	1		1
«Снежинки»/отрисовка паттерна	1		1
«Зимний любимец»/ отрисовка персонажа	1		1
«23 февраля»/ разработка открыток	1		1
«8 марта» /разработка открыток	1		1
«Такие разные»/ разработка рисунка для пасхального яйца	1		1
«Иллюзия»/ приемы работы в иллюстрациях	1		1
«Спелая ягодка»/ отрисовка паттерна	1		1
«Пернатый друг»/ зарисовки птиц	1		1
«Любимые фрукты»/ отрисовка персонажей	1		1
«Насекомые»/ отрисовка персонажа / создание паттерна	2	1	1
Работа с текстилем	14	0.5	13.5
«Теплый дождь»/ пошив мягкой игрушка для интерьера	1	0.5	0.5
«Снеговик»Пошив мягкой игрушки	2		2
«Зимний любимец»/пошив мягкой игрушки	2		2
«Цветок»/ изготовление броши из текстиля	2		2
Изготовление мягкой игрушки- варежки	2		2
«Голубка»/ пошив мягкой игрушки	2		2
«Кактус»/ мягкая игрушка	2		2
«Спелая ягодка»/ пошив мягкой игрушки	1		1
Работа с бумагой	16	0.5	15.5
«Лист»/изготовление блокнота ручной работы	2	0.5	3
Изготовление маски из картона к Хэллоину	2		2
Изготовление бумажных декораций к Хэллоину	1		1
«Подвижный друг»/ создание двигающейся фигурки из бумаги	2		2
«Снежинка»/ интерьерное украшение из бумаги	1		1
«Валентинка»/ изготовление открытки	1		1
«23 февраля»/ разработка открыток/ выполнение в материале	1		1
«8 марта» разработка открыток/ выполнение в материале	1		1

«Яйцо»/ изготовление открытки	1		1
Знакомство с техникой изготовления штампа из подручных материалов/ применение в практике/ создание оберточной бумаги	2		2
«Медаль»/ открытка ко дню 9 мая	2		2
Хенд-мейд	8	0.5	7.5
Роспись одежды	6	0.5	5.5
«Любимые фрукты»/ хенд-мейд/ роспись футболки	2		2
Работа с природными материалами	14	0.5	13.5
«Краски осени»/ составление паттерна	4		4
«Эко- игрушки»/ работа с деревом/выжигание	4	0.5	3.5
«Семечка»/ Эко – кормушка для птиц	2		2
«Фоторамочка»/ выполнение из природных материалов	2		2
«Растительный мир»/ сбор гербария/перенос растений на ткань/ создание ЭКО рисунка	2		2
Работа с войлоком/ сухое валяние	6	1	5
«Елочная игрушка»/ сухое валяние	2	1	1
«Снегирь»/ сухое валяние	2		2
«Елочка» »/ сухое валяние	2		2
Работа в смешанной технике	10	1	9
«Огонек»/ изготовление подсвечника из банки	2		2
«Облако»/ декоративный объект из ваты	4		4
«Мордашка»/ разработка органайзера	4	1	3
Занятие вне УДО/на природе/ выставке	12	1	11
«Мелом на асфальте» / творческая работа на воздухе	2	1	1
«Краски осени»- сбор гербария/ творческая работа на воздухе	2		2
«С новым годом!»/ отправление открытки на почту	2		2
«Добрый снеговик»- лепка снеговика/ творческая работа на воздухе	2		2
«Живые растения»/творческая работа на воздухе/ фотопроект	2		2
«Растительный мир»/ сбор гербария/творческая работа на воздухе	2		2
Занятие- упражнение/нестандартные творческие задания	10	0	10
Отрисовка персонажей по заданной теме/ урок- упражнение	10	0	8
Итого	108	8	100

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Мир искусства»

Учебная нагрузка: 3 часа в неделю, 108 часов в год

2 год обучения

Наименование темы	2 год обучения		
	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	
Правила техники безопасности	1	1	
Иллюстрация	30	1	29
«Осенний урожай»/Овощи персонажи/ разработка эскиза	2		2
«Книжки любим мы читать»/ разработка закладок	2		2
«Букварь»/ отрисовка букв	1		1
«У каждой варежки есть пара»/ иллюстрация	2		2
«С новым годом»/ отрисовка открытки	1		1
«пряничный домик»/ разработка эскиза фото- рамки	2		2
«Синичкин домик»/ разработка кормушки для птиц	1		1
«Ловец снов»/ разработка эскиза	1		1
«23 февраля»/ разработка открыток	1		1
«8 марта» разработка открыток	1		1
Разработка мягкой игрушки «Мартовский котик»	2		2
« Пасхальное Яйцо»/ роспись	1		1
«Встреча пасхи»/ разработка пасхальной композиции	2		2
Знакомство с техникой «Гратаж»/ Подготовка рабочего материала	2	1	1
«Гратаж»/ разработка иллюстрации/ выполнение в материале	3		3
«Бусины» / работа с глиной	2		2
«Спелая ягодка»/ разработка маски	1		1
«Бабочки»/ Разработка наклеек для интерьера	3	1	3
Работа с текстилем	6	1	5
«Осенний урожай»/Овощи персонажи/ разработка эскиза/ изготовление игрушки в материале	2		2
Изготовление мягкой игрушки «Мартовский котик»	4	1	3
Работа с бумагой	20	1	19
«Книжки любим мы читать»/ разработка закладок/ изготовление в материале	1		1
«Букварь»/ отрисовка букв/ сбор иллюстраций в набор	2		2
Изготовление интерьерных украшений к Новому году	2		2
Изготовление бумажных гирлянд	2		2
«пряничный домик»/ разработка эскиза фото- рамки/ изготовление в материале	2		2
«Валентинка»/ изготовление открытки	2		2

«23 февраля»/ разработка открыток/ выполнение в материале	1		1
«Большие птички»/ настенное панно из бумаги и картона	2		2
«8 марта» разработка открыток/ выполнение в материале	1		1
«Встреча пасхи»/ разработка пасхальной композиции /изготовление подставки для яиц	1		1
«Медаль»/ открытка ко дню 9 мая	1		1
«Спелая ягодка»/ разработка маски/ выполнение в материале	1		2
«Мозаика»/ отрисовка эскиза/ работа в материале	2	1	1
Керамика/ работа с глиной	14	1	13
«Снегирь»/ работа с глиной	2	1	1
«Снеговик» /работа с глиной	2		2
«Елочные игрушки»/ работа с глиной	4		4
«Бусины» / работа с глиной/ разработка эскиза/ выполнение в материале	2		2
«Голубка»/ работа с глиной	4		4
Работа в смешанной технике	12	1	11
«Карандаш»/ рамочка для фото	2	1	1
«Новый год» /Крафт- картина/аппликация из ткани и бумаги	2		2
«Настроение в банке»/ изготовление сувенира	2		2
«Ловец снов»/ разработка эскиза/ выполнение в материале	2		2
«Слово»/ изготовление любимой фразы из проволоки в виде кулона	2		2
«Игрушка – ловушка»/ разработка эскиза/ выполнение в материале	2		2
Занятие вне УДО/на природе/ выставке	10	1	9
«Мелом на асфальте» / творческая работа на воздухе	2	1	1
«Краски осени»- сбор гербария/ творческая работа на воздухе	4		4
«Добрый снеговик»- лепка снеговика/ творческая работа на воздухе	2		2
«Спелая ягодка»/ разработка маски/ выполнение в материале/ создание сюжетно- ролевой постановки	2		2
Занятие- упражнение/нестандартные творческие задания	14	0	14
Отрисовка персонажей по заданной теме	14	0	14
Итого	108	8	100

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Мир искусства»

Учебная нагрузка: 3 часа в неделю, 108 часов в год

3 год обучения

Наименование темы	3 год обучения		
	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	
Правила техники безопасности	1	1	
Иллюстрация	24	1	23
«Как я провел(а) лето!?» отрисовка истории – мультибук	3	1	3
Пазл «Кубики»/ разработка иллюстрации/ выполнение в материале	3		3
«Знаки зодиаки»/ разработка своего персонажа- в виде маски	1		1
«Тик- так»/ разработка эскиза часов/интерьерный объект	1		1
«лист»/ эскиз блюда	2		2
«Квадрат, как персонаж»/ разработка своего героя , вписанного в квадратную форму	3		3
«Пряничный человечек»/ мягкая игрушка/ разработка эскиза	2		2
«снежный туман»/ разработка сюжета и героев/ выполнение в материале/ съемка видеоролика	1		1
«дом цветка»/ разработка горшочка для растений	2		2
«23 февраля»/ разработка открыток	1		1
«Цветущая чаша» / блюдец для украшений/ разработка эскиза	1		1
«8 марта» разработка открыток	1		1
«Настенный органайзер»/ разработка эскиза	1		1
Разработка мягкой игрушки «Птичка »	2		2
Мультистудия/ съемка видеороликов с работами обучающихся	14	1	13
«Как я провел(а) лето!?» отрисовка истории – мультибук/ съемка видеоролика	4	1	3
«Краски осени»/ составление паттерна / цветоколористика/ съемка видеоролика	2		2
«снежный туман»/ разработка сюжета и героев/ выполнение в материале/ съемка видеоролика	2		2
«Куручка»/Разработка эскиза мягкой игрушки / изготовление в материале/съемка видеоролика- поздравления	2		2
«Внимание!»/разработка настольных карточек – игры на память/ коллективная работа/ выполнение в материале/ съемка видео- ролика	2		2
«Ожившая флора»/ разработка персонажей/ съемка видеоролика	2		2
Работа с текстилем	12	1	11
«Галстук – бабочка»/ текстильный аксессуар	2	1	1
«Пряничный человечек»/ мягкая игрушка	1		1

«Ангел»/ мягкая игрушка/ разработка эскиза	1		1
Изготовление мягкой игрушки «Птичка »	2		2
«Курочка»/Разработка эскиза мягкой игрушки / изготовление в материале	2		2
«Красивости на рукаве»/ разработка заплаток на одежду/ создание декоративных нашивок на одежду	4		4
Работа с бумагой	14	1	13
«Знаки зодиаки»/ разработка своего персонажа- в виде маски/ изготовление в материале	4	1	3
«День заботы о себе»/ коллаж к 4 ноября	2		2
«снежный туман»/ разработка сюжета и героев/ выполнение в материале/ съемка видеоролика	2		2
«23 февраля»/ разработка открыток/ выполнение в материале	2		2
«Мое созвездие»/ аппликация- картина	2		2
«8 марта» разработка открыток/ выполнение в материале	2		2
Керамика/ работа с глиной	18	1	17
«лист»/ эскиз блюда/ выполнение в материале/работа с глиной	4	1	3
«дом цветка»/ разработка горшочка для растений/ выполнение в материале / работа с глиной	2		2
«Цветущая чаша» / блюдец для украшений/ работа с глиной/	4		4
«Голубка»/разработка броши/ работа с глиной	4		4
«Спелая ягодка»/ работа с глиной	4		4
Работа в смешанной технике	14	1	13
«string art»/ панно из ниток и гвоздей	4	1	3
«Тик- так»/ разработка эскиза часов/интерьерный объект/ выполнение в материале	2		2
«NEW- елка»/ настольный интерьерный объект	3		3
«Интерьерные буквы»/разработка эскиза/ выполнение в материале	1		1
«Настенный органайзер»/ разработка эскиза/ выполнение в материале	2		2
«Изразцы»/ разработка эскиза/ выполнение в материале	2		2
Занятие- упражнение/нестандартные творческие задания	10		10
Отрисовка персонажей по заданной теме	10		10
Итого	108	8	100

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Программно-методическая литература

- 1) Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ. / Сост. А. Г. Лазарева. М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004
- 2) Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации - Самара, 2004
- 3) Кутьина Н.Б. Программа «Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой». - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. - 208с.
- 4) Сборник авторских программ дополнительного образования. / Сост. А. Г. Лазарева. - Москва: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002
- 5) Сборник «Программы дополнительного художественного образования детей». М.: Просвещение, 2007
- 6) Сборник «Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время». М.: Просвещение, 2008
- 7) Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей/Автор-составитель: Т. И. Ермолаева - Самара: СДДЮТ, 2008
- 8) Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. - Волгоград: Учитель, 2008

Список литературы для педагогов

- 1) Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство». - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. - 267с.
- 2) Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. - М.: Галарт, 1998. - 328с.
- 3) Григорьева Т. Г., Линская Л. В., Усольцева Т. П. Основы конструктивного общения. Методическое пособие для преподавателей. Новосибирск: Изд - Новосиб. университета; М.: Совершенство, 1997. - 171 с.
- 4) Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М.: Советская Россия, 1990. - 316с.

- 5) Детям - о традициях народного мастерства. Учебно - методическое пособие: В 2 ч. / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М.: ВЛАДОС, 2001.
- 6) Иттен И. Искусство цвета. М.: Издатель Д. Миронов, 2000
- 7) Иттен И. Искусство формы. М.: Издатель Д. Миронов, 2001
- 8) Кельтские орнаменты - М.: Издательство В.Шевчук, 2005. - 287с.
- 9) Коваленко В. И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1 -4 классы. М.: «ВАКО», 2004. - 296 с. - (Педагогика. Психология. Управление)
- 10) Копцева В. П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001 - 144 с.
- 11) Лопатина А., Скребцова М. Искусство видеть мир. М., Сфера, 1998 - 576 с. - (Серия «Книга для занятий по духовному воспитанию»)
- 12) Михайлов С., Кулеева Л., Основы дизайна. - М., 2002
- 13) Орнамент всех времен и стилей в двух томах. -М.: АРТ-РОДНИК, 2004
- 14) Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. - СПб.: Речь, 2005. - 152с.
- 15) Раkitина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна.- Тула: «Родничок», Аст «Астрель», 2006.- 62 стр.
- 16) Розенсон И. А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2006. - 219 с.
- 17) Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Гринго, 1996. - 192 с.
- 18) Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги: белорусская вышиванка. - М.: Культура и традиции, 2006. - 72с.
- 19) Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 368с.
- 20) Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Гринго, 1996. - 240 с.
- 21) Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно - художественного формообразования в дизайнерском творчестве. - М.: АСТ: Астрель, 2007. -239 с.
- 22) Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 318с.
- 23) Шепель Ю.Г. Пособие по цветоведению. - Новосибирск, 2002.- 32с.

Список литературы для обучающихся

- 1) Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001. - 160 с. - («Легко и просто»)
- 2) Горичева В. С., Филиппова Т. В. Мы наклеем на листок солнце, небо и цветок. - Ярославль: академия развития, 2000. - 96 с.
- 3) Ракитина Е.М. Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна. - Тула: «Родничок», Аст «Астрель», 2006.- 62 стр.
- 4) Х. Саут. Все о рисунке: пер. с англ. / Хелен Саут. М.: АСТ Астрель, 2007. - 271 стр.