



Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
"Центр детско-юношеского туризма "Эдельвейс"  
городского округа Тольятти



# Сборник методических разработок

## «Актуальные маршруты познавательного детско-юношеского туризма»

«Обновление содержания туристско-краеведческой деятельности с обучающимися образовательных учреждений в рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

Тольятти 2023 год

# Содержание

## Учебное пособие

<b>Самойлов А.В.</b> Учебное пособие по проведению туристско-краеведческих сборов в с.Смолькино, Сызранский район «Рачейский бор»	4
<b>Хакимов Р. И.</b> Туристский маршрут как форма адаптации и реабилитации детей с ограниченными возможностями в учреждениях дополнительного образования	9
<b>Замулина К. С.</b> Учебное пособие виртуальные экскурсии по природным достопримечательностям Самарской Луки	14
<b>Самойлова Ю.С.</b> «Привалы и ночлеги. Ночевка в зимнем лесу в палатке»	18
<b>Хакимов Р. И.</b> Роль спасательных отрядов в обеспечении безопасности при проведении спортивных туристских походов	25

## Методическое пособие

<b>Усачева А. В., Шуварина Н.А.</b> Звание «Жигулевский Барсик»	29
<b>Алексеева Н.В. Маслова А. А.</b> Путешествие по Самарской области	38
<b>Мухаметова С. У., Суркина О. В.</b> Культурно-образовательный квест «Нефтегорск: 3 ключа»	50
<b>Батаева М. В.</b> Методическое пособие «Туризм в детском саду» (формирование основ детского пешего туризма у старших дошкольников) .....	82
<b>Ишутова Н. Н. , Гопоненко С. В.</b> Учебное пособие «Основы безопасности туристов» (дидактические игры)	100
<b>Горяинова Ж. Н. , Казачук Е. Ю.</b> Описание экскурсионного маршрута «Самара театральная»	107
<b>Горяинова Ж. Н. , Меркулова С. В.</b> Описание экскурсионного маршрута «По следам отважных»	155
<b>Горяинова Ж. Н.</b> Описание экскурсионного маршрута «Муралы Тольятти»	179
<b>Матюнина С. П.</b> Интеллектуальная онлайн-игра «Такой знакомый Тольятти»	190
<b>Сульдина О. В.</b> Методическое пособие «Экологическая тропа по поселку Управленческий г.о.Самара «Удивительное рядом»»	200

## Дидактический материал

<b>Ковалева Е. А.</b> МБУ ДО "ЦДОД "Лидер" г.о. Самара , Педагог дополнительного образования, Рачейка 2023	207
<b>Забкова Л. В.</b> МБОУ ДО "Эдельвейс" г.о. Тольятти, тренер-преподаватель, с. Подвалье 2023	207
<b>Бычкова Е. Н.</b> МБОУ ДО "Эдельвейс" г.о. Тольятти, Педагог дополнительного образования , Зачетный поход 1 степени сложности в национальный парк «Таганай»	207
<b>Казанев Артем</b> МБУ «Школа №28», Ученик, "Любимый Тольятти"	207

<b>Рогаткин Я. Е.</b> МБУ ДО ЦВР "Парус" г. о. Самара, Педагог дополнительного образования, Чирка-Кемь 2019	207
<b>Скачко М. А.</b> МАОУ детский сад №80 Песенка, воспитатель, Экологическая анибригада	207
<b>Шуварина Н.А., Усачева А. В.</b> МБОУ ДО "Эдельвейс" г.о. Тольятти, тренер-преподаватель, «Жигулевский барсик» - гора Шишка	207

## Учебное пособие

*Самойлов Анатолий Владимирович*  
*Педагог доп.образования*  
*МБОУ ДО "Эдельвейс", г.о. Тольятти*

### **Учебное пособие по проведению туристско-краеведческих сборов в с.Смолькино, Сызранский район «Рачейский бор».**

#### **Аннотация**

Учебное пособие предназначено для воспитания и образования детей младшего, среднего, старшего школьного возраста краеведческой направленности по природным достопримечательностям Самарской области. Может быть использовано в образовательной деятельности по познавательному развитию, в самостоятельной деятельности школьников, в том числе при работе с семьями воспитанников.

#### **Пояснительная записка**

Справедливо отмечено, что «подлинное краеведение - всегда краелюбие. Это одна из существенных основ корневой культуры человека, основ его нравственности и гражданственности.

Интегрированный подход полезен не только в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, но и здоровых детей, у которых воспитывается толерантность при общении с более слабым, менее способным сверстником, приобретает жизненно важный нравственный опыт, развиваются такие нравственные качества, как заботливость, доброжелательность, внимательность, сострадание, сопереживание, взаимопомощь.

В ходе изучения курса обучающиеся знакомятся с историей Самарской области, малой родины, в том числе с памятниками истории и культуры области в целом и православия на Самарской земле.

Туризм –мощный инструмент воспитания, просвещения основанного на собственном опыте. В своей работе я стараюсь помочь детям адаптироваться к социальной среде, в которой находится ребенок, стараюсь научить приобретать знания, умения в туристической деятельности, а также научить взаимодействовать, сотрудничать, добиваться успеха (как личного, так и командного) каждого ребенка, накапливаются и развиваются традиции, режим дня, правила поведения и отношения, структура

коллектива, органы самоуправления В туризме заложены неограниченные возможности для духовно-нравственного и эстетического воспитания.

Став старше я убедился в том, что ребята, в особенности трудновоспитуемые, в экстремальной обстановке могут поддержать, первыми осознанно помочь в любой сложной обстановке. Главное выслушать и услышать этого человека, понять, что его волнует. Несмотря на сложность запланированного похода, школьник проявляет себя со всей ему присущей индивидуальностью, активностью; самореализуется, а коллектив и неизвестная обстановка корректирует и помогает в разрешении его психологических проблем данного возрастного периода. Выполнение обязанностей требует от участников похода таких качеств, как ответственность, самостоятельность. В походах учащиеся узнают правила поведения в экстремальных ситуациях, знания своих индивидуальных психологических особенностей (свои плюсы и минусы) и эффективное использование в жизни.

Красной нитью в моей работе прослеживается - психолого-педагогическая поддержка детей школьного возраста, расширение и демонстрация спектра альтернативных, конструктивных стратегий поведения в неизвестных ситуациях.

Цель: Воспитание патриотизма и пропаганда здорового образа.

Ожидаемый результат:

воспитании национального самосознания, любви к Родине;

- воспитании потребности заниматься общественной деятельностью, приносить пользу обществу;

- во всестороннем эмоциональном, спортивном физическом развитии;

- воспитании культуры поведения;

- адаптации подростков к новой среде, новому коллективу;

- формировании навыков санитарно-гигиенической культуры, оздоровления организма.

Обоснование особенностей и новизны:

Непосредственное знакомство с бытом, обычаями, историей, культурными особенностями разных народов нашей многонациональной страны – действенное средство сближения народов, предотвращения межнациональных конфликтов.

Для туристско-краеведческой деятельности характерен именно такой метод косвенного воздействия (опосредованное воспитание), когда сама обстановка стимулирует выработку необходимых качеств, навыков и умений.

При этом воспитание юных туристов происходит на живых конкретных делах, а не на отвлеченных беседах.

Для подготовки к походу, путешествию на вершины Жигулевских гор использую информацию по краеведению, истории края у проверенных источников и знаком со многими специалистами по географии, спелеологии, палеонтологии, мифологии Самарской луки, спортивному туризму, спортивному ориентированию, экскурсоведению, краеведению.

Очень доступны для занятий по теме палеонтологии, археологии, истории, природным памятникам нашего края детей начального и среднего звена фильмы Ильи Колчина, руководителя эколого-краеведческого клуба «Тайные тропы» в ВК и Ютуб.

Фильмы - проекты Юрия Роцевского и Ирины Глинской «Аленкины рассказы» про устройство, историю, мифы и предания нац. парка Самарская Лука.

В процессе сбора материалов по истории, географии, культуре и экологии родного края дети учатся наблюдать, выделять главное и наиболее интересное, обрабатывать и анализировать полученные сведения. Невозможно изучать географию без походов и экскурсий по родному краю. Полностью на краеведческом материале дается тема «Природа области». Особенно полезны походы и экскурсии для городских школьников, которые таким образом наглядно знакомятся с такими понятиями, как «рельеф», «гидрография», «почва» и др. И в самом деле: что, например, отложится в мозгу ребенка при быстро мелькнувшей за окном поезда или автобуса форме рельефа местности, когда учительница едва успеет крикнуть: «Смотрите – вот овраг!», – а он уже промелькнул и исчез вдаль. А что даст знакомство с этой формой рельефа туристу, который, встретив на своем пути овраг, будет долго и трудно спускаться вниз, а затем карабкаться наверх по скользкой тропе? Успех изучения темы зависит от практического использования знаний, полученных учащимися в походах и экскурсиях, и систематизации их на уроке.

В походах крайне важно контролировать состояние своего здоровья. Эти умения даются на уроках анатомии. При изучении вегетативной нервной системы учитель может поставить познавательную задачу: «Почему в походе, ночуя в палатке и промочив ноги, мы не заболеваем, а дома иногда достаточно постоять на сквозняке минуту, чтобы появился насморк?». Материалы самонаблюдений, полученные в походах и путешествиях, делают урок интересным и способствуют углублению знаний учащихся.

Многие считают урок подневольным трудом. Учителю приходится тратить немало усилий, чтобы добиться внимания учеников к излагаемому на уроке материалу. Другое дело в походе – здесь свободное восприятие увиденного и услышанного. Большую роль играет влияние товарищей. Стоит одному из участников похода обратить на что-то внимание, с увлечением рассказать о чем-то, и это не проходит мимо внимания других ребят. В походе расширяется возможность воспитания любознательности, стремления к познанию окружающего мира. Опытный педагог может использовать эти возможности с целью обучения и умственного развития детей.

С целью развития наблюдательности можно практиковать различные тренировки: описать привал у реки, дать объективную картину природы у кургана, записать беседу с местным жителем. Обязательным условием тренировки является коллективный разбор ученических работ, где руководитель только делает обобщение, а обсуждение ведут сами туристы. Целесообразнее всего такое обучение проводить во время тренировочных походов, с тем чтобы ребята были подготовлены к будущим многодневным походам, могли правильно воспринять все, что им предстоит увидеть и сделать.

Мои предложения в туристском походе и идеи:

1. в информации по краеведению четко переводить словами, образами (мультфильмы, сказки и т.п.) самые сложные смыслы истории, наследия на детский язык.

2. ребенок должен находиться в ситуации практики экспериментатора, даже если это кажется все легко и просто (даже самому насадить хлеб на палочку и жарить на расстоянии от огня)

3. не выходить на манипуляцию с «нытьем» точно держать свою линию и объяснять для чего нужна выдержка, дисциплина и сила воли в путешествии, походе.

4. давать возможность постоянно фантазировать детям договаривая поданную информацию историю о жизни леса, мифологии, преданий и небылиц форм и стилей строений архитектуры города Тольятти,

5. найти и выделять успешность и неповторимость у ребенка в каждом индивидуальном случае на теорет. и практических занятиях. (лучший костровой, лучший фотограф, лучший повар, самый сильный,)

7. в поездке - младший слушает старшего, старший помогает младшему.

8. постоянно на экскурсиях, походах, практических занятиях открывать в очевидном невероятное, через удивление к мотивации( эмоциональный рассказ и подходящая обстановка) плюс практический экспериментальный опыт.

9. использовать сказку, легенду, мифологию (даже читать в походе на ночь у костра)учит ребенка учиться, познавать себя самого и мир вокруг.

10. выходить из перманентного состояния гаджетомании в практические действия в походе(рубка дров, розжиг костра, самоконтроль, сам моет посуду, сам дежурит на кухне, сам рассчитывает сколько взять воды и перекуса в поход и т.п.)чтобы эмпирическим , собственным опытом дальше расти.

11. использовать чаще дворовые , на командообразования игры.  
(городской проект «Игры нашего двора» Е.М. Потяшина)

12. стараться подойти индивидуально к ребенку, о его особенностях. Как можно выгоднее использовать его потенциал в походе.(использую должности в походе)

13. Сохранять самообладание, душевное спокойствие(т.к. это считается легко ребенком), даже в нестандартной и экстремальной ситуации.

14. Своим примером показать что с ребенком мы на одной стороне ,на одном уровне. Даже петь и играть на гитаре с полным погружением в текст и мелодию, несмотря на ухмылки некоторых.

### **Список использованной литературы**

Звалась когда-то ты Ручейкой. Г. Журлова 2010

Напои меня водою ключевой. Г. Журлова 2009

Восхождение к истокам .Э.И.Архипова 2002

Детско-юношеский туризм Ю.Константинов

### **Маршруты**

Маршрут №1 с. Смолькино – «Малоусинские нагорные сосняки и дубравы» - с. Гремячий

Маршрут №2 с. Смолькино –Еремкино- Алешкино- с. Смолькино (13 км)

Маршрут №3 с. Смолькино –Семиключье (5 км)

Маршрут №4 с. Смолькино –Болото моховое(10 км)

Маршрут №5 с. Смолькино –Рачейские скалы(5 км)

Маршрут №6 с. Смолькино –с.п. Старая Рачейка(13 км)



## **Туристский маршрут как форма адаптации и реабилитации детей с ограниченными возможностями в учреждениях дополнительного образования**

### **Аннотация**

В данной статье рассмотрены возможности получения жизненно -важных практических навыков и допрофессиональной подготовки для детей с ограниченными жизненными возможностями на основе туристско-краеведческой деятельности.

### **Ключевые слова**

Дополнительное образование детей, дети с ограниченными возможностями, социальная адаптация и реабилитация, туристско-краеведческая деятельность.

Содержание туристско-краеведческой деятельности обучающихся в настоящее время определяется программой туристско-краеведческого движения обучающихся «Отечество», основными задачами которого являются следующие: помочь лучше узнать свой родной край, глубже понять особенности его природы, истории и культуры и их взаимосвязь с природой, историей и культурой страны, принять участие в созидательной деятельности, развить свои способности.

Принцип практической направленности деятельности - один из важнейших принципов обучения и воспитания аномальных детей. По мысли Л.С. Выготского «практический интеллект может явиться точкой приложения компенсации, средством выравнивания других интеллектуальных функций». Самая основная и комплексная форма туристско-краеведческой деятельности – туристский маршрут. Здесь не только самообслуживание, хозяйственно-бытовая деятельность детей, но и развитие речи, внимания, мышления. Основным жизненным критерием детей-инвалидов является их способность к

овладению трудовыми и социальными навыками, необходимыми для их интеграции в общество [3].

Развитие познавательной деятельности детей-инвалидов положительно сказывается на их личностных качествах. Как показывает опыт проведения туристских маршрутов с ними, подростки достаточно адекватно оценивают свою трудовую деятельность, их самооценка во многих случаях совпадает с оценкой педагога. Они не безразлично относятся к качеству выполняемой работы: плохо справившись с заданием, огорчаются; когда же получается, стараются вызвать у педагога и товарищей одобрение, похвалу. Они имеют определенные понятия о социальной значимости труда, осознают необходимость участия в трудовой деятельности. Все это говорит о личностном росте данной категории детей.

При обучении и воспитании детей с ограниченными жизненными возможностями необходимо использовать весь комплекс методов и форм обучения и воспитания. Опыт нашей работы подтверждает выводы Л.С. Выготского о том, что широчайшая ориентация на нормально развивающихся детей должна служить исходной точкой пересмотра специального (коррекционного) образования, которое должно быть подчинено целям общедидактического воспитания и обучения [5].

Наша практика свидетельствует о том, что пассивное участие детей-инвалидов в мероприятиях здоровых детей или смешанных группах с доминированием здоровых детей не выполняет функции комплексной психологической реабилитации. В подобных случаях некоторые психологические комплексы, в частности, комплекс неполноценности, могут даже заостриться.

В работе с детьми-инвалидами приходится учитывать основные особенности освоения такими детьми туристских знаний, умений, навыков - замедленное усвоение информации, необходимость периодического повторения пройденного материала, замедленное выполнение поставленной задачи. Для детей-инвалидов характерна разная, в зависимости от заболевания, степень

освоения преподаваемого материала, а также разный уровень допустимых физических нагрузок. В учете этих факторов заключается основное отличие туризма здоровых детей от детского инвалидного туризма.

Дети с ограниченными возможностями здоровья быстро утомляются, поэтому усвоение азов туризма должно проходить в занимательной и игровой форме. Все формы туристско-краеведческой деятельности должны помогать детям расширять кругозор, прививать любовь к родному краю и избегать монотонности учебного процесса.

Основными формами туристско-краеведческой работы с детьми-инвалидами являются: занятия объединений (кружков), прогулки, экскурсии, маршруты и экспедиции, слеты и соревнования, туристские лагеря, конференции, вечера. В практике восприятия каждая из названных форм выступает в своем вариативном виде, и модификации форм иногда очень непохожи друг на друга. Например, туристский маршрут принимает свои вторичные формы: песни у костра, вечер воспоминаний, оформление газеты и т.д.

Учитывая многолетний опыт работы при проведении занятий в объединениях детей-инвалидов нами рекомендуется следующее:

- занятие должно быть непродолжительным, интересным, динамичным, больше практики, меньше теории;
- в процессе одного занятия не следует осваивать больше одного - двух навыков, так как объем внимания и кратковременной памяти снижен практически у всех категорий детей-инвалидов;
- к освоению сложного многокомпонентного навыка в целом можно переходить только после того, как будет освоена каждая его составляющая;
- каждый навык надо закрепить посредством многократного повторения. При этом не должно быть рутинного зазубривания, вызывающего отвращение к процессу обучения. Игровая форма проведения занятия позволяет сделать тренинг интересным и не утомительным;
- численность детей на каждого педагога не должна превышать 8 человек;

- при тренировках на местности необходимо учитывать, что выносливость детей данной категории значительно снижена. Нагрузки должны быть дозированными [1].

Познание родного края, все дальние и большие путешествия начинаются у порога родного дома, в окрестностях своего города, поселка, села - с небольших маршрутов выходного дня - самого массового и доступного вида походов для детей с ограниченными физическими возможностями. Основной мотив участия в маршруте выходного дня - познакомиться с новыми историческими и памятными местами, самому все увидеть, узнать. Походы выходного дня имеют оздоровительную, спортивную направленность, в них ребенок определяет, сможет ли он ходить в многодневные походы, какие нагрузки он способен переносить, какой вид туризма ему больше нравится. В таких маршрутах юные туристы отдыхают, тренируются, осваивают туристские умения и навыки. Некоторые дети после них больше не ходят в многодневные походы, ограничиваются пребыванием в детских туристских лагерях, участием в соревнованиях и слетах.

Маршруты выходного дня рекомендуются для всех категорий детей с ограниченными жизненными возможностями, кроме тех, кто имеет абсолютные противопоказания. Нами установлено, что туристские прогулки и походы выходного дня надо проводить в младшем возрасте один раз в 2-3 месяца, в среднем и старшем 1-2 раза в месяц. Возможна замена двух маршрутов выходного дня на один многодневный маршрут.

Для детей-инвалидов с заболеваниями слуха, зрения, с задержкой психического развития, детей-олигофренов, имеющих опыт участия в маршрутах выходного дня, возможно проведение многодневных и категорийных маршрутов.

При анализе физического состояния учеников после маршрутов выявлено, что ребята из маршрута возвращаются окрепшими, у них понижается уровень тревожности, повышается самооценка, возрастает сила мышц.

Для развития детей-инвалидов важно, что педагогически правильно организованный маршрут или путешествие включает его подготовку и

подведение итогов, обработку собранных материалов, организацию и проведение отчетов - вечеров, подготовку выставок и экспозиций. Это позволяет туристско-краеведческую работу сделать непрерывным, целостным процессом.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белова Г.В., Панич П.Б., Синюков Р.Х. Система реабилитации детей и молодежи с ограниченными возможностями. Самара, ГМОУ ПВО «Творчество», 1999, 80 с.
2. Воспитание гражданина в системе детского туризма и краеведения./ Сост. Слесарева Л.П. / -М., ГСЮТ, 2001.- 72 с.
3. Выготский Л. С. Собрание сочинений в 6 т., т.2. -М., Педагогика, 1982. 504 с.
4. Горский В.А. Дополнительное образование. М., ЦДО РАО и РМАТ, 2001. -340 с.
5. Остапец А.А. Педагогика туристско-краеведческой работы в школе. М.: Педагогика, 1985.

*Замулина Ксения Сергеевна,  
тренер преподаватель  
МБОУ ДО "Эдельвейс", г.о. Тольятти*

## **Учебное пособие виртуальные экскурсии по природным достопримечательностям Самарской Луки**

### **Аннотация**

Учебное пособие предназначено для образования детей младшего школьного возраста краеведческой направленности по природным достопримечательностям Самарской луки. Может быть использовано в образовательной деятельности по познавательному развитию, в самостоятельной деятельности школьников, в том числе при работе с семьями воспитанников.

### **Пояснительная записка**

Современная школьная педагогика требует поиска и внедрения новых подходов к образованию. Одним из наиболее эффективных подходов является информатизация школьного образования. Информатизация образования открывает перед педагогом новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, технологий направленных на реализацию инновационных идей. Создается единое информационное образовательное пространство, активно используются интернет ресурсы, информационные технологии, проектная деятельность в образовательном процессе.

Виртуальная экскурсия является одной из эффективных форм использования информационных технологий и имеет огромное значение в формировании экологической культуры детей школьного возраста. Виртуальная экскурсия позволяет разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогает реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствует

развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у школьников младшего возраста.

Виртуальная экскурсия представляет собой программноинформационный продукт в виде видео-, аудио- и графических материалов, предназначенный для интегрированного представления информации. Разработанная в яркой графике с использованием компьютерных эффектов, виртуальная экскурсия создает ассоциацию с реальностью, возбуждает неподдельный интерес детей младшего школьного возраста к природе родного края, формирует у них представления о природных достопримечательностях, воспитывает чувство бережного отношения к живой и неживой природе.

**Цель:** формирование представления о заповедниках, национальных природных парках Самарской области.

**Ожидаемый результат:**

Представления детей младшего школьного возраста о родном крае, его достопримечательностях систематизируются.

**Обоснование особенностей и новизны:**

Сегодня, в век информационных технологий, образовательная деятельность не должна стоять на месте. Наши дети ждут от педагогов высокотехнологичных приёмов обучения, в противном случае образовательный процесс становится им неинтересен, а, следовательно, и нерезультативен.

Использование компьютерных технологий позволяет сделать работу с детьми эмоционально окрашенной, привлекательной, вызвать у школьников младшего возраста живой интерес. Виртуальная экскурсия является прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативной работе.

**Содержание учебного пособия**

Посещая виртуальную экскурсию по природным достопримечательностям Самарской Луки. Детям предлагается выбрать

интересующий их объект. После выбора экскурсовод рассказывает историю данного объекта. После того, как экскурсовод провела мини- экскурсию, ребёнок может выбрать другой объект. Приложение включает электронный образовательный ресурс «Природные достопримечательности Самарской Луки», где представлены звуковые видеоролики виртуальных экскурсий по темам: «Жигулевские горы», «Усинский курган», «Молодецкий курган и Девья гора», «Стрельная гора», «Ведьмино озеро», «Попова гора и ее штольни», «Гора Верблюды», «Пещера Степана Разина».

### **Список использованной литературы**

1. Ерофеев В. На Самарской Луке. - Волжский комсомолец, 16 января 1983г.

2. Копылова А.П., Киселёва В.А. Сокровища волжской природы. Заповедные и памятные места Куйбышевской области. - Куйбышевское. книжное издательство, 1972. 134 с.

3. Матвеев В.И., Горелов М.С. Памятники природы Куйбышевской области. – Куйбышев, - Куйбышевское. книжное издательство, 1986г., 160 с.

4. Обедиентова Г.В. Из глубины веков. Геологическая история и природа Жигулей. - Куйбышевское. книжное издательство, 1988г., 213 с.

5. Павлов А.П. Самарская Лука и Жигули. - Труды Геологического комитета, т.2. вып.5. СПб. 1887г., стр. 33.

### **Видеоролики виртуальных экскурсий:**

«Жигулевские горы» - <https://lukasamara.ru/zhigulevskie-goryi/>,

«Усинский курган» - <https://yandex.ru/video/preview/15539634015084272040>,

«Молодецкий курган и Девья гора» [yandex.ru/video/preview/13057517333598209421](https://yandex.ru/video/preview/13057517333598209421),

«Стрельная гора» - [https://www.youtube.com/watch?v=eQiDNhFX7\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=eQiDNhFX7_k),

«Ведьмино озеро» - [https://www.tourister.ru/responses/id\\_19543](https://www.tourister.ru/responses/id_19543),

<https://www.samara.kp.ru/daily/217186/4292161/>,

«Попова гора» - <https://www.youtube.com/watch?v=VU-HUeAPu1I>,

«Гора Верблюды» - <https://www.youtube.com/watch?v=9nhkfwopxDI>,

«Пещера Степана Разина» - <https://www.youtube.com/watch?v=kgrAnPd3Mpw>



**Вопросы к детям для отслеживания образовательных результатов:**

Какие версии происхождения современного названия Жигулевских гор вы знаете?

Возраст Жигулевских гор?

Самое крупное животное в Жигулевских горах ?

Как называется самая высокая гора в Жигулевских горах и сколько она метров?

На какой горе то и дело появляются профессиональные альпинисты и скалолазы?

На какой горе по сказаниям зарыл клад Степан Разин, и почему она так называется, какое второе название горы?

Какие легенды слагают о Молодецком кургане и Девьей горе и какой проводят туристический слет, отдавая дань памяти 4 тольяттинским туристам, погибшим на кургане в 1963-м ?

О каком селе ходили слухи, будто живут в нем колдуны, ведьмы и ворожеи, и как называется это священное место?

Где находится пещера Степана Разина?

## **«Привалы и ночлеги. Ночевка в зимнем лесу в палатке»**

### **Аннотация**

Учебное пособие предназначено для образования детей школьного возраста краеведческой направленности. Творческая организация знакомства с детьми, их креативная разбивка по группам, демонстрация своего педагогического мастерства, демонстрация туристических и краеведческих предметов, комментарии, умение задавать вопросы (наводящие вопросы) по теме занятия, демонстрация предметов туристского быта, организация диалога по вопросам педагога, викторина, практическая работа по изготовлению видов костра, укладки рюкзака, правил ночлега в зимней палатке, в спальнике, психологическая работа по связкам-парам, фотографирование и т.п.

### **Пояснительная записка**

Современная школьная педагогика требует поиска и внедрения новых подходов к образованию. Одним из наиболее эффективных подходов является свой собственный пример (стимулирующее поощрение, подбадривание на протяжении всех частей занятия, задавание проблемных вопросов, прием состязательности – проведения викторины, прием активизации во время практики: непростые вопросы с приемами поощрение взаимопомощи, взаимовыручки и др.)

Общение и представление во время знакомства, диалог с ПДО на протяжении всего занятия, объяснения и представления своих схем ночлега и оборудования бивуака в походе, которые они создали во время практической части занятия, анализ, рефлексия занятия детьми.

**Меры безопасности:** инструктаж по технике безопасности в походе и в обращении с острорежущими орудиями труда и работой походной печи в зимней палатке.

**Цель занятия:** заинтересовать и познакомить учащихся о необходимости туристского бивака при организации привалов и ночлегов в походных условиях с некоторыми краеведческими материалами.

### **Ожидаемые результаты от занятия:**

Научатся применять понятия и определения предметов туристского быта и снаряжения .

Будут сформированы у учащихся представления о бивуаке в зимнем походе;

Познакомятся с различными видами костров, как розжечь дрова в походной печи, знать как оборудовать ночлег в лесу;

Узнают функции ответственных назначенных должностей в походе;

Узнают о видах туризма, туристском бивуаке и правилах прохождения маршрута;

Начнут проявлять интерес к самостоятельной безопасной возможности нахождения в естественных природных условиях;

Продемонстрируют уже существующие духовно-нравственные качества и познакомятся с правилами поведения в походе (дружелюбие по отношению к друг другу, взаимовыручка, внимательное и уважительное отношение к труду человека и другие);

Начнут открыто проявлять любознательность, представят понимание информации, представленной в изобразительной, схематической, модельной форме и др.;

Продемонстрируют свой уровень умения управлять своим поведением, соответственно существующим правилам поведения в общественном месте (самоконтроль на занятии), умения анализировать, делать выводы на занятии.

по инициативе обучающихся совместно разработать маршрут путешествия и спланировать поход.

### **ХОД УРОКА:**

<b>Этапы</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>	<b>Прогнозируемые результаты</b>
<b>Организационный</b>  Эмоционально-психологический настрой детей.  Игра-разминка «Доверие»  7 мин.	Приветствие группы. Рассказ-беседа о проведенных походах из своего личного опыта. Узнает опыт путешествия участников занятия.  Педагог по связкам-парам расставляет ребят со сменой партнера.	Дети внимательно слушают педагога и отвечают вопросы.  Выполняют задание педагога, учатся доверять партнеру в связке.	Формирование основного представления о походе, ночлегах и привалах.  Дети учатся принимать ответственность, удерживая партнера в связке.

<p><b>Основной</b></p> <p>Работа с пакетом наглядного материала по стендовой информации и костровому оборудованию (см. Приложения).</p> <p>Изучение новой темы «Организация бивуака, особенности в зимних условиях».</p> <p>Обсуждение результатов совместной деятельности.</p> <p><b>20 мин.</b></p>	<p>1. Педагог предлагает детям установить из поленьев виды костров.</p> <p>2. Педагог использует туристский рюкзак и туристское оборудование для правильной укладки инвентаря.</p> <p>Педагог проводит и рассказывает ребятам в зимней палатке и разжигает костер в походной печке. Объясняет правила техники безопасности и особенности ночлега зимой.</p> <p>Беседа-викторина по результатам совместной деятельности.</p>	<p>1. Дети выполняют задание педагога.</p> <p>2. Дети активно участвуют и предлагают свои варианты.</p> <p>Активно участвуют в беседе-диалоге и участвуют в практическом применении туристского инвентаря.</p> <p>Дети рассуждают на заданную тему, отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>1. Закрепление ранее изученного материала.</p> <p>2. Формирование представления о правилах укладки туристского рюкзака.</p> <p>Формирование понимания ответственности должностей в походе и правил поведения в зимней палатке с походной печкой. ЗУН ночлега в зимних условиях и розжига походной печи.</p> <p>Расширение знаний обучающихся об особенностях зимнего похода и ночлега с помощью практической деятельности.</p>
<p><b>Подведение итогов</b></p> <p><b>3 мин.</b></p>	<p>Беседа о том, что нового узнали дети, выявление степени удовлетворенности занятием.</p>	<p>Эмоциональная оценка детьми занятия.</p>	<p>Закрепление полученных знаний. Договоренность о предстоящем проведении похода.</p>

### Список литературы для педагога:

1. Верба, И.А «Туризм в школе»/ И.А. Верба. С.М, Голицын, С.М. Куликов. -М.: 1983.–250 с.
2. Константинов, Ю.С «Детско-юношеский туризм»/Ю.С.Константинов. – М.: 2006.- 354с.
3. Константинов, Ю.С. « Уроки ориентирования»/ Ю.С Константинов, О.С. Глаголева.- М.: 2005. – 230 с.
4. Козлов, Ю.В. Туристский клуб школьников/ Ю.В.Козлов, В.В.Ярошенко. – М.: 2004. – 300 с.
5. Симаков, В.И. «Туристские походы выходного дня»/ В.И.Симаков. – М.: 1984. – 360 с.

### **Правила по технике безопасности при работе с осторезающими инструментами**

- На маршруте носить топоры, пилы, ножи только зачехленными;
- На привалах острые орудия складывать в одном условленном месте (ни в коем случае не втыкая их в деревья, тем более на высоте человеческого роста);
- На ночлеге прятать острые орудия под палатку;
- Работать топором и пилой в рукавицах;
- Обрубая ветки с лежащего дерева, находиться по другую сторону его ствола;
- Не допускать всевозможных забав, связанных с бросанием ножей или топора в деревья;
- Руководитель контролирует работу с осторезающими инструментами;
- Инструменты должны быть готовыми к работе (хорошо заточенными, надёжно насаженными).

#### ***МЕСТО ДЛЯ МАЛОГО ПРИВАЛА.***

Малые привалы наиболее короткие и простые паузы и остановки в пути (для отдыха через 1-2 часа пути). Место определяется временем переходов.

Выбирается на достаточно ровных и сухих площадках, на полянах, на опушках или на обочине дороги или тропы. Желательно, чтобы рядом находился источник питьевой воды. В ветреную погоду место привала должно быть укрыто от порывов ветра полосой леса, зарослями кустарника, пригорком или береговым откосом. Однако там, где имеются комары и мошки, для остановки рекомендуется выбирать наветренные участки рельефа. Зимой привал хорошо делать на освещённых солнцем местах, а летом или на юге – в тени.

#### ***МЕСТО ДЛЯ ОБЕДЕННОГО ПРИВАЛА, НОЧЛЕГА, ДНЁВКИ.***

Подыскивается более тщательно. Обычно оно выбирается на берегу реки, озера и часто зависит от наличия площадки для палаток и сухого топлива.

Особенно необходимо хорошее топливо на месте зимнего полевого ночлега.

Наличие рядом источника питьевой воды желательно, но в зимних условиях не

обязательно, поскольку воду можно вытаять из снега. Остановившись летом на реке, вдоль которой имеются населённые пункты, туристский лагерь следует разбивать выше по течению от деревни, водопоев и бродов. Рекомендуется выбирать места с удобными спусками и песчаным дном без коряг. Для ночлега удобнее места, рано освещаемые солнцем, на восточные склоны холма, восточная опушка леса.... Здесь быстрее просыхает роса на траве и палатках. Хорошо, когда привал организуется в живописных местах.

В охраняемых природных и лесопарковых зонах туристский лагерь можно разбивать только в специально отведённых местах. Привалы и ночлеги нельзя устраивать там, где по состоянию почвы, растений или наличию стока воды туристская стоянка может способствовать эрозии (начало оврага или его ответвлений).

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЕДЕННОГО ПРИВАЛА.**

При остановке на обед 1-2 человека идут за водой, один приступает к разжиганию костра, другой – к оборудованию кострища, а остальные отправляются за топливом. После того, как принесены дрова и вода, разожжён костёр, около него остаются дежурные, которые обеспечивают поддержание огня и варку пищи. Свободные от дежурства туристы отдыхают.

В солнечную погоду обеденный перерыв можно использовать для просушки одежды и снаряжения. В ненастье следует заранее выбрать площадку для установки палаток, а все рюкзаки сложить в одно место и накрыть плащом или плёнкой. Продолжительность обеденного привала 2-4 часа.

### **НОЧЛЕГИ И ДНЁВКИ В ПОЛЕВЫХ УСЛОВИЯХ.**

Организация ночлега днёвки во многом напоминает организацию обеденного привала. Однако она требует дополнительного выделения нескольких туристов для установки палаток и оборудования лагеря. Туристы заготавливают топливо

для костра, оборудуют кострище, расчищают территорию лагеря, сооружают из подручного материала скамейки, сушилки, вешалки, копают яму для мусора, расчищают в случае необходимости спуск к воде...

Зимой в зависимости от конкретных условий путешествия и применяемого снаряжения туристы роют котлован для палатки, утрамбовывают путь от палатки к костру, строят ветрозащитную стенку...

Учитывая, что организация ночлега занимает летом до 2 часов, а зимой – до 3 часов, остановку следует делать задолго до наступления темноты.

### **Памятка «Советы участнику похода»**

- взятую у товарища вещь всегда отдавай ему лично в руки;
- не ройся в чужом рюкзаке и не позволяй копаться в своём рюкзаке другим;
- окончив порученную работу, ищи себе дело;
- делай дело, а не играй;
- дорогу осилит идущий;
- туристы ходят цепочкой, бараны – табуном;
- плохой поход бывает у плохих туристов;
- семеро одного ждут;
- в походе один только командир. Слово его – железный закон;
- если на полпути ты понял, что идешь не в ту сторону, не упрячься, вернись;
- если ты устал, помоги товарищу, и тебе станет легче.



## **Роль спасательных отрядов в обеспечении безопасности при проведении спортивных туристских маршрутов.**

### **Аннотация**

В данной статье рассмотрены вопросы обеспечения безопасности при проведении спортивных туристских маршрутов студенческими спасательными отрядами на территории Самарской области.

### **Ключевые слова**

Безопасность, контрольно-спасательная служба, аварийно-спасательное формирование, поисково-спасательные работы, первая помощь, добровольцы.

История создания спасательных служб началась с 30-х годов, когда начали формироваться спасательные службы в альпинизме. Права и обязанности спасателей, а также взаимоотношения между начальниками спасательных пунктов, станций и Центром были определены «Положением о спасательной службе в горах». В 1938 году были организованы первые 10-месячные курсы по подготовке горноспасателей.

Несчастные случаи в горах 1951-1956 годах (вершины Пассионария, Домбай, Щуровского, пик Победы и др.) поставили спортивное руководство страны перед необходимостью создать единый контролирующий орган. Он нужен был для предупреждения и профилактики чрезвычайных ситуаций с альпинистами, а также возможности спасения попавших в беду. В результате, в 1958 году по решению ВЦСПС, для координации и руководства действиями спасательных отрядов альплагерей (состоящих из самих же альпинистов) были созданы постоянно действующие Контрольно-спасательные пункты — КСП.

В 1963 году был утвержден жетон «Спасательный отряд». Требования для получения этого знака были высокими и, прежде всего, надо было иметь

личный опыт горовосхождения на уровне 1 спортивного разряда, т.е. только для достижения этого уровня подготовки будущего спасателя уходило 3-4 года упорных круглогодичных 2-3-разовых еженедельных тренировок и до 15-30 восхождений.

В каждом альпинистском и туристском районах были созданы общественные спасательные отряды, которые в основном состояли из высококвалифицированных инструкторов альпинизма, прошедших специальную подготовку по медицине, технике и тактике спасательных работ.

В 1972 году в системе Центрального совета по туризму и экскурсиям была создана туристская контрольно-спасательная служба. Ее подразделения — контрольно-спасательные службы (КСС) и контрольно-спасательные отряды (КСО) — были практически во всех туристских районах со сложным рельефом. Данная служба была призвана проводить работу по предупреждению несчастных случаев, осуществлять контроль за прохождением маршрутов как плановыми, так и самодеятельными туристскими группами, а также оказывать им, в случае необходимости, квалифицированную помощь, организовывать поисково-спасательные работы. Контрольно-спасательные службы вели подготовку инструкторов по туризму, которые работали на турбазах. Также в обязанности КСС входило осуществлять контроль за снаряжением групп, за квалификацией инструкторов, за маркировкой туристических маршрутов и их безопасности.

В 1989 году контрольно-спасательные службы становятся оперативно-спасательными центрами (ОСЦ).

В декабре 1988 года весь мир был потрясен страшным по своим масштабам землетрясением в Армении. Эти события и послужили окончательным толчком к созданию собственно спасательных формирований, которые смогут профессионально и оперативно выполнять спасательные операции в самом широком диапазоне.

За основу спасательной службы было решено взять существовавшие структуры спасательных формирований, а ими были только наши

альпинистские, туристские контрольно-спасательные пункты и контрольно-спасательные службы.

27 декабря 1990 года в нашей стране постановлением Совета Министров РСФСР был образован Российский корпус спасателей. Председателем его был назначен Сергей Кужугетович Шойгу. В состав Российского Корпуса спасателей предполагалось включить большинство формирований спасателей, действующих на территории РСФСР, а также туристские и альпинистские спасательные службы. Вся структура Корпуса должна работать в непосредственном контакте с территориальными комиссиями по ЧС. Таким образом, на территории РСФСР начали формироваться подразделения Российского Корпуса спасателей.

В качестве Ленинградского регионального Оперативно-спасательного Центра Российского Корпуса спасателей утвердили оперативно-спасательную службу на базе альпинистского клуба «Эдельвейс».

30 июля 1991 года постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР Российский Корпус спасателей был преобразован в Государственный комитет РСФСР по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. Постановлением Правительства в 1992 году туристские контрольно-спасательные службы были переданы в Государственный комитет по делам ГО, ЧС и ликвидации последствий стихийных бедствий (ГКЧС России) и преобразованы в поисково-спасательные службы (ПСС). Большинство ПСС и ПСО МЧС созданы на базах бывших альпинистских и туристских спасательных служб.

В январе 1994 года ГКЧС преобразуется в Министерство по делам ГО, ЧС и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России), которое возглавил Сергей Кужугетович Шойгу.

Обеспечение безопасности участников туристских походов- важнейшая задача в комплексе мероприятий по организации, подготовке и проведению похода, а профилактика несчастных случаев по праву занимает ведущее положение в туризме.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахметшин А.М. Туризм как метод реабилитации и оздоровления инвалидов и пожилых людей. Уфа, тип. им. Дзержинского, 2000.-68с.
2. Березина В.А., Шилов Д. Мы должны помочь детям жить полноценной жизнью. / Народное образование.- 2000.- №4-5.- С. 10-13.
3. Воспитание гражданина в системе детского туризма и краеведения./ Сост. Слесарева Л.П. / -М., ГСЮТ, 2001.- 72 с.
4. Горский В.А. Дополнительное образование. М., ЦДО РАО и РМАТ, 2001. -340 с.
5. Грузникова Г.В. Дети с ограниченными возможностями: мифы, реальность, пути интеграции./ Директор школы.-1999.- №4 С.59-61.
6. Остапец А.А. Педагогика туристско-краеведческой работы в школе. М.: Педагогика, 1985.

## Методическое пособие

*Усачева Анна Владимировна  
Шуварина Надежда Анатольевна,  
Тренер - преподаватель  
МБОУ ДО "Эдельвейс", г.о. Тольятти*

### **Звание «Жигулевский Барсик»**

#### **Аннотация**

Данное методическое пособие разработано для педагогов дополнительного образования, работающих по программам туристско - краеведческой направленности, а также для воспитателей летних лагерей с дневным пребыванием детей. Материал предназначен для проведения экскурсий и просвещения детей, обучающихся в туристско-краеведческих детских объединениях, и отдыхающих в летних лагерях города.

Маршруты разработаны специально для однодневных пешеходных походов.

#### **Пояснительная записка**

Туристско-краеведческая программа «Жигулевский барсик» создана для организации досуга детей и подростков школьного возраста средствами туризма и краеведения.

«Жигулевский барсик»- это почетное звание присваиваемое лицам совершившим восхождение на пять вершин Жигулевских гор, взятое по аналогии спортивного звания «Снежный барс», присваиваемого спортсменам-альпинистам, покорившим пять горных вершин высотой свыше семи тысяч метров.

Краеведческий компонент программы способствует формированию у детей общего представления об истории возникновения Жигулевских гор, богатстве природного, растительного и животного мира Жигулей. Исторический экскурс,

заложенный в основу изучаемого краеведческого материала, позволит проследить закономерности горных и геологических образований, провести сравнительный анализ современной природы Жигулей. Описание происхождения названий сел, рек и гор помогут познакомить детей с понятием «топонимика». А повествование о великих и знаменитых людях, некогда посещавших и живших в этих местах, расскажет о культурном наследии и исторических событиях, связанных с удивительным уголком природы Самарской области.

Непосредственное прохождение туристского маршрута с посещением вершин Жигулевских гор способствует формированию у детей представления о культуре здорового образа жизни, открывает возможности для организации активного отдыха, приобретение опыта общения в коллективе, оказывает влияние на становление личности ребенка и воспитание таких качеств как инициатива и самостоятельность, взаимопомощь, дисциплинированность и чувство ответственности.

## **Содержание**

Жигулевские горы — это единственные горы тектонического происхождения на Русской равнине. Они расположены на берегу реки Волги, в ее излучине — Самарской Луке. Горы обладают сравнительно небольшой высотой, но при этом являются растущими. Их высота регулярно увеличивается вследствие тектонических сдвигов Жигулевского разлома. Вместе с Самарской Лукой горы создают уникальный ландшафт, увидеть который хотя бы раз должен каждый!

Детский и юношеский туризм позволяет развивать личность ребенка в нужном направлении — обучает важным жизненным навыкам, способствует оздоровлению и развитию здорового поколения детей, социальной адаптации, воспитанию патриотизма и гражданственности юного поколения.

**Выбраны самые доступные маршруты для школьников любого возраста и разной физической подготовки.**

**Возраст участников** – от 6 лет до 18 лет.

**Сроки проведения:** с января по декабрь включительно.

### **Экипировка**

Одежда должна быть удобной и соответствовать погодным условиям и в зависимости от сезона. Летний период – кроссовки с жесткой подошвой, головной убор, дождевик, ветровка. Весенний и осенний сезоны – непромокаемые ботинки на жесткой подошве, ветрозащитный непромокаемый костюм или дождевик, шапка, перчатки. Зимний период – удобная теплая обувь, зимний костюм или комбинезон с капюшоном, варежки или перчатки, шапка. С собой небольшой рюкзак, в который кладем самое необходимое – питьевую воду, индивидуальную медицинскую аптечку (бинт, обеззараживающее средство, бактерицидный пластырь), перекус, термос, запасную одежду, обувь по необходимости.

### **Маршрут № 1**

#### **Гора Шишка и гора Отважная**

Гора Отважная (53.423572° 49.438657), в народе «телевышка» (по названию радиоретранслятора на вершине горы), отличная природная смотровая площадка, с которой открывается великолепный вид на гладь рукотворного Жигулевского моря, Комсомольский район г. Тольятти на противоположном берегу, панораму г. Жигулевска и гидроузла, вдаль уходит цепь Жигулевских гор. Высота горы составляет 303 метра. Гора Отважная сформирована крутыми и обрывистыми склонами Жигулевской возвышенности с многочисленными скальными выходами сложенными карбонатными породами. Глубокие овраги делят плато Жигулей на отдельные вершины, покрытые широколиственными и сосново-широколиственными лесами на дерново-карбонатных и серых лесных почвах.

Со смотровой площадки хорошо видна ближайшая коническая вершина — гора Шишка (53.423045° 49.454705°), высота которой чуть меньше — 235

метров. Обе этих возвышенности расположены между Яблоневым оврагом и Жигулевской ГЭС.

Вершины находятся в Национальном Парке «Самарская Лука», поэтому необходимо приобрести пропуск для посещения - <https://npsamluka.ru/>

Уникальность маршрута – доступность – близость с городом Жигулевск, восхождение в любое время года, несколько вариантов восхождения.

В зависимости от возраста детей, можно комбинировать разные варианты:

Начальная школа – рекомендуем по отдельности делать восхождения на вершины, и получается два похода.

Восхождение на гору Шишка возможно с района Г1 г. Жигулевска, либо со стороны Волги по Сказочной лощине, где находятся деревянные фигурки. Протяженность около 3 км. Движение по лесным тропинкам, каменистому берегу Волги, по небольшим скалистым уступам, преодолеваемым без специального снаряжения.

Восхождение на гору Отважная с района Г1 по грунтовой дороге и обратно. Протяженность около 4 км. На горе оборудованы беседки, в которых можно организовать перекус.

Для детей среднего и старшего возраста будет не сложно осуществить восхождение на обе вершины за один поход. Интереснее будет взойти сначала на Отважных, далее через перешеек перейти на вершину горы Шишка, и далее по Сказочной лощине спуститься к Волге, и завершить маршрут в Г1. Протяженность около 5 км.

Добраться до Г1 г. Жигулевска возможно следующими способами:

Варианты подъезда:

1. Личный транспорт
2. Заказной транспорт
3. Из г. Тольятти с ж/д вокзала «Жигулевское море» на электричке до ж/д станции «Могутовая», далее на автобусах № 3, 4 до конечной Г1.
4. Из Тольятти на маршрутке 137 до г. Жигулевска остановка Могутовая,



далее на автобусах № 3, 4 до конечной Г1.

## **Маршрут № 2**

Молодецкий курган (53°24'21" с.ш. 49°18'47" в.д.) находится на северо-западе Самарской Луки, с него начинается 75-километровая живописная гряда Жигулёвских гор. Высота кургана чуть более 200 метров (242,8).

О Молодецком кургане сложено немало песен, легенд и баллад. Народные предания тесно связывают Молодецкий курган с лихими деяниями волжской вольницы, именами ее атаманов. Где-то здесь, если верить легенде, сам Степан Разин зарыл два ведра золота и положил поперек них заговоренный лом. Видимо, такая надежная защита не позволила до сих пор никому найти знаменитый клад.

Молодецкий курган хорош в любое время года и в любую погоду — каждый раз он удивляет и восхищает своим неповторимым обликом. Он уникален по своей сути. Отвесные скалы и уступы придают кургану суровый вид. На тонком слое щебневой почвы цепляется за жизнь редкое растительное сообщество каменистой степи. Один из склонов покрыт густым лиственным лесом, а на вершине кургана растут реликтовые сосны, стремительно возносясь ввысь на фоне неба. Более 200 видов редких и исчезающих растений встречаются на Молодецком кургане. В окрестностях, если повезёт, можно увидеть очень редких представителей фауны: орлана-белохвоста, дыбку степную, бабочек аполлона и махаона и др.

С самого кургана открывается невероятно живописный вид на просторы рукотворного Жигулевского моря, противоположный берег реки Волги, город Тольятти, а так же одно из самых старинных сёл Самарской Луки — село Жигули.

Уникальность – разнообразные сказания и легенды сложены про это удивительное место.

Удобное время для похода с мая по ноябрь.

Восхождение по экологической тропе и лесной дороге, которая идет по оврагу, спуск с вершины по каменистой тропинке хребта Молодецкого кургана,

которая ведет к Девьей горе. На протяжении маршрута стоят информационные аншлаги про растительный и животный мир Самарской луки и Жигулевских гор. В конце маршрута находятся большие удобные беседки, для организации перекуса. Протяженность около 4 км.

Молодецкий курган находится в Национальном парке «Самарская Лука». Приобрести пропуск возможно на КПП, которое находится непосредственно рядом с подножием, либо на сайте Национального Парка «Самарская Лука» <https://npsamluka.ru/>.

Варианты подъезда:

1. Личный транспорт

2. Заказной транспорт

3. Автобус № 330 от Паркхауса до с. Жигули, далее пешком до КПП НП «Самарская Лука» (в данном случае маршрут увеличивается на 10 км)

### **Маршрут № 3**

#### **Гора Лысая, Петров Камень**

**Лысая гора, Петров Камень** (53.432521° 49.54424°) — одна из вершин Жигулёвских гор, образует восточный склон устья Морквашинского оврага. Подъем начинается с парковочной площадки у подножья **горы** в районе города Жигулевск – Моркваши. Примерно на середине западного склона горы находится утёс Сокол (**Петров камень**) — известняковая скала с плоской вершиной, круто обрывающаяся к северу, а с запада имеющая удобный подход к вершине, являющейся хорошей смотровой площадкой с видом на Волгу. По легенде именно на нее поднимался император Петр I, чтобы написать свое имя на скале.

Уникальность маршрута – доступность – вершина находится непосредственно в Морквашинском районе г. Жигулевск, восхождение в любое время года.

Подъем на Лысую гору по каменистой достаточно крутой тропе, с которой открывается необыкновенно красивый вид на Морквашинский овраг,

Могутовые горы, Волгу, Комсомольский район г. Тольятти. Протяженность – около 2 км.

Варианты подъезда:

1. Личный транспорт

2. Заказной транспорт

3. Из г. Тольятти с ж/д вокзала «Жигулевское море» на электричке до ж/д станции «Могутовая», далее на автобусах № 4 до конечной Морквашинского района г. Жигулевск.

4. Из Тольятти на маршрутке 137 до г. Жигулевска остановка Могутовая, далее на автобусе № 4 до конечной Морквашинского района г. Жигулевск.

### **Маршрут № 4**

#### **Гора Верблюд**

Гора Верблюд ( $53^{\circ}24'31.51''\text{C}$   $50^{\circ} 4'18.58''\text{B}$ ) — причудливая скалистая вершина в окрестностях села Ширяево, в урочище «Козьи рожки». Свое название скала получила за схожесть в очертаниях с головой этого животного. К сожалению, из-за эрозии скала постоянно разрушается и облик её меняется. Здесь удивительным образом сочетаются обнажения древних скальных пород, широкий простор Волги и густые лесные заросли. С вершины скалы открывается великолепная панорама окрестностей и противоположного берега Волги, вид на знаменитые Жигулёвские ворота и срезанную вершину Царёва кургана. Царёв курган является останцем бывшего когда-то единым горного массива Жигулей и Сокольных гор. А Жигулёвские ворота — самое узкое место (925 м) в долине Волги в среднем её течении, скорость течения реки в этом месте больше, чем в любом другом.

Недра горы Верблюд изрезаны подземными галереями (штольнями), в которых прохладно даже в самые знойные дни. Здесь до сих пор сохранились рельсовые пути, по которым в начале века толкали тачки с известковым камнем. Сегодня штольни облюбовали летучие мыши. В этих искусственных пещерах на данный момент зимует одна из самых больших колоний летучих мышей в европейской России. Нередко в районе горы Верблюд можно

встретить самых разнообразных представителей фауны, а также найти редкие эндемичные и реликтовые виды растений.

До горы Верблюдов из с. Ширяево можно дойти пешком по грунтовой дороге вдоль берега Волги, примерно 4,5 км.

Так как вершина находится в Национальном Парке необходимо оформить пропуск, либо через сайт <https://npsamluka.ru/>, либо непосредственно на КПП с. Ширяево.

Варианты подъезда:

1. Личный транспорт
2. Заказной транспорт
3. Из Тольятти на маршрутке 137 до г. Жигулевска остановка Могутовая, далее на автобусе № 9, который ходит по расписанию, до с. Ширяево.
4. Из Тольятти с Центрального Автовокзала на автобусе № 776 до села Ширяево.

### **Маршрут № 5**

**Гора Стрельная** (53.435849 с.ш., 49.756879 в.д.) — Жемчужина Жигулевского заповедника, вторая по высоте точка Жигулевского заповедника (351 м). Отсюда открывается отличный вид на Волгу и острова, а также другие горные вершины. Так как это особо охраняемая природная территория, правила поведения здесь соответствующие.

Стрельная гора сложена древними палеозойскими карбонатными породами, возраст которых достигает 250-300 млн. лет. Они выходят на поверхность в виде причудливых обнажений — скал и утесов с полостями и гротами.

На склонах Стрельной горы находятся участки древнейших в Поволжье сообществ каменистых степей с реликтовой и эндемичной флорой и фауной — это «золотой фонд» Жигулей! В заповеднике эти сообщества занимают лишь 3 % территории, и самый большой участок расположен на Стрельной горе.

На каменистых степях отмечается более трети всех видов растений и беспозвоночных животных заповедника! Здесь в условиях жестких температурных контрастов, сильной инсоляции, безводия и очень тонкого

почвенного покрова в процессе длительной эволюции возникли своеобразные виды — узколокальные эндемы: 7 видов растений нигде более в мире не встречающихся!

Реликтовые сосновые боры на крутых известняковых склонах Стрельной горы являются уникальными природными сообществами Восточной Европы. Здесь рядом со степными травами произрастают и таежные виды.

Для восхождения на гору Стрельная необходимо оформить пропуск в Жигулевском заповеднике через сайт <http://zhreserve.ru/karta-zapovednika/strelnaya-gora/> .

Варианты подъезда:

1. Организованная экскурсия на заказном автобусе через Жигулевский заповедник.

2. Личный транспорт.

#### **Список литературы и интернет ресурсов**

1. <https://npsamluka.ru/> - сайт НП «Самарская Лука»

2. <http://zhreserve.ru/karta-zapovednika/strelnaya-gora/> - сайт

Жигулевского заповедника.

*Алексеева Наталья Владимировна  
Маслова Анастасия Александровна  
учителя начальных классов  
МБУ «Школа №18 Ф.М. Колыбова»  
г.о. Тольятти*

## **Путешествие по Самарской области**

### **Аннотация**

Данное методическое пособие разработано для дополнительного образования, для учителей, работающих по программам краеведческой и естественно-научной направленности, а также для руководителей летних лагерей с дневным пребыванием детей.

Данная программа является комплексной, т. е. включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей на основе патриотизма и духовно-нравственных традиций, активной гражданской позиции.

Программа включает патриотические мероприятия, спортивные соревнования, олимпийские игры, квесты, праздники по различным направлениям, интеллектуальные игры, музыкальные, культурно-досуговые, экологические, гражданско-патриотические, информационные мероприятия.

В основе программы заложена идея путешествия по «Самарскому краю» с главным литературным героем произведения Андрея Некрасова - Капитаном Врунгелем, который поможет детям не только отдохнуть, но и сделать для себя новые открытия.

В программе предусмотрена система самоуправления и стимулирования.

### **Пояснительная записка**

Летняя большая перемена дана школьникам для укрепления их здоровья, физической закалки, восстановления сил после долгого учебного года. Но это также время их обогащения, время действий, пробы и проверки своих сил,

время освоения и осмысления окружающего мира. Как правило, активный отдых детей проходит в санаториях, в загородных оздоровительных лагерях, школьных лагерях дневного пребывания.

Виртуальное путешествие является, с одной стороны, формой организации свободного времени детей разного возраста, пола и уровня развития, с другой, – пространством для оздоровления, развития художественного, технического, социального творчества ребёнка.

Необходимость разработки данной Программы была вызвана:

- повышенным спросом родителей и детей на организованный отдых школьников;
- модернизацией старых форм работы и введением новых;
- необходимостью использования богатого творческого потенциала младших школьников и педагогов в реализации цели Программы.

Центром воспитательной работы путешествия является ребёнок и его стремление к самореализации..

**Цель** - создание условий для полноценного отдыха, оздоровления детей, развития их внутреннего потенциала, содействия формированию ключевых компетенций воспитанников на основе включения их в разнообразную общественно значимую и лично привлекательную деятельность, содержательное общение и межличностные отношения в разновозрастном коллективе, развитие творческих способностей детей.

Для достижения поставленной цели необходимо решать **задачи**:

- способствовать укреплению здоровья детей, повышать значимость здорового образа жизни;
- развивать ключевые компетенции у детей и подростков через организацию интеллектуальной, исследовательской, поисковой и творческой деятельности, освоение социокультурных практик;
- содействовать раскрытию творческих способностей каждого ребенка, свободного воображения и фантазии;

- совершенствовать работу по воспитанию активной гражданской позиции личности;

- углубить знания в области науки и технологии в рамках сюжетно-ролевой познавательной деятельности.

## **2) Этапы реализации:**

1 этап – Подготовительный:

- создание нормативно-правовой базы, разработка документации; подбор кадров.

2 этап – Организационный:

- формирование списков команд; выявление и постановка целей развития коллектива и личности;

- сплочение коллектива детей; формирование законов и условий совместной работы.

3 этап – Основной:

- «Фантазеры» (реализация плана работы);

- выполнение режима дня; работа кружков.

4 этап – Заключительный:

- анализ результатов работы;

- творческий отчет (бортовой журнал).

Данная программа является комплексной, т. е. включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей на основе патриотизма и духовно-нравственных традиций, активной гражданской позиции.

Программа включает патриотические мероприятия, спортивные соревнования, олимпийские игры, квесты, праздники по различным направлениям, интеллектуальные игры, музыкальные, культурно-досуговые, экологические, гражданско-патриотические, информационные мероприятия.

В основе программы заложена идея путешествия по «Самарскому краю» с главным литературным героем произведения Андрея Некрасова - Капитаном Врунгелем, который поможет детям не только отдохнуть, но и сделать для себя



новые открытия.

В программе предусмотрена система самоуправления и стимулирования.

**Ресурсное обеспечение:**

- Игровые комнаты для команд, спортивный зал, универсальная спортивная площадка.
- Спортивное оборудование и инвентарь (мячи, скакалки, теннисные ракетки, обручи и др.).
- Спортивная и игровая площадки на свежем воздухе.
- Настольно-игровое оборудование (шашки, шахматы, канцелярские принадлежности, настольные игры).
- Компьютер, принтер, проектор.
- Музыкальный центр, микрофоны, фотоаппарат.
- Призовой фонд (грамоты, дипломы, сувениры).

**Ожидаемы результаты, новизна**

1. Улучшение физического и психического здоровья детей и подростков, их максимальное оздоровление; воспитание у детей навыков здорового образа жизни.
2. Повышение социальной активности путём вовлечения в творческие и познавательные дела, развитие лидерских и организаторских способностей через КТД.
3. Развитие навыков межличностного и межгруппового общения и самовыражения в разновозрастных отрядах.
4. Наполнение жизни детей интересными социокультурными событиями, развивающими чувство патриотизма, уважительного бережного отношения к окружающему миру, людям и событиям, которые внесли свой вклад в жизнь школы и района.
5. Самореализация, саморазвитие и самосовершенствование детей и подростков в процессе участия в жизни лагеря и углубление знаний в области науки и технологии.

6. Повышение уровня участия родителей и социальных партнеров (ДК, городские библиотеки, ФАП, участковый уполномоченный) в организации отдыха и содержательного досуга, способствующего самореализации, самосовершенствованию и саморазвитию каждого ребёнка.

**Социально-экономическая значимость:** воспитание трудолюбия, творческого отношения к труду, жизни обучающихся.

**Достижения авторов и организаций, реализовавших представленную на конкурс программу (или методические материалы):** Программа успешно использована, реализованы все направления и этапы работы.

**Возраст участников-** от 7 лет до 15 лет.

**Сроки проведения:** 1 месяц

### **Организационная часть**

#### **Игровой сюжет программы.**

##### **Легенда смен**

В основе программы заложена идея путешествия по «Самарскому краю» с главным литературным героем произведения Андрея Некрасова - Капитаном Врунгелем, который поможет детям не только отдохнуть, но и сделать для себя новые открытия.

Введение в игру начинается с момента встречи с детьми в первый день. В этот день проводится игра «Свистать всех наверх!».

Именно в это время на берег реки Волги выбрасывает волнами Капитана Врунгеля. Он рассказывает детям о карте Самарского края, которая чудом уцелела при кораблекрушении и просит ребят совершить путешествие по историческим местам Самарской области вместе с ним, отыскать клад, который спрятали коварные злодеи ДжуликоБандито и Де Ля ВороГангстерито. В конце увлекательного путешествия ребята смогут отыскать сокровища Самарского края, вместе с отважным капитаном Врунгелем.

Ежедневно ребята будут знакомиться с достижениями каждого острова, где они окажутся, будут узнавать новые исторические факты, легенды своего

края, имена основателей, ученых в разных областях знаний и стараться выполнить все задания, чтобы получить сокровища.

Свои открытия ребята будут совершать по карте путешествий. Карта вывешивается в первый день смены на видном месте в холле. Каждый день на карте появляется остров с названием исторического места Самарского края. Каждый экипаж ведёт свой путевой дневник – «Бортовой журнал», куда заносит, зарисовывает, клеивает всё самое интересное, с чем встречается в пути.

Игровая цель программы - приобретение определенных навыков и умений в какой-либо области, проявление уже имеющихся способностей, пополнение знаний об историческом прошлом, современных достижениях науки и технологии, праздниках, воспитание духовно-нравственной, развитой личности. А помогать детям будут опытные боцманы и штурманы. Все массовые мероприятия на улице будут проходить в Зеленой бухте.

Успехи ребят учитываются на «Доске почета экипажа»

Жизнь экипажей протекает так же, как и на любом корабле, поэтому кроме получения знаний по истории и современным достижениям, ремеслам и играм, ребята участвуют в социально - значимой деятельности, ведут здоровый образ жизни и занимаются по своим интересам в Морской академии Капитана Врунгеля, участвуют в конкурсах и соревнованиях различного уровня.

В ходе путешествия будет действовать профильный трудовой отряд «Морской десант», занимающийся социально – значимой деятельностью.

Тематика мероприятий: «Вперед, к открытиям!» практически сохраняется, так как рассчитана на разных детей из разновозрастных отрядов.

В программе предусмотрена система самоуправления и стимулирования.

Для всех участников игры главным сокровищем, секретом счастья и достижения значимых результатов в любом виде деятельности навсегда останутся дружба, взаимопомощь, воспитанность, активность, творчество, лидерство и доброта.

## «Морской глоссарий».

- Начальник – **адмирал**.
- Лидер среди детей, отвечающий за ведение карты экипажа и ведение бортового журнала, в который заносятся успехи и достижения членов экипажей - **капитан**.
- Дети – **юнги**.
- Комната совещаний Совета капитанов – **капитанская рубка**;
- Место проведения линейки – **капитанский мостик**;
- Место сбора экипажа – **кают-компания**;
- Экипажные комнаты – **кубрики**;
- Отряд – **экипаж**;
- Воспитатели – **боцманы**;
- Столовая – **камбуз**;
- Информационный стенд – **дневник путешествия**;
- Кружки- **Морская Академия открытий**;
- Система поощрений юных моряков – **Якоря, либо спасательные круги**;
- Командные награды - **сундучки с сокровищами, либо орден за морские заслуги**.
- Игровая площадка перед школой - **Зеленая бухта**.
- Общее собрание - **Морской совет**

ПРИМЕЧАНИЕ: Терминология дорабатывается вместе с детьми, во время работы.

### **Законы экипажей**

- Каждый путешественник стремится стать достойным гражданином своего Отечества.
- Каждый путешественник бережно хранит природу, культуру и традиции родного края.
- Каждый путешественник – верный друг, помогает младшим и старшим, никого не бросит в беде.

- Каждый путешественник хочет больше знать и уметь, стать сильным, добрым.

- Закон Свободы и Ответственности;
- Закон 00 (точного и рационального использования времени);
- Закон доброго отношения к людям;
- Закон природы;
- Закон территории;
- Закон свободы слова и правой поднятой руки;
- Закон дружбы и доверия;
- Закон памяти и долга. Нужно помнить и знать свою историю.

#### **Советы юным путешественникам:**

- сами планируем дела;
- сами организуем их подготовку;
- сами проводим;
- сами подводим итоги.

#### **Традиции.**

**Традиция доброго отношения к людям.** Эта традиция—основа всех законов и традиций детского объединения. Доброе отношение к людям — это: готовность дарить улыбки, добрые слова всем, кто тебя окружает; готовность что-то сделать для радости другого человека; готовность не быть равнодушным, не пройти мимо человека, которому необходима помощь; готовность радоваться успехам и достижениям друга; готовность понять другого человека, принять его таким, какой он есть. Одним из способов выражения доброго отношения к людям является **ритуал приветствия.**

**Традиция внимания и традиция сюрпризов.** Суть этих традиций: заботиться о своих друзьях, делать им приятнее сюрпризы по любому поводу (будь то начало нового дня, победа в каком-либо конкурсе, праздник, день рождения и пр.); мальчикам ухаживать за девочками, как истинным джентльменам, а девочкам в нужные моменты помогать мальчикам.

**Традиция доброго отношения к песне** заключается в уважительном, добром отношении к песне и музыке и означает: знание песни, которая исполняется и уважение к людям, её написавшим; умение дослушать и допеть песню до конца, не прерывая её; умение сохранить лучшие, любимые песни и передать их другим.

**Традиция отрядного «огонька».** На «огоньке» анализируют прошедшие дела, обсуждают работу органов самоуправления. На «огоньке» идут самые важные разговоры об отрядных делах, трудностях, конфликтах. Здесь строят планы на будущее, оценивают свою работу, размышляют о чем-то интересном. На «огоньке» мечтают, спорят, поют самые дорогие, любимые песни.

**Традиция «Отрядного круга».** «Отрядный круг» - символ душевного уюта. В круге каждый видит лица и глаза своих друзей. Каждый может сесть, встать, где ему нравится, с кем ему хочется. У круга нет начала и нет конца - одна неразрывная цепь, по которой проходят точки духовного напряжения, общей мысли, чувства, теплоты. Когда хочешь выйти из круга или войти в него, то дождись окончания разговора или песни и сделай это так осторожно, чтобы ничто не смогло ворваться в круг и потушить воображаемый огонь, находящийся в центре круга.

*А также к традициям относятся:*

- Выпуск газеты (стенгазеты).
- Создание видео и фотоархива.
- Помощь ветеранам.
- Традиционные митинги в Дни Памяти.
- День рекордов.

## **СИСТЕМА СТИМУЛИРОВАНИЯ**

После старта регаты «Полный вперед!» каждая команда (экипаж) получает отрядный флаг, на который делает и укрепляет эмблему. За победу в различных делах экипаж может получить знак успеха на свой флаг в виде якоря, либо орден «За морские заслуги».

Каждый якорь имеет свой цвет и значение:

- Якорь красного цвета – 1 место и 15 миль;
- Якорь синего цвета – 2 место и 10 миль;
- Якорь зеленого цвета – 3 место и 5 миль.
- За особые заслуги – золотой якорь.

Задача каждого экипажа – собрать как можно больше якорей, что может выявить лучший экипаж по номинациям:

- «Самый дружный»,
- «Самый творческий»,
- «Самый интеллектуальный»,
- «СУПЕРЭКИПАЖ».

Для индивидуальной системы роста в каждом экипаже разработаны свои знаки успеха.

Набрав 5 отличительных знаков успеха, участник игры получает звание «**юнги**» и отличительный знак – ленточку голубого цвета, который крепится к одежде.

Те, кто зарабатывает в сумме 10 знаков успеха, присваивается звание «**матрос**» и выдаётся ленточка зеленого цвета.

Звание «**морского волка**» и нагрудную ленточку красного цвета получают те, ребята, кто за смену набирает 20 знаков.

1 раз в 3 дня созывается Совет капитанов, который корректирует маршруты судов при помощи жеребьевки, ведь во время регаты корабль может:

**1. Сесть на мель.** Чтобы сдвинуть корабль с места надо приложить физические силы. Для этого в экипаже провести спортивное мероприятие «В поисках сокровищ капитана Флинта» или водно-сухопутное соревнование. Может быть и свой вариант.

**2. Попасть в шторм.** На моряков свалилось сразу всё: и вода, и ветер и т.д. Команда в течение 3-х дней должна справиться с 5 различными по характеру заданиями.

**3. На корабль напали пираты.** Эта команда получила чёрную метку. И между двумя командами должно пройти соревнование «Огонь, вода и медные трубы». Если побеждают пираты, то они забирают у соперников 5 миль к своим победным.

**4. Рифы.** Они могут подстергать ни о чём не подозревающие экипажи, когда они идут своим курсом. Если экипаж наскочил на них, то он должен составить новый маршрут для плавания (игра на местности по запискам).

**5. Штиль** – команда должна сделать сюрприз для других экипажей, чтобы поднять настроение.

**6. Попутный ветер.** Просто так принесёт команде 5 миль.

Ежедневно каждый экипаж получает 5 миль на карте плюс за победу в конкурсах и соревнованиях. Дежурный учитель может дать 5 миль за самую чистую команду в столовой, кубрике и каюте. Совет капитанов по проведению регаты может дать ещё 5 миль за интересное отрядное дело (если оно еще описано и сдано в банк интересных дел).

Каждая команда имеет свой неповторимый имидж. Он выражается в названии экипажа, девизе, символах и атрибутах, законах и традициях отрядной жизни, игровых отрядных условностях, в особых приветствиях, прощаниях, пожеланиях успеха, оформлении отрядного уголка.

### **ОФОРМЛЕНИЕ.**

Каждый экипаж (команда) вправе самостоятельно выбрать своё название и направление деятельности и оформить его должным образом.

Участники самостоятельно выбирают девиз, символику деятельности всего экипажа и создают свою «Доску почёта», также выбирают капитана (командира).

Вся деятельность по реализации программы осуществляется на основании правил внутреннего распорядка и режима дня. Для всех участников обязательным является прохождение инструктажей по технике безопасности.

№	Название исторического места «Острова»
1.	Самарская Лука



2.	Волга - матушка река
3.	Молодецкий курган
4.	Святой источник
5.	Пещера Братьев Грече
6.	Памятник В.Н. Татицева
7.	Самара Арена
8.	Самарский краеведческий музей
9.	Гора Могутовая
10.	Река Самарка
11.	Усадьба графов Орловых-Давыдовых
12.	Музей космонавтики
13.	Каменный карьер в поселке Богатырь
14.	Гора Стрельная
15.	Площадь Славы
16.	Усинский курган (гора Лепешка)

Все участники отправляются в путешествие, полное приключений, испытаний и трудностей по неизвестным островам. У каждого острова есть свой секрет. Ребятам предлагается исследовать эти острова и открыть их секреты.

В путешествии дети и взрослые станут участниками различных конкурсов, состязаний, викторин. Игра заканчивается в конце месяца, и тогда будут открыты и поняты секреты всех островов.

Каждый экипаж ведёт свой путевой дневник – «Бортовой журнал», куда заносит, зарисовывает, клеивает всё самое интересное, с чем встречается в пути.

*Мухаметова Сауле Утепкалиевна,  
педагог-организатор  
Суркина Оксана Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
ЦДТ "Радуга" ГБОУ СОШ №1 г.Нефтегорска*

## **Культурно-образовательный квест «Нефтегорск: 3 ключа»**

### **Аннотация**

#### **Актуальность**

Проект, с одной стороны - как результат современного запроса государства к образовательным организациям, необходимостью изменения содержания образования, внедрения новых воспитательных практик подрастающего поколения, с другой стороны – как деятельность по внедрению концентрированных методов обучения в практику обучения и воспитания детей, как деятельность, позволяющая сделать процесс воспитания более современным, интересным и эффективным.

#### **Новизна**

Новизна проекта: освоение технологий по созданию привлекательного образа района, проектирование и проведение мероприятий по созданию интересного образовательного геобренда территории.

Методическая разработка представляет собой описание практического занятия-квеста для обучающихся 14-17 лет. Ребята – участники квеста отправляются в путешествие по знакомому и неизведанному Нефтегорскому району, они становятся экскурсоводами сами для себя, для своих друзей. Задачи квеста - выполнить задания, для чего необходимо вспомнить или узнать информацию о посещаемом месте, историю знакомых и незнакомых мест.

В методической разработке представлены рекомендации и план по проведению квеста, макеты заданий и раздаточного материала.

Мероприятие позволяет не только актуализировать имеющиеся у ребят знания о культурно-историческом пространстве и географии города, но и сформировать представление о взаимосвязи истории Нефтегорска и истории страны.

#### **Пояснительная записка**

Как отметил Губернатор Самарской области Д. Азаров: «... очень важно, чтобы жители Самарской области больше узнавали о родной земле, о её истории – и славной, и трагической, – о разных эпохах, о разных культурах.

Невозможно любить то, что ты не знаешь. Чем больше ты узнаёшь о чём-нибудь, тем больше ты в это влюбляешься». Знакомясь с родными местами, с их достопримечательностями, человек учится осознавать себя живущим в определённый временной период, в данных этнокультурных условиях, испытывает чувство любви к месту, где он родился и живет, к односельчанам, чувствует личную ответственность перед будущим.

Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, искусство входит в число базовых национальных ценностей и лежит в основе воспитания обучающихся. Концепция развития дополнительного образования говорит о том, что задачей образования заключается в развитии «практики мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства». Выбранная технология – образовательный квест в условиях распространения Интернет и широкого применения различных коммуникационных технологий современна и соответствует веяниям времени и особенностям развития современных детей и молодежи.

**Возраст обучающихся:** 14-17 лет.

**География проекта:** Нефтегорск, Самарская область.

**Краткое содержание проекта:** культурно-образовательный квест направлен на вовлечение обучающихся в процесс сохранения культурно исторической памяти через актуализацию знаний о культурноисторическом наследии родного края, богатства культуры Самарского края.

**Образовательная область проекта:** познание, художественное творчество, коммуникация, социализация.

**Характеристика проекта:** творческий, общественный, краткосрочный, коллективный, открытый.

**Цель:** духовно-нравственное и гражданско-патриотическое развитие и воспитание обучающихся через участие в культурно-образовательном квесте.

**Задачи:**

- мотивация обучающихся к поиску и обработке информации об известных именах и событиях, связанных с Нефтегорским районом;
- формирование у обучающихся представления о взаимосвязи истории и культуры родного края;
- создание условий для развития у обучающихся навыков поисковой деятельности, социальной и творческой активности;
- расширение представления обучающихся о культурно-историческом пространстве и географии Нефтегорского района;

- формирование информационного контента "Нефтегорск".

### **Проблема**

Формирование у детей культурно-исторической памяти, овладение самобытными культурными кодами поможет решить ряд проблем в жизни подрастающего поколения: разрушение ценностных установок, деструктивность новых «идеалов», разрушающих личность, семью, государство.

Необходимость вовлечения обучающихся в социальную практику, их информирование о потенциальных возможностях саморазвития, обеспечение творческой и социальной активности подростков и молодежи стали обоснованием создания данного проекта.

Культурный код, в широком понимании этого словосочетания, объединяет людей по принципу их равноправия и заинтересованности во взаимном культурном обмене. И для решения вышеперечисленных проблем важно понимать собственную культурную ценность и не менее важно этой ценностью друг с другом делиться.

### **Актуальность**

Проект, с одной стороны - как результат современного запроса государства к образовательным организациям, необходимостью изменения содержания образования, внедрения новых воспитательных практик подрастающего поколения, с другой стороны – как деятельность по внедрению концентрированных методов обучения в практику обучения и воспитания детей, как деятельность, позволяющая сделать процесс воспитания более современным, интересным и эффективным.

### **Новизна**

Новизна проекта: освоение технологий по созданию привлекательного образа района, проектирование и проведение мероприятий по созданию интересного образовательного геобренда территории.

*Реалистичность* внедрения: данная новация имеет право на существование - внедрение создает возможность, условия для повышения качества, доступности, гибкости, эффективности процесса обучения и воспитания.

### **Сроки реализации**

Проект реализуется в три этапа:

1. Организационно-подготовительный – март - апрель 2023 года.
2. Содержательно-деятельностный – июнь-август 2023 года.
3. Перспективный – 2023 год.

### **Результаты проекта**

*Личностные:*

- расширены знания о значимых людях и местах Нефтегорского района;
- сформированы умения поисково – исследовательской деятельности;

*Метапредметные:*

- умение самостоятельно выбирать способы, пути решения поисковых, творческих и познавательных задач;
- умение сотрудничать, заниматься сотворчеством с педагогов и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- сформированы компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, в области формирования информационного контента.

*Предметные:*

- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных идеалов;
- использовать свою художественно-практическую компетентность, принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города.

**Возможные способы внедрения проекта программы в образовательную практику учреждения:**

- Размещение материалов проекта на сайте ЦДТ «Радуга», в сети Интернет.
- Обмен опытом, выступление на конференциях, подготовка публикаций, статей.
- Публикации в СМИ о реализации проекта.

**Практическая значимость**

*Для педагогов:*

- освоение, внедрение в процесс воспитания квест технологии;
- развитие творческого подхода к воспитанию детей, повышение информационной компетентности педагогов.

*Для воспитанников:*

- формирование предметных и метапредметных компетенции, а именно: использование ИКТ для решения поставленных задач;
- самообразование, самоорганизация, саморазвитие личности воспитанника. сотрудничество в команде;
- развитие критического и системного мышления;
- развитие навыков публичного выступления;
- активизация поисково - исследовательской деятельности участников проекта на основе проектного метода.

## Правила квеста «Нефтегорск: 3 ключа»

### Общие положения

1. Квест – культурное ориентирование по Нефтегорску. Команды получают индивидуальные пакеты заданий с зашифрованными адресами. Цель – найти все контрольные пункты (КП), прибыть к ним и выполнить задания. Победителем становится команда, которая нашла больше всех контрольных пунктов за наименьшее время.
2. Время прохождения ограничено. Команде дается **120 минут** на прохождение маршрута. Время считается с момента старта. До того, как истечет время, команда должна **вернуть бланк ответов**. Бланки ответа принимаются на месте старта. Если команда не соблюдает лимит времени, она участвует в квесте вне зачета.
3. Не обязательно выполнять все задания. Если участники устали или не получается отгадать загадки, все равно сдайте частично заполненный бланк ответов – возможно, маршрут оказался сложным не только для вашей команды.
4. Время старта и финиша в бланке ответов отмечают **только** организаторы Квеста.

### Правила игры

1. Квест проходит на ограниченной территории. Все КП находятся в пределах выданной команде карты.
2. Часть КП маршрута зашифрована. Ваша задача – расшифровать адрес, прибыть на указанный пункт и выполнить задание. Запрещается передача любой информации о нахождении КП и маршрутах соревнований другим командам.
3. Будьте внимательны при чтении задания. В вопросе может не хватать части информации, имена могут быть скрыты. Вы можете их восстановить, а можете обойтись без этого. В бланк ответов вносится **только ответ на вопрос, записанный курсивом!** Ответ на вопрос должен содержать только

ту информацию, которая требуется в задании, быть кратким, не развернутым. В бланке ответов также отмечается время взятия КП.

4. Участники могут пользоваться мобильными устройствами, GPS-навигатором, картой города, интернетом.
5. Команде **запрещено разделяться** для взятия КП. На КП вся команда должна прибыть одновременно. К каждой команде прикреплен взрослый куратор.
6. В пакете заданий есть **бонусное задание**. Его выполнение дает команде 15 минут добавочного времени.

### 3. Подведение итогов

1. При подсчете правильно взятых КП учитываются только ответы, которые соответствуют требованиям правил: ответ должен быть **кратким, исчерпывающим, точным и достоверным**.
2. Победители определяются по 3 трекам. Это значит, вы соревнуетесь только с теми командами, которые выбрали тот же маршрут, что и ваша.
3. Победителем становится команда, которая взяла все КП за наименьшее количество времени. Если ни одна из команд не справилась со всеми заданиями, побеждает команда, которая взяла больше всех КП и предоставила лист ответов с соблюдением временного лимита.

### Порядок проведения

Квест – командное соревнование для обучающихся 14-17 лет. Мероприятие может быть проведено для ребят младшего возраста, но в этом случае необходимо сократить маршрут и упростить задания.

### Формирование команд

В мероприятии могут принимать участие до 6 команд, состав команды от 5 до 7 человек. Каждую команду сопровождает куратор - педагог. Для успешного прохождения квеста команде необходимо иметь с собой мобильные устройства с возможностью выхода в Интернет.

### Подготовка материалов

Каждая команда-участник получает пакет материалов, в который входит:

1. Правила.
2. Маршрутный лист с заданиями по выбранному треку.
3. Карта города Нефтегорска.
4. Бланк ответов.

### **Ход проведения мероприятия**

Команды подходят к месту старта в установленный промежуток времени (например, с 12.30 до 13.30) и стартуют с интервалом 10 минут в каждой категории. Это необходимо для того, чтобы участники не мешали друг другу в прохождении маршрута. Время старта организатор отмечает в листе ответов каждой команды и в бланке регистрации.

На прохождение маршрута участникам дается **120 минут**. Время считается с момента старта. До того, как истечет время, команда должна **вернуть бланк ответов**. Бланки ответа принимаются на месте старта. Принимая бланк, организатор также отмечает точное время финиша.

Победители определяются по трем трекам. Организатор подсчитывает правильные ответы, победителем становится команда, которая взяла наибольшее число контрольных пунктов и правильно ответила на вопросы. Если несколько команд одинаково успешно справились с заданием, то побеждает команда, которая быстрее прошла маршрут.

### **Задания трека «Культурный ключ»**

#### **1. МКДЦ «Нефтяник», ул. Нефтяников, д. 22**

Впишите в бланк даты и данные:

- I. Дата открытия МКДЦ «Нефтяник».
- II. Количество мест в актовом зале.
- III. Перечисли 5 коллективов МКДЦ «Нефтяник», которые имеют звание «Народный коллектив».
- IV. Бонус: сколько больших букв на фасаде здания.

**2. Сквер «Нефтяник».** Впишите данные, сделайте и сохраните фотографию.

- I. Автор стихотворения, кому посвящено стихотворение:



Пиши стихи. Как ты никто не пишет.  
И не теряй душевный интерес.  
Пускай душа другую душу слышит,  
И оттого она имеет вес.  
И оттого манят ручьи прохладой.  
И оттого любовь так горяча,  
Несёт в сердца людей одну лишь радость.  
Так пусть горит Поэзии свеча.

II. Творческое задание: сделайте цикл фотографий (не менее 3 фотографий) по мотивам стихотворения:

Был пустырь, пустое место, лес, два чахленьких куста,  
Грязь в распустье, словно тесто, летом пыль и духота.  
В небе коршуны парили, зорко всматриваясь вниз,  
Ловко сусликов ловили да пугали рыжих лис.  
Речка Съезжая петляла по равнине не спеша.  
А сегодня видит каждый – здесь стоит на радость всем  
В основном пятиэтажный город без больших проблем.  
Поднялся он как-то сходу, вырос как из-под земли.  
Здесь такого люди сроду раньше видеть не могли.  
Тут и промыслы, заводы, и с удобствами жильё,  
Гаражи, и огороды, и асфальт – ну, в общем, все!

А. М. Ильин

III. Бонус: Сколько памятников, посвященных нефтяникам в городе?

### 3. Парк «Молодежный».

- I. Площадь парка «Молодежный».
- II. Сделай 3 сюжетные фотографии трех зон парка.
- III. Сколько видовых площадок вокруг воды.
- IV. На сцене, в тихой зоне снимите визитку вашей команды (название, девиз, пожелание г. Нефтегорску).
- V. Бонус: сколько лавочек в парке.

#### 4. Парк «Солнышко»

- I. Зарисуй АРТ объект «Солнышко».
- II. Перепиши названия книг в уличной библиотеке парка.
- III. Начерти план-схему парка.
- IV. Бонус: запиши креатив идею нового памятника или арт - объекта в г. Нефтегорске

#### 5. Ул. Буровиков, д. 4 А. Выполни задания.

- I. Сколько цветов в эмблеме учреждения.
- II. В каком году открыто учреждение.
- III. Слоган и адрес группы в Телеграмм спорт Нефтегорского района.
- IV. Дата рождения спортсмена г. Нефтегорска Першина А. А.
- V. Спортивное достижение Першина А.А в 1991 году.
- VI. Бонус: блиц – опрос спортсменов: Почему необходимо заниматься спортом?

#### Задания трека «Исторический ключ»

##### 1. Управление сельского хозяйства администрации муниципального района Нефтегорский, ул. Ленина, д. 2. Впишите в бланк даты и данные.

- I. Глава муниципального района Нефтегорский.
- II. Год образования Нефтегорского района.
- III. Общая площадь района.
- IV. Сколько населенных пунктов входит в состав района.
- V. Основные реки района.
- VI. Основные добываемые природные ресурсы.
- VII. Бонус: краткий видеоролик об одной из достопримечательностей, изображённых на памятнике.

##### 2. Название этой улицы перекликается с названием города.

- I. Сколько значимых мест изображено на памятнике Нефтегорскому району, находящегося напротив здания Администрации.
- II. В каком году построена Центральная Нефтегорская больница.

- III. Сделайте фото на фоне памятника на территории ЦНБ.
- IV. Посетите сквер «Физкультурников», как назывался первый стадион в г. Нефтегорке.
- V. Блиц-опрос посетителей сквера «Спорт – это труд или развлечение?»
- VI. Бонус: Сколько лучей у солнца на памятнике.

### **3. Сквер Победы.**

- I. Напишите в бланке дату создания Аллеи Славы Героев Советского Союза.
- II. Перечислите имена Героев Советского Союза с Аллеи Славы Героев Советского Союза.
- III. Дата открытия Обелиска Славы.
- IV. Запишите видео об одном из героев г. Нефтегорска.
- V. Бонус: сфотографируйте все памятники г. Нефтегорска, посвящённые героям Советского Союза и Российской Федерации.

### **4. Ул. Проспект Победы.**

- I. Дата основания Нефтегорского краеведческого музея.
- II. Постоянные экспозиции музея – это...
- III. В основной фонд музея входят .....предметов.
- IV. Возьмите короткое интервью у сотрудников музея.
- V. Бонус: фотография в одной из музейных экспозиций.

### **5. Сквер «Нефтяник»**

- I. Сделай сюжетную фотографию в сквере «Нефтяник»
- II. Запиши пожелание жителям Нефтегорска.

## **Задания трека «Образовательный ключ»**

### **1. Пр. Победы.**

- I. Сколько образовательных учреждений в г. Нефтегорске.
- II. Где учились первые первоклассники г. Нефтегорска с 1 сентября 1961 года.
- III. Когда состоялось открытие 1 Нефтегорской школы.
- IV. Когда состоялось открытие 2 Нефтегорской школы.
- V. Когда состоялось открытие 3 Нефтегорской школы.

- VI. Сделайте фотографии на фон школ города.
- VII. Бонус: сколько детских садов в городе.

## **2. Ул. Мира, д. 46**

- I. Кулюбякина!!! А Хорольская! -  
Математика в полный рост!  
Ах ты, радуга Нефтегорская -  
Все художники, а я - холст.  
Напишите автора стихотворения,
- II. Напишите девиз НСШ № 1.
- III. Мемориальная табличка на фасаде ГБОУ СОШ № 1 посвящена герою...
- IV. Бонус: Блиц – интервью «Моя школа № 1 – самая лучшая!»

## **3. Ул. Нефтяников, д. 35**

- I. Напишите Имя, отчество, фамилию первого директора НСШ № 3.
- II. В 2022 году у НСШ № 3 появился герб, кто является автором.
- III. Дата открытия историко-культурного сквера “Аллея памяти имени Василия Владимировича Пенькова, полного кавалера ордена Славы”
- IV. Дайте рецензию на медиапроект «Минутка в музее» ГБОУ СОШ № 3 г. Нефтегорска.
- V. Бонус: Блиц – интервью «Моя школа № 3 – самая лучшая!»

## **4. Ул. Школьная д. 9.**

- I. Напишите Имя, отчество, фамилию первого директора НСШ № 2.
- II. Имя, отчество, фамилия основателя и руководителя научного общества учащихся «Школьная академия» НСШ № 2.
- III. Бонус: Блиц – интервью «Моя школа № 2 – самая лучшая!»

## **5. Ул. Зеленая д.8**

- I. Как расшифровывается аббревиатура ЦДТ.
- II. В каком году организован «Дом пионеров».
- III. Когда праздновали День Пионерии.
- IV. Перечислите самые первые творческие объединения Дома пионеров.
- V. Сделайте креативную фотографию около ЦДТ «Радуга».

VI. Бонус: Интервью с педагогом ЦДТ «Радуга».

**ОТВЕТЫ**

В таблице указаны адреса контрольных пунктов, жирным шрифтом выделен правильный ответ.

<b>№</b>	<b>Культурный ключ</b>	<b>Исторический ключ</b>	<b>Образовательный ключ</b>
<b>1.</b>	Ул. Нефтяников, д. 22 1979 г., 450, хор ветеранов войны и труда, хор русской песни «Степные узоры», вокальная группа «Страна цветов», мордовский ансамбль «Эрзяночки» и ВИА «Легенда» <b>Бонус: 22</b>	Ул. Ленина, д. 2 Баландин А.В., 1965, 1350 км <sup>2</sup> ., 20, Ветлянка, Съезжая, Самара, нефть и газ	Пр. Победы 7, Здание Нефтегорской котельной, 1 сентября 1962 г., 1 сентября 1971 г., 20 сентября 1979 г., <b>6</b>
<b>2.</b>	Сквер «Нефтяник» В. Шумейко – 3. Лукьяновой, фотографии (не менее 3), 3	Ул. Нефтяников 6, 1975 г., 36, Автотранспортник	Ул. Мира, д. 46 Геннадий Русский, школа радости, школа побед, школа, нацеленная на успех, кавалера Ордена Мужества Парфенова Дмитрия
<b>3.</b>	Парк «Молодежный» 13 га., фотографии, визитка, 4, 54	Пр. Победы Героя Советского союза Г.А.Чеха, 19	Ул. Нефтяников, д. 35 Заводчиков Александр Федорович,

		июня 2020 г., Василий Панчиков, Михаил Агибалов, Илья Егоров, Григорий Чех, Сергей Мордвинцев, Иван Коротков, 9 мая 1977 г.	Федорова Таня, 5 сентября 2021 г.
4.	Парк «Солнышко» Рисунок, названия книг, план-схема	Ул. Проспект Победы. 25 августа 2022, Ретро-экспозиция «Старая квартира», выставка «Древо жизни», 2267 предметов	Ул. Школьная д.9 Козлов Иван Петрович, Галина Анатольевна Суворова
5.	Ул. Буровиков, д. 4 А 5, 2018, <a href="https://t.me/sport_neftegorsk">https://t.me/sport_neftegorsk</a> , Спорт – это жизнь, 1968, мировой рекорд в спортивной ходьбе — 1:18:58.	Сквер «Нефтяник» Фотография, пожелание жителям	Ул. Зеленая д.8 Центр детского творчества, 1972 г., 19 мая, «Вязание», «Кройка и шитье», «Глиняная игрушка», «Вышивание»
6.	Ул. Нефтяников, д. 22 Подведение итогов		

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проектная деятельность позволяет обучающимся одновременно усваивать информацию и приобретать необходимые практические компетенции.

Участники квеста «Нефтегорск: 3 ключа» сталкиваются с ситуациями, где приходится применять критическое мышление и креативность, навыки работы с людьми в рамках команды. Мероприятие позволяет не только актуализировать имеющиеся у ребят знания о культурно-историческом пространстве и географии города, но и сформировать представление о взаимосвязи истории Нефтегорска и истории страны.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков.М., 2011.
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. «Зеркала времени», С.Митрофанова, Самара, издательство «Слово», 2023.-136 с. с ил.

### Правила игры

1. Квест проходит на ограниченной территории. Все КП находятся в пределах выданной команде карты.
  2. Часть КП маршрута зашифрована. Ваша задача – расшифровать адрес, прибыть на указанный пункт и выполнить задание. Запрещается передача любой информации о нахождении КП и маршрутах соревнований другим командам.
  3. Будьте внимательны при чтении задания. В вопросе может не хватать части информации, имена могут быть скрыты. Вы можете их восстановить, а можете обойтись без этого. В бланк ответов вносится только ответ на вопрос, записанный курсивом! Ответ на вопрос должен содержать только ту информацию, которая требуется в задании, быть кратким, не развернутым. В бланке ответов также отмечается время взятия КП.
  4. Участники могут пользоваться мобильными устройствами, GPS-навигатором, картой города, интернетом.
  5. Команде запрещено разделяться для взятия КП. На КП вся команда должна прибыть одновременно. К каждой команде прикреплен взрослый куратор.
  6. В пакете заданий есть бонусное задание. Его выполнение даст команде 15 минут добавочного времени.
- ### 3. Подведение итогов
1. При подсчете правильно взятых КП учитываются только ответы, которые соответствуют требованиям правил: ответ должен быть кратким, исчерпывающим, точным и достоверным.
  2. Победители определяются по 3 трекам. Это значит, вы соревнуетесь только с теми командами, которые выбрали тот же маршрут, что и ваша.
  3. Победителем становится команда, которая взяла все КП за наименьшее количество времени. Если ни одна из команд не справилась со всеми заданиями, побеждает команда, которая взяла больше всех КП и предоставила лист ответов с соблюдением временного лимита.

Рисунок № 1 Бланк с правилами



## Правила игры

1. Квест проходит на ограниченной территории. Все КП находятся в пределах выданной команде карты.
  2. Часть КП маршрута зашифрована. Ваша задача – расшифровать адрес, прибыть на указанный пункт и выполнить задание. Запрещается передача любой информации о нахождении КП и маршрутах соревнований другим командам.
  3. Будьте внимательны при чтении задания. В вопросе может не хватать части информации, имена могут быть скрыты. Вы можете их восстановить, а можете обойтись без этого. В бланк ответов вносятся только ответ на вопрос, записанный курсивом! Ответ на вопрос должен содержать только ту информацию, которая требуется в задании, быть кратким, не развернутым. В бланке ответов также отмечается время взятия КП.
  4. Участники могут пользоваться мобильными устройствами, GPS-навигатором, картой города, интернетом.
  5. Команде запрещено разделяться для взятия КП. На КП вся команда должна прибыть одновременно. К каждой команде прикреплен взрослый куратор.
  6. В пакете заданий есть бонусное задание. Его выполнение даст команде 15 минут добавочного времени.
- ### 3. Подведение итогов
1. При подсчете правильно взятых КП учитываются только ответы, которые соответствуют требованиям правил: ответ должен быть кратким, исчерпывающим, точным и достоверным.
  2. Победители определяются по 3 трекам. Это значит, вы соревнуетесь только с теми командами, которые выбрали тот же маршрут, что и ваша.
  3. Победителем становится команда, которая взяла все КП за наименьшее количество времени. Если ни одна из команд не справилась со всеми заданиями, побеждает команда, которая взяла больше всех КП и предоставила лист ответов с соблюдением временного лимита.

Рисунок № 2 Бланк с правилами

### Правила игры

1. Квест проходит на ограниченной территории. Все КП находятся в пределах выданной команде карты.
  2. Часть КП маршрута зашифрована. Ваша задача – расшифровать адрес, прибыть на указанный пункт и выполнить задание. Запрещается передача любой информации о нахождении КП и маршрутах соревнований другим командам.
  3. Будьте внимательны при чтении задания. В вопросе может не хватать части информации, имена могут быть скрыты. Вы можете их восстановить, а можете обойтись без этого. В бланк ответов вносится только ответ на вопрос, записанный курсивом! Ответ на вопрос должен содержать только ту информацию, которая требуется в задании, быть кратким, не развернутым. В бланке ответов также отмечается время взятия КП.
  4. Участники могут пользоваться мобильными устройствами, GPS-навигатором, картой города, интернетом.
  5. Команде запрещено разделяться для взятия КП. На КП вся команда должна прибыть одновременно. К каждой команде прикреплен взрослый куратор.
  6. В пакете заданий есть бонусное задание. Его выполнение даст команде 15 минут добавочного времени.
- ### 3. Подведение итогов
1. При подсчете правильно взятых КП учитываются только ответы, которые соответствуют требованиям правил: ответ должен быть кратким, исчерпывающим, точным и достоверным.
  2. Победители определяются по 3 трекам. Это значит, вы соревнуетесь только с теми командами, которые выбрали тот же маршрут, что и ваша.
  3. Победителем становится команда, которая взяла все КП за наименьшее количество времени. Если ни одна из команд не справилась со всеми заданиями, побеждает команда, которая взяла больше всех КП и предоставила лист ответов с соблюдением временного лимита.

Рисунок № 3 Бланк с правилами



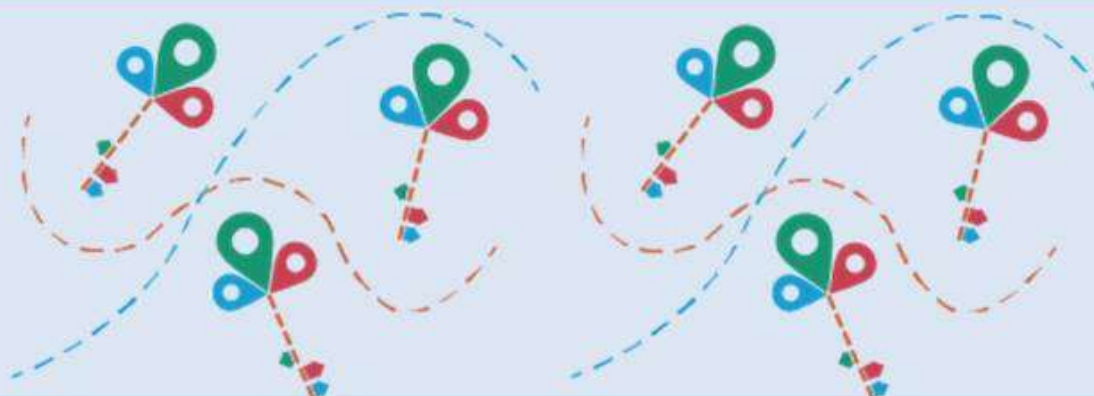
**ТРИ КЛЮЧА**  
ИСТОРИЯ · КУЛЬТУРА · ОБРАЗОВАНИЕ

## Карта города Нефтегорска

1. Яндекс Карта

2.2 ГИС

3. Карта России



*Рисунок №  
4 Бланк с памяткой по поиску*

**БЛАНК ОТВЕТОВ**

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**Бонусы**

*Рисунок № 5 Бланк ответов*

**БЛАНК ОТВЕТОВ**

1

2

3

4

5

**Бонусы**

*Рисунок № 6 Бланк ответов*

**БЛАНК ОТВЕТОВ**

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**Бонусы**

*Рисунок № 7 Бланк ответов*

# Бланк регистрации

№ команды	Количество участников	ФИО куратора	Время начала квеста	Время окончания квеста



*Рисунок № 8 Бланк регистрации*

# Бланк подсчета баллов

№	Количество правильных ответов	Количество баллов	Количество выполненных бонусов	Общее количество баллов
1				
2				
3				
4				
5				

Подпись \_\_\_\_\_



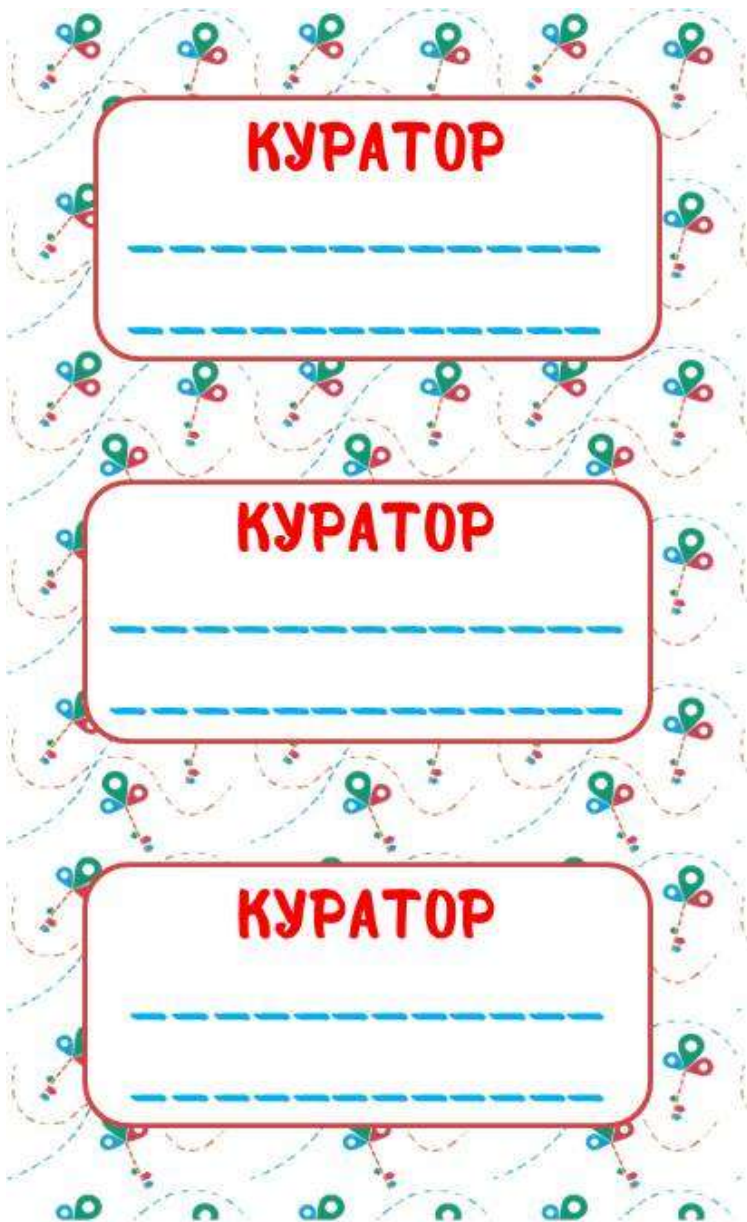
*Рисунок № 9  
Бланк подсчета баллов*





**Наклейки на майки**

*Рисунок № 10  
Наклейки на майки*



**Бейдж куратора**



**ТРИ КЛЮЧА**  
ИСТОРИЯ · КУЛЬТУРА · ОБРАЗОВАНИЕ



**ТРИ КЛЮЧА**  
ИСТОРИЯ · КУЛЬТУРА · ОБРАЗОВАНИЕ



**ТРИ КЛЮЧА**  
ИСТОРИЯ · КУЛЬТУРА · ОБРАЗОВАНИЕ



**ТРИ КЛЮЧА**  
ИСТОРИЯ · КУЛЬТУРА · ОБРАЗОВАНИЕ



**ТРИ КЛЮЧА**  
ИСТОРИЯ · КУЛЬТУРА · ОБРАЗОВАНИЕ



**ТРИ КЛЮЧА**  
ИСТОРИЯ · КУЛЬТУРА · ОБРАЗОВАНИЕ



**ТРИ КЛЮЧА**  
ИСТОРИЯ · КУЛЬТУРА · ОБРАЗОВАНИЕ

**Наклейки на  
кепки**

*Рисунок № 11 Наклейки на кепки*

## Приложения. Интерактивная доска для поиска информации и проверки знаний

Ссылка: <https://pruffme.com/landing/u3009704/tmp1692982387>

САУЛЕ – здесь вставь – как пользоваться доской пруффми

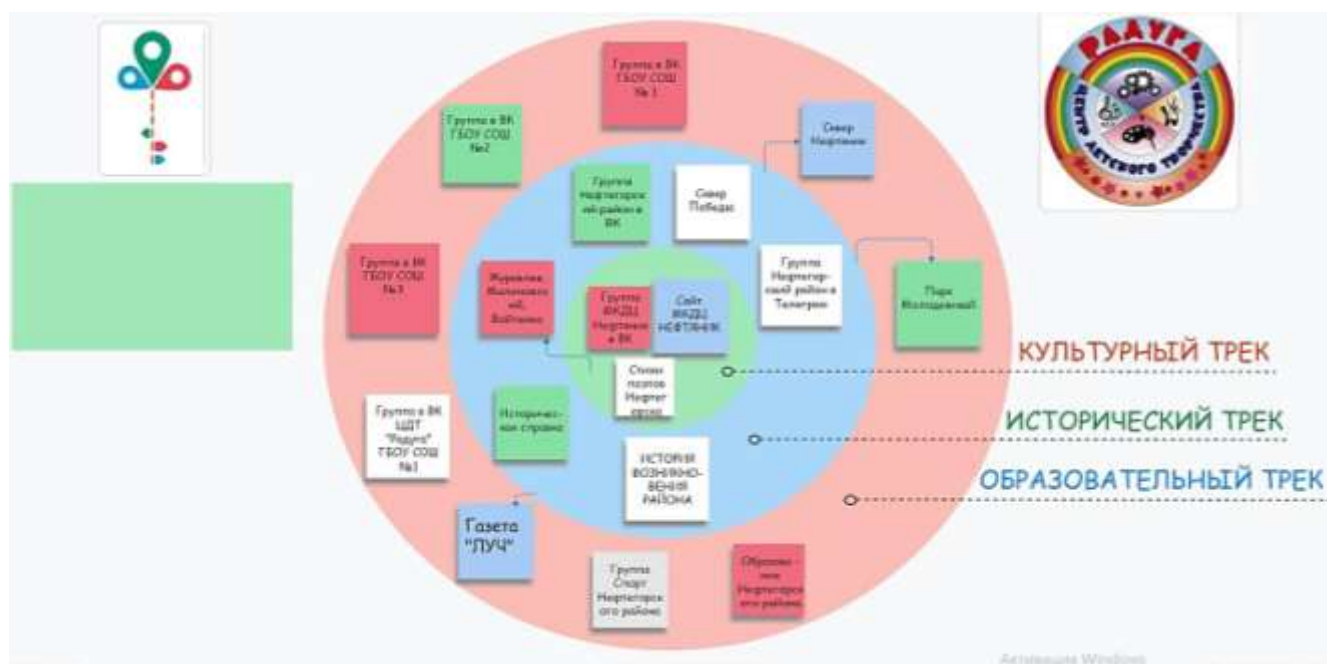


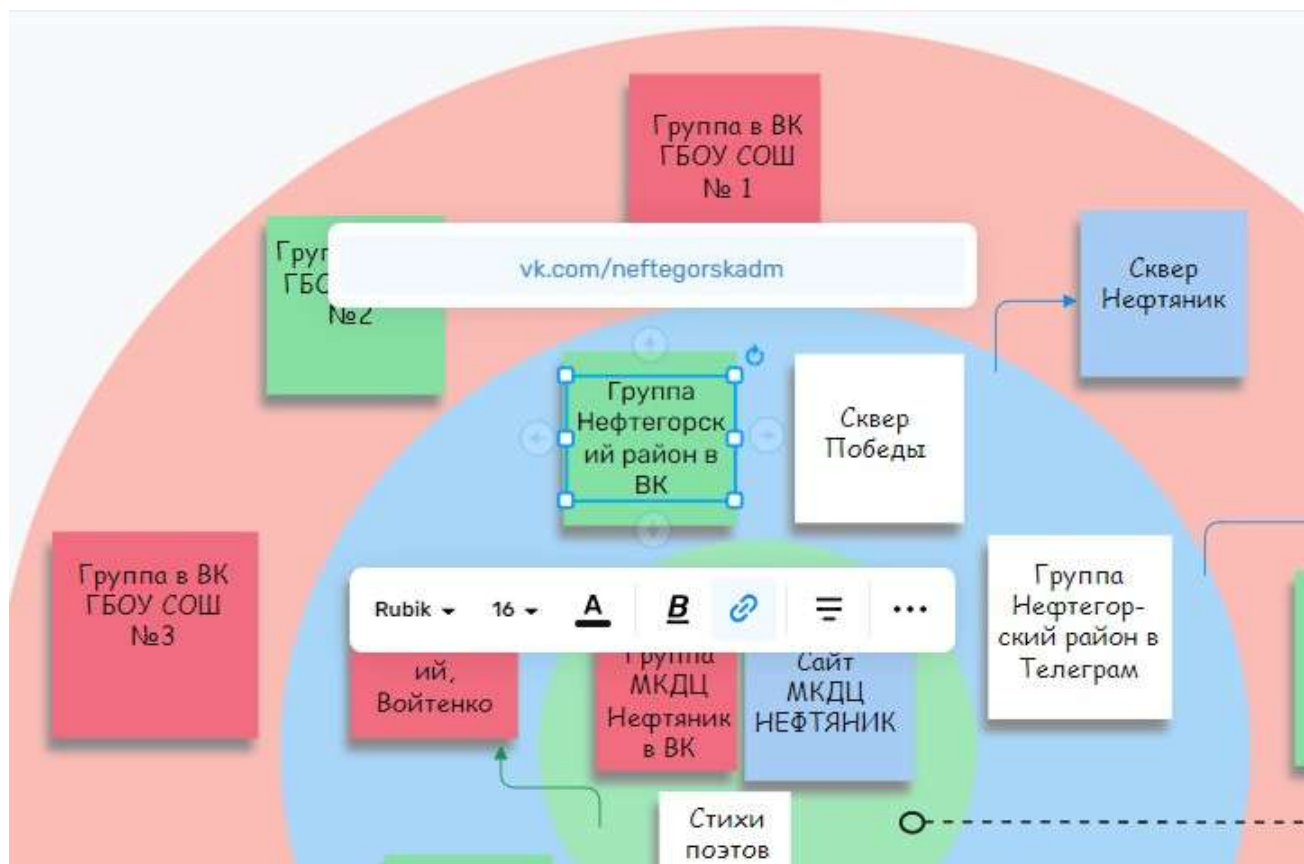
Рисунок № 12 Общий вид интерактивной доски

**Название:** Карта знаний "Три ключа"

**Описание:**  
Карта знаний квеста "Три ключа" поможет в поиске информации или в проверке своих знаний.

**Памятка пользователя:** наведи курсор на стикер, перейди по ссылке.

*Рисунок № 12 Правила использования доски*



*Рисунок № 13 Детальный вид с ссылками*

### **Приложения. Презентация квеста**

**Бренд**

**мероприятия**

**КУЛЬТУРНО-  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ**

**КВЕСТ**

**«3 КЛЮЧА»**



## СОСТАВ КОМАНДЫ



**СУРКИНА ОКСАНА  
ВАЛЕРЬЕВНА**

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ



**МУХАМЕТОВА САУЛЕ  
УТЕПКАЛИЕВНА**

ПЕДАГОГ - ОРГАНИЗАТОР



# 1 игра 3 трека 18 обучающихся

- 108000 шагов
- 3 встречи
- 3 визитки команд
- 7 видео интервью с жителями города
- 3 видеоролика о достопримечательностях города
- 3 видеоролика о героях-земляках
- 3 видеоролика - пожелания городу



## ЦЕННОСТНАЯ СТРАТЕГИЯ

- проблемно-ценностное общение
- познание и творчество
- двигательная активность

## ЗАПРОСЫ КЛИЕНТОВ

ГБОУ  
СОШ 1

2 ГРУППЫ

ГБОУ  
СОШ 3

3 ГРУППЫ

ГБОУ  
СОШ 2

1 ГРУППА

14+

10-14 лет

максимальная  
персонализация

**Новые  
клиенты**

ПЕДАГОГИ  
РОДИТЕЛИ  
ПЕНСИОНЕРЫ

**СМЕШАННЫЕ  
ГРУППЫ**

ПЕДАГОГИ+РОДИТЕЛИ  
ДЕТИ + ПЕНСИОНЕРЫ  
ДЕТИ + РОДИТЕЛИ

## ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ СТРАТЕГИИ

14+

ПРИВЛЕЧЕНИЕ  
ДЕТЕЙ 14 – 17 ЛЕТ  
ДЛЯ УЧАСТИЯ В  
МЕРОПРИЯТИЯХ  
ЦДТ «РАДУГА»  
г. НЕФТЕГОРСКА

ОТСУТСТВИЕ  
СОВРЕМЕННЫХ И  
УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ  
ФОРМ  
ПРОВЕДЕНИЯ  
МЕРОПРИЯТИЙ

СЛАБОЕ  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
НЕСТАНДАРТНЫХ  
ПЛОЩАДОК ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ  
МЕРОПРИЯТИЙ

# Тематический Квест

СПОРТ  
МОЛОДЕЖЬ  
ПАТРИОТИЧЕСКИЙ



ГОРОДСКОЕ  
ПРОСТРАНСТВО  
КВЕСТ-КОМНАТА  
НАСТОЛЬНЫЙ КВЕСТ



ТРИ КЛЮЧА  
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРА ОБРАЗОВАНИЕ

ТРИ КЛЮЧА  
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРА ОБРАЗОВАНИЕ

ТРИ КЛЮЧА  
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРА ОБРАЗОВАНИЕ

ЛОКАЦИИ  
3  
ДВИЖЕНИЕ

Банк регистрации

ТРИ КЛЮЧА

Карта город  
1. Яндекс Карт  
2.2 ГИС  
3. Карта России

The graphic features three stacked logos for 'ТРИ КЛЮЧА' (Three Keys) in blue, green, and red. Below them is the text 'ЛОКАЦИИ 3 ДВИЖЕНИЕ' (Locations 3 Movement). On the right, a circular collage shows overlapping images of documents: a blue text document, a 'Банк регистрации' (Registration Bank) form, and a 'Карта город' (City Map) document listing '1. Яндекс Карт', '2.2 ГИС', and '3. Карта России'. The background is light beige with decorative orange and green curved shapes.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

A photograph of four young women standing in a dark room. One woman in the foreground is wearing a bright yellow jacket and has her arms outstretched. The other three women are standing behind her. The photo is set within a dark oval frame against a green background with decorative white and orange shapes.

*Батаева Марина Викторовна,  
старший воспитатель  
МАДОУ ДС № 80 «ПЕСЕНКА» г.о. Тольятти*

**Методическое пособие «Туризм в детском саду»  
(формирование основ детского пешего туризма у старших  
дошкольников)**

**Пояснительная записка**

Методическое пособие раскрывает педагогическую технологию формирования у детей старшего дошкольного возраста основ пешего туризма как в непосредственно образовательной деятельности, так и в совместной деятельности взрослого и ребенка. Представлены подробные конспекты разных видов детской деятельности дошкольника с учетом ФГТ, интеграции образовательных областей, регионального компонента. Инструктивно-методический материал позволяет организовать с дошкольниками физкультурно-оздоровительную работу с учетом современных подходов в сочетании с исследовательской деятельностью ребенка.

Раскрыты аспекты работы воспитателя, инструктора по физической культуре, даны практические рекомендации для родителей, описана методика проведения массовых спортивных соревнований, показан механизм включения работы по детскому туризму в общую систему оздоровительно-физкультурной работы детского сада.

Особенностью данного методического пособия является описание системы работы по детскому туризму на площадке детского сада, который становится туристическим центром микрорайона (квартала) не только для семей воспитанников детского сада, но для семей, воспитывающих дошкольников, которые не посещают образовательную организацию.

Конспекты по проведению семейных походов помогут педагогам и родителям обеспечить безопасный и интересный спортивный досуг детей.

Составной частью методического пособия является авторский проект по составлению подвижных игр детьми дошкольного возраста при поддержке детской инициативы с использованием алгоритмов.

## ***Проект «Игры на привале» для детей 5-7 лет***

**Цель проекта:** расширить знания детей о разнообразии подвижных игр и их значении для здоровья человека и сформировать интерес к созданию подвижных игр для их использования в свободной деятельности.

### **Задачи проекта:**

Образовательная область «Физическое развитие»: расширить знания детей о разнообразии подвижных игр и их значении для здоровья человека.

Образовательная область «Познавательное развитие»: научить дошкольников составлять правила игры с помощью карточек-моделей.

Образовательная область «Речевое развитие»: формировать умение быть активным и доброжелательным в общении, последовательно выражать свои мысли.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»: поддерживать познавательный интерес и уверенность в себе.

### **Тип проекта:**

- по доминирующему виду детской деятельности: практико - ориентированный, игровой;
- по доминирующей образовательной области: межпредметный;
- по продолжительности выполнения: краткосрочный;
- по характеру координации: проект со скрытой координацией;
- по количеству участников: групповой.

### **Актуальность.**

Дошкольный возраст считается наиболее важным периодом в процессе формирования личности ребенка. В этом возрасте более интенсивно развиваются различные способности, формируются нравственные качества, вырабатываются черты характера, закладывается и укрепляется фундамент здоровья, развиваются физические качества.

Анализ состояния здоровья детей дошкольного возраста в детском саду, показывает, что за последние три года количество детей с первой группой здоровья, поступающих в первую младшую группу снизилось на 12%. Медицинские осмотры детей 5-6 лет выявляют нарушения в опорно-двигательном аппарате, плоскостопие, неравномерный мышечный тонус. В настоящее время увеличилось количество детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью.

Явления, которые проявляются в малой двигательной активности и недостаточном физическом развитии ребенка, обусловили выбор темы проекта «Составление подвижных игр с помощью карт-схем». Наибольшую актуальность тема приобретает в свете работы по детскому туризму.

Подвижные игры позволяют с большей эффективностью формировать у детей заинтересованное отношение к занятиям физической культурой, а благодаря эмоциональному воздействию способствуют развитию положительных черт личности.

П.Ф. Лесгафт считал, игра есть упражнение, с которого ребенок готовится к жизни, игра – это сознательная деятельность, направленная на достижение условно поставленной цели. Хорошо подобранная и правильно руководимая, игра является сильным средством воспитания детей дошкольного возраста.

Дети, посещающие кружок «Юный турист» отличаются заинтересованным отношением к двигательной активности. Поэтому возникла идея: научить юных туристов, используя современные технологии, самостоятельно составлять с помощью карточек и схем подвижные игры. В туристическом походе, на привале, со своими товарищами можно создавать интересные подвижные игры и играть в них.

Проект игровых занимательных заданий по физической культуре для детей 5-7 лет с использованием приемов работы с картами-схемами соответствует психологическим особенностям детей данного возраста, облегчает процесс освоения упражнений, повышает эмоциональный фон игровых заданий, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей и познавательной активности.

### **Анализ реализации проекта.**

#### ***Первый этап работы. Беседа «Разнообразие подвижных игр»***

Мотив: отдыхать на привале скучно, если ничего не делать.

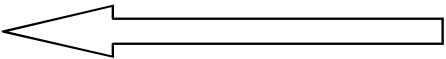





Проводится беседа о подвижных играх. Какие бывают игры: сюжетные и бессюжетные, с предметами и без предметов, со словами и без слов. Чтобы играть в игру, нужно знать правила, а еще составляющие игры: как стоять игрокам, где играть в игру, есть ли в игре герой или персонаж, кто победит в игре. Ставится проблема «Как можно отдохнуть с пользой для дела? Весело и активно?». Принимается решение самим составлять подвижные игры, но для этого всем необходимо потрудиться.

#### ***Второй этап. Создание копилки карт-схем.***

*Методическое руководство:*

Предлагается собрать для составления карт-схем картинки по тематике: части тела, физкультурное оборудование, атрибуты, месторасположение игроков, место проведения игр, слова к играм, картинки животных, явлений природы, профессий. Приветствуется сотрудничество с родителями для сбора наглядного материала.

### **Картотека условных обозначений подвижных игр**

1.местоположение игроков	
2. место проведения игры	
3.словесное сопровождение	
4.части тела с помощью, которых проводится игра	
5.атрибуты	
6.наличие в игре персонажа	

***Третий этап. Составление картотеки подвижных игр.***

*Методическое руководство:*

Весь собранный материал упорядочивается по принципу: составляющие части подвижной игры. Детям объясняются условные обозначения карт-схем (этапы составления игры).

Предлагается самостоятельно составить схематичное изображение компонентов игры:

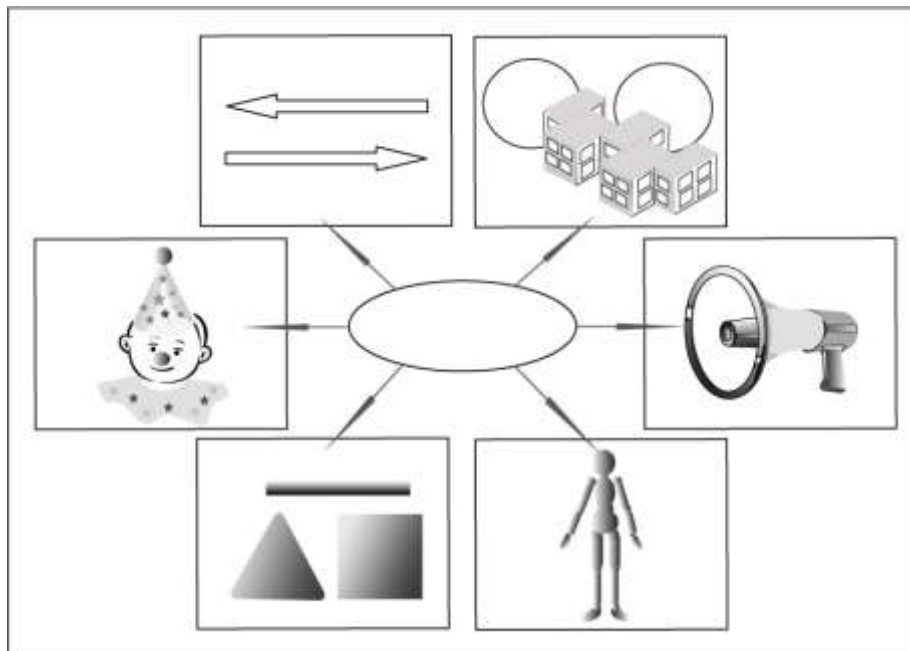
- человек – части тела, с помощью которых происходит действие;
- смайлик – герой в игре (если игра с персонажем);
- треугольник – оборудование или спортивный инвентарь;
- стрелки – расположение игроков на площадке;
- дом и дерево – место проведения игры;
- «МА - МА» - обозначает наличие в игре слов.

#### ***Четвертый этап. Разработка модели.***

*Методическое руководство:*

Составление модели - инструкции «Как правильно придумать подвижную игру». На экране предлагается таблица с обозначением 5 этапов игры. Каждый номер обозначается одной картой-схемой, знакомой для детей. Дети могут «прочитать» составленную игру на начальном этапе совместно со взрослыми, а на конечных этапах - самостоятельно.

#### ***Модель составления подвижной игры.***

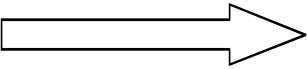
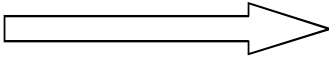

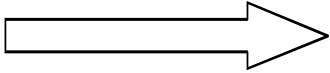

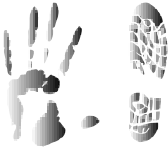




***Пятый этап. Создание продукта - подвижной игры.*** Называние новой, созданной подвижной игры.

*Методическое руководство:*

Предлагается с помощью модели, составить разнообразные подвижные игры с опорой на карты-схемы. Для этого используется экран, где составляется схема подвижной игры поэтапно и в таблице выкладываются под номерами от 1 до 5 карточки-схемы с изображением: месторасположения игроков, места проведения игры, слова (если есть), указывается спортивный инвентарь или оборудование, герой (персонаж). Дается название игры.

**Копилка схем-карточек для создания игры**

1.Местоположение игроков	2.Место проведения игры	
		
		
4. части тела с помощью, которых проводится игра 	5. атрибуты 	
6. наличие персонажа 		

**Шестой этап. Презентация проекта «На привале».**

*Методическое руководство:*

Детям предлагается поэтапная работа по составлению, называнию и проигрыванию подвижных игр.

Руководство на начальных этапах проходит под руководством взрослого. На заключительном этапе дети владеют технологией составления подвижных игр самостоятельно.

*План реализации проекта.*

<b>Этапы проекта</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Цель</b>
1. Обсуждение с детьми темы проекта.	Беседа «Разнообразие подвижных игр»	Познакомить детей с разнообразием игр и их составляющих.
2. Копилка карт-схем	Сбор картинок и карточек-схем по направлениям: части тела, атрибуты, месторасположение игроков, место проведения игр, слова к играм, картинки животных, явлений природы, профессий.	Собрать материал для создания подвижных игр: сюжетных, с предметами, со словами.
3. Карточка подвижных игр	Упорядочить собранный материал по принципу: составляющие части подвижной игры.	Формировать представления детей о том, из каких частей состоит подвижная игра.
4. Разработка модели	Составление модели – инструкции «Как правильно придумать подвижную игру»	Закрепить знания детей о составляющих подвижной игры.
5. Создание продукта	Составление подвижных игр с помощью карт-схем. Называние игры.	Развитие творческих интеллектуальных способностей. Создание новой модели подвижной игры.
6. Презентация проекта	«Игры на привале»	Предоставить возможность детям самостоятельно рассказать о проекте.



**Выводы:** в результате проделанной работы цель достигнута, дети самостоятельно составляют, называют и играют в созданные ими игры.

Поставленные задачи проекта реализованы:

- дети расширили знания о разнообразии подвижных игр и их значении для здоровья человека;

- дошкольники научились составлять правила игры с помощью карточек-моделей;

- юные туристы овладели комбинаторными способностями и умениями, коммуникативными навыками;

- на протяжении реализации проектной деятельности у детей поддерживался познавательный интерес, уверенность в себе.

Карточки-схемы подвижных игр дети используют в туристических походах, на физкультурных занятиях, в самостоятельной деятельности. Родители принимают в проекте непосредственное участие: помогают в сборе предметных, сюжетных картинок с изображением животных, растений, явлений природы и частей тела человека, принимают активное участие в подготовке детей к презентации проекта. Путешествуя пешими маршрутами, в минуты отдыха, карточки-схемы являются незаменимыми помощниками в организации досуга.

**Продукт проекта:** игры, придуманные детьми.

## **Подвижные игры для детей старшей группы.**

### ***Подвижная игра «Помоги зайцу»***

**Задачи:** развивать силу мышц верхнего плечевого пояса; закрепить умение легко бегать, воспитывать внимание, стремление укреплять свое здоровье; уточнить и расширить словарь туриста.

**Оборудование:** мячи, обручи, корзины, ограничители (конусы), схемы-карточки, экран.

**Словарь туриста:** снаряжение, страховка.

**Правила игры:**

- Туристы шли по лесу, решили помочь зайчику сделать запасы на зиму. (Мячи-капуста).

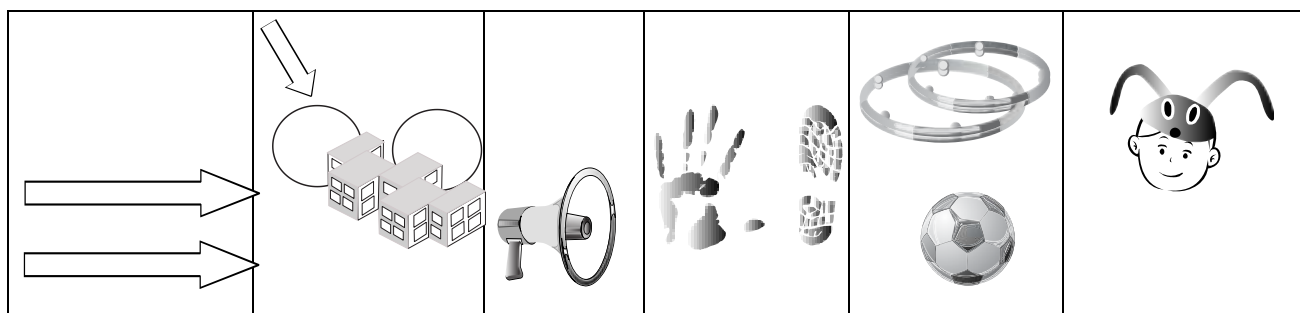
Дети строятся в две команды; по команде дети прыжками из обруча в обруч, добираются до корзины; в руках держат мяч; кладут его в корзину, обратно возвращаются бегом; выигрывает команда, закончившая эстафету первой.

1 шаг: определить местоположение игроков	дети строятся в две колонны
2 шаг: определить место проведения игры	на поляне
3 шаг: придумать словесное сопровождение	1,2,3-зайцу помоги!
4 шаг: определить части тела с помощью, которых проводится игра	упражнения для ног и рук
5 шаг: подобрать атрибуты	мячи, обручи
6 шаг: определить наличие в игре персонажа	заяц
<p><b>Ход игры:</b> туристы шли по лесу, решили помочь зайчику сделать запасы на зиму. Мячи-капуста. Дети строятся в две команды; по команде дети прыжками из обруча в обруч, добираются до корзины; в руках держат мяч; кладут его в корзину, обратно возвращаются бегом; выигрывает команда, закончившая эстафету первой.</p>	

#### *Алгоритм действий*

#### *Схема подвижной игры*

<b>1 шаг</b>	<b>2 шаг</b>	<b>3 шаг</b>	<b>4 шаг</b>	<b>5 шаг</b>	<b>6 шаг</b>
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------



### ***Подвижная игра «Перейди овраг»***

**Задачи:** развивать силу мышц плечевого пояса, рук, ног, туловища; гибкость позвоночника; способствовать формированию правильной осанки и свода стопы; воспитывать внимание, стремление укреплять свое здоровье; уточнить и расширить словарь туриста.

**Оборудование:** обручи (диаметр-80 см), верёвка, ограничители (конусы), схемы-карточки, экран.

**Словарь туриста:** овраг, канат, снаряжение, страховка.

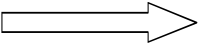
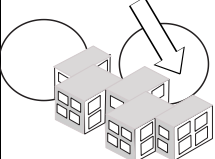


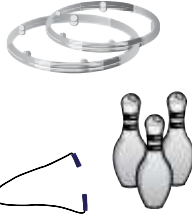
**Правила игры:** Дети берут обручи и встают в шеренгу на одной стороне площадки. По сигналу: «1, 2, 3 - начни!» - начинают движение, одновременно перелезая через обруч и продвигаясь вперед. Победит тот, кто быстрее доберется до противоположной стороны площадки.

### ***Алгоритм действий***

1 шаг: определить местоположение игроков	дети строятся в шеренгу
2 шаг: определить место проведения игры	на одной стороне площадки
3 шаг: придумать словесное сопровождение	1,2,3-начни!
4 шаг: определить части тела с помощью, которых проводится игра	упражнения для ног и рук
5 шаг: подобрать атрибуты	Обручи, верёвка, конусы
6 шаг: определить наличие в игре персонажа	нет

**Ход игры:** Дети берут малые обручи и встают в шеренгу на одной стороне площадки. По сигналу: «1,2,3-начни!»- начинают движение, одновременно перелезая через обруч и продвигаясь вперед. Победит тот, кто быстрее доберется до противоположной стороны площадки .

**Схема подвижной игры**

1 шаг	2 шаг	3 шаг	4 шаг	5 шаг	6 шаг
					

**Подвижная игра «Супертуристы».**

**Задачи:** укреплять костно-мышечный аппарат, развивать глазомер; способствовать развитию силы мышц плечевого пояса; развивать координацию движений; воспитывать командный дух; уточнить и расширить словарь туриста.

**Оборудование:** мячи, ворота – дуги (высота -50см), карточки-схемы для создания игры.

**Словарь туриста:** команда, привал, карта - схема.

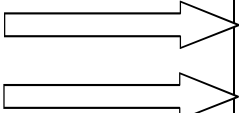
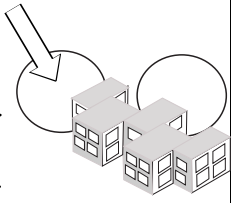
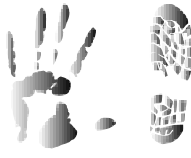

**Правила игры:** Дети встают в две колонны лицом к воротам. У каждого игрока команды мяч. По сигналу участники по очереди забивают мяч в ворота. Побеждает команда, забившая наибольшее количество голов.

**Алгоритм действий**

1 шаг: определить местоположение игроков	дети строятся в две колонны
2 шаг: определить место проведения игры	на поляне
3 шаг: придумать словесное	нет

сопровождение	
4 шаг: определить части тела с помощью, которых проводится игра	упражнения для ног и рук
5 шаг: подобрать атрибуты	мячи, ворота
6 шаг: определить наличие в игре персонажа	нет
<p><b>Ход игры:</b> Дети встают в две колонны. лицом к воротам. У каждого игрока команды мяч. По сигналу участники по очереди забивают мяч в ворота. Побеждает команда, забившая наибольшее количество голов.</p>	

### *Схема подвижной игры*

1 шаг	2 шаг	3 шаг	4 шаг	5 шаг	6 шаг
					

## **Подвижные игры для детей подготовительной к школе группе**

### **Игра «Тропа туриста».**

#### **Задачи:**

- учить прыжкам на двух ногах с продвижением вперед;
- закреплять умение бегать наперегонки;
- развивать правила перепрыгивания через предмет;
- формировать потребность, организовывать подвижные игры на привале;
- воспитывать чувство товарищества, умение «подбодрить» друг друга при неудаче, бережное отношение к туристскому снаряжению.

**Оборудование:** дуги (высота-50 см), обручи(диаметр-80см), карточки-схемы для создания игры, «защита» (наколенники, налокотники) для туристов.

**Словарь туриста:** страховка, тропа туристов, трасса, перевал, поход.

**Правила игры:** Дети встают в две колонны лицом к дугам. Они - туристы. Ведущий спрашивает: «Туристы! Куда собралась?» Дети отвечают: «Нас ждут великие дела!». После этих слов дети - туристы проходят тропу с препятствиями:

- прыжки «С кочку на кочку». (Из обруча в обруч – 3 прыжка);
- бег до дуги;
- перепрыгивание через дугу;
- обратно бегом.

Побеждает команда, которая первой закончит эстафету.

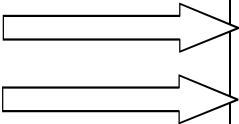
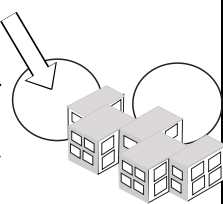

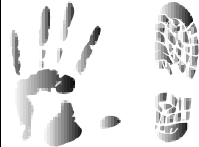
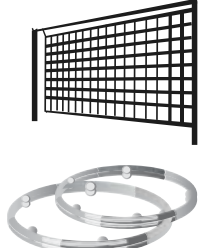
### *Алгоритм действий*

1 шаг: определить местоположение игроков	дети строятся в две колонны
2 шаг: определить место проведения игры	на поляне
3 шаг: придумать словесное сопровождение	Нас ждут великие дела!
4 шаг: определить части тела с помощью, которых проводится игра	упражнения для ног и рук
5 шаг: подобрать атрибуты	воротники, обручи, защита
6 шаг: определить наличие в игре персонажа	нет

**Ход игры:** Дети встают в две колонны лицом к дуге. Они - туристы. Ведущий спрашивает: «Туристы! Куда собралась?». Дети отвечают: «Нас ждут великие дела!». После этих слов дети - туристы проходят тропу с препятствиями: прыжки «С кочку на кочку» (из обруча в обруч – 3 прыжка); бег до дуги; перепрыгивание через дугу; обратно- бегом.

Побеждает команда, которая первой закончит эстафету.

### Схема подвижной игры

1 шаг	2 шаг	3 шаг	4 шаг	5 шаг	6 шаг
					

### Подвижная игра «Туристы идут на помощь»

**Задачи:** формировать навыки равновесия при ходьбе по бревну; закреплять умение бегать наперегонки, соблюдать правила перешагивания через предмет; развивать точность при попадании в цель (обруч); формировать потребность, организовывать подвижные игры на привале; воспитывать чувство товарищества, умение «подбодрить» друг друга при неудаче, бережное отношение к туристскому снаряжению.

**Оборудование:** кегли, гимнастическая скамейка (ширина 20 см, длина 2 -3 м), скакалки, обручи (диаметр – 80 см), карточки-схемы для создания игры, «защита» (наколенники, налокотники) для туристов.

**Словарь туриста:** страховка, тропа туристов, трасса, перевал, поход.

#### Правила игры:

- Пришло письмо. Друзья-животные попали в беду. Надо им помочь. Чтобы до них добраться, надо пройти препятствия.

Со словами: «Мы на помощь идём!», команды начинают движение. Эстафета состоит из следующих этапов:

#### 1 этап. «Перейди болото»

- Перейти его можно только по кочкам, изображать которые будут кегли.

Каждой команде дается по две кегли, и участники, передвигая их, доходят до определенного места. Побеждает та команда, которая быстрее переберется через болото.

## 2 этап. «Перейди овраг по бревну»

- На пути туристов овраг, который можно преодолеть по бревну. Роль бревна играет гимнастическая скамейка, по которой должны пробежать по очереди все участники команды. Те, кто сделают это быстрее других, побеждают.

## 3 этап. «Окажи помощь товарищам»

Ведущий объявляет, что во время похода перевернулась одна из байдарок, необходимо оказать помощь товарищам. Товарищи - персонажи стоят в обручах. Обручи – цель, до которой каждый участник должен добросить веревку. Побеждает та команда, которая совершит больше точных попаданий.

Побеждает команда, которая первой закончит эстафету.

### *Алгоритм действий*

1 шаг: определить местоположение игроков	дети строятся в две колонны
2 шаг: определить место проведения игры	на поляне
3 шаг: придумать словесное сопровождение	«Мы на помощь идём!»
4 шаг: определить части тела с помощью, которых проводится игра	упражнения для ног и рук
5 шаг: подобрать атрибуты	скакалки, скамейки, обручи, защита
6 шаг: определить наличие в игре персонажа	заяц, лиса, ёж

**Ход игры:** Пришло письмо. Друзья-животные попали в беду. Надо им помочь. Чтобы до них добраться, надо пройти препятствия. Со словами: «Мы на помощь идём!», команды начинают движение. Эстафета состоит из следующих этапов:

**«Перейди болото».** Перейти его можно только по кочкам, изображать которые будут кегли. Каждой команде дается по две кегли, и участники, передвигая их, доходят до определенного места. Побеждает та команда,



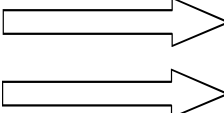
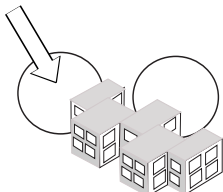


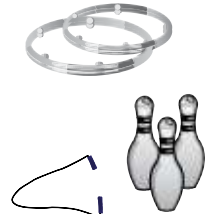
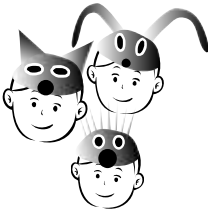
которая быстрее переберется через болото.

**«Перейди овраг по бревну».** Теперь на пути туристов овраг, который можно преодолеть по бревну. Роль бревна играет гимнастическая скамейка, по которой должны пробежать по очереди все участники команды. Те, кто сделают это быстрее других, побеждают.

**«Окажи помощь товарищам».** Ведущий объявляет, что во время похода перевернулась одна из байдарок, необходимо оказать помощь товарищам. Товарищи - персонажи стоят в обручах. Обручи - цель, до которой каждый участник должен добросить веревку. Побеждает та команда, которая совершит больше точных попаданий.

Побеждает команда, которая первой закончит эстафету.

### Схема подвижной игры

1 шаг	2 шаг	3 шаг	4 шаг	5 шаг	6 шаг
					

### Подвижная игра «Туристы на привале»

#### Задачи:

- формировать навыки складывания костра по схеме;
- формировать навыки установки палатки по схеме;
- совершенствовать умение бегать наперегонки;
- формировать потребность, организовывать подвижные игры на привале;
- воспитывать чувство товарищества, умение «подбодрить» друг друга при неудаче, бережное отношение к туристскому снаряжению.

**Оборудование:** гимнастические палки, палатки, схемы костров, схемы установки палатки, карточки-схемы для создания игры, «защита» (наколенники, налокотники) для туристов.

**Словарь туриста:** страховка, тропа туристов, трасса, палатка, костёр перевал, поход.

**Правила игры:** Дети встают в две колонны.

- Был долгий путь, пора отдохнуть! Что надо сделать, чтобы привал был настоящим?

- Надо сложить костёр, установить палатку и отдыхать. Этим и займёмся.

Со словами: «1, 2, 3 - начни!» - начинается эстафета.

### **1 этап. «Сложи костёр»**

- Теперь самое время развести костер.

Каждому участнику дается по полену - гимнастической палке. Из этих поленьев участники должны сложить костер (колодец или шалаш) на определенном месте, добегая до него по очереди. Чей костер будет сложен раньше, те и побеждают на этом этапе.

### **2 этап. «Установи палатку»**

- Все туристы дошли до привала, теперь нужно установить палатку, для этого каждой команде выдается палатка и по сигналу команды начинают ее устанавливать, побеждает та команда, которая сделает это быстрее.


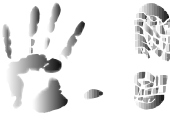
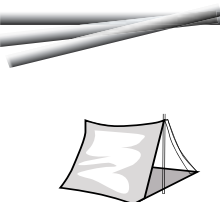
Побеждает команда, которая первой закончит эстафету.

### *Алгоритм действий*

1 шаг: определить местоположение игроков	дети строятся в две колонны
2 шаг: определить место проведения игры	на поляне
3 шаг: придумать словесное сопровождение	«1,2,3,-начни!»
4 шаг: определить части тела с помощью, которых проводится игра	упражнения для ног и рук
5 шаг: подобрать атрибуты	Гимнастические палки,схемы видов костров, палатки, схемы установки палатки

6 шаг: определить наличие в игре персонажа	нет
<p><b>Ход игры:</b> Дети встают в две колонны. Был долгий путь ,пора отдохнуть! Что надо сделать, чтобы привал был настоящим? Надо сложить костёр, установить палатку и отдыхать. Этим и займёмся.</p> <p>Со словами : «1,2,3,-начни!» начинается эстафета.</p> <p><b>«Сложи костёр».</b> Теперь самое время развести костер. Каждому участнику дается по полену -гимнастической палке. Из этих поленьев участники должны сложить костер (колодец или шалаш) на определенном месте, добегая до него по очереди. Чей костер будет сложен раньше, те и побеждают на этом этапе.</p> <p><b>«Установи палатку».</b> Все туристы дошли до привала, теперь нужно установить палатку, для этого каждой команде выдается палатка и по сигналу команды начинают ее устанавливать, побеждает та команда, которая сделает это быстрее.</p> <p>Побеждает команда, которая первой закончит эстафету.</p>	

### *Схема подвижной игры*

1 шаг	2 шаг	3 шаг	4 шаг	5 шаг	6 шаг
					

### **Список источников и литературы:**

1. Биржаков М.Б. Введение в туризм. - СПб: Питер, 2002.
2. **Бочарова Н.И.** Организация краеведо-туристкой деятельности старших дошкольников. Метод. реком. - М.: ЦДЮТ РФ, 1992. - 44 с.
3. Бочарова Н. И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста: пособие для родителей и воспитателей. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Аркти, 2003. – 94 с. – (Развитие и воспитание дошкольника). – Библиогр.: с. 92–93.

4. Воронова Е.К. Игры-эстафеты для детей 5-7 лет: Практическое пособие, -М.: АРКТИ, 2009. – 88с. (Растем здоровыми).
5. Завьялова Т. Туристыя: Программа двигательной и познавательной деятельности с использованием средств туризма: Подготовительная к школе группа/Т. Завьялова;// Дошкольное воспитание. - 2003. - N8 - С.50-53.
6. Завьялова Т. П. Туризм в детском саду: новые возможности, новые решения: учеб. – метод. пособие / Тюмен. гос. ун-т. – Тюмень, 2006. – 263 с.

*Ишутова Наталья Николаевна*  
*воспитатель*  
*Гопоненко Светлана Викторовна*  
*учитель - логопед*  
*МАДОУ ДС № 80 «ПЕСЕНКА» г.о. Тольятти*

## **Учебное пособие «Основы безопасности туристов» (дидактические игры)**

### **Аннотация**

Детский туризм - одно из эффективных средств гармоничного развития дошкольников, которое реализуется с 5 – 6 лет в форме экскурсий, целевых пеших прогулок, походов, экспедиций.

Проблема развития детского туризма в дошкольном учреждении актуальна на сегодняшний день. Специалисты считают, что в перспективе детско-юношеский туризм может и должен стать одним из приоритетных направлений развития туризма в России, а начальное овладение навыками пешего туризма в дошкольном возрасте позволит привить культуру здорового образа жизни.

Федеральный закон от 25.12.2012 N 257-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в РФ» рассматривает физическую культуру и спорт, как одно из средств укрепления здоровья, профилактики заболеваний, поддержания высокой работоспособности человека, воспитания патриотизма граждан, подготовке их к защите Родины.

Одной из важнейших теоретических и практических задач оздоровительной работы в дошкольном образовательном учреждении является внедрение инновационных подходов к сохранению и укреплению здоровья дошкольников.

Детский туризм может рассматриваться и как доступная здоровьесберегающая технология, так как не требует вложения больших финансовых средств, хорошо принимается воспитателями, родителями, общедоступна, понятна детям, рекомендуется практически для всех детей с любой группой здоровья при отсутствии серьезных патологий и медицинских отводов от пеших прогулок.

Уникальность детского туризма заключается в том, что им можно заниматься в любое время года, что способствует снижению заболеваемости детей простудными заболеваниями, повышению уровня их физической и двигательной подготовленности, а так же решает ряд проблем психологического здоровья дошкольников.

## Пояснительная записка

При определении содержания работы по формированию основ детского пешего туризма у старших дошкольников необходимо учитывать составляющие общей подготовки юного туриста, которая предполагает:

1. теоретическую подготовку с постановкой задач по формированию ценностного отношения к здоровому образу жизни в процессе организации тренировок по пешему туризму, которая включает:

1.1. краеведческую подготовку с постановкой задачи формирования знаний о родном крае и правилах поведения в природе;

1.2. топографическую подготовку с постановкой задач по ознакомлению с пространственными отношениями (вычерчивание плана, ориентировка в карте, схеме);

1.3. умение ориентироваться на местности, в предметно-пространственном окружении, с постановкой задачи овладения умением хождения по легенде, определение частей света по компасу.

2. физическую подготовку, которая предполагает общую физическую подготовку в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования детского сада и специальную с постановкой задачи формирования умений и навыков пешеходных и лыжных прогулок:

2.1. техника пешего туризма с постановкой задачи формирования умений рационального и безопасного преодоления препятствий;

2.2. простейшие элементы горного туризма (ходьба с обвязкой по склону или доске с углом в 45 градусов, преодоление детской стены скалодрома в обвязке с использованием карабинов, ходьба по склону траверсом);

2.3. техника лыжного туризма с постановкой задачи овладения техникой движения (подниматься на горку лесенкой или елочкой, спускаться с горы в низкой стойке, тормозить, ходить скользящим и попеременным шагом);

3. техническую подготовку с постановкой задачи овладения практическими навыками туриста (выбор места стоянки, установка палатки, укладка рюкзака, разведение костра, вязка узлов, подбор продуктов и одежды для похода).

4. Формирование личностных качеств и дружеских отношений.

Добиться должного оздоровительного, образовательного и воспитательного эффекта можно путем постоянных, а не эпизодических педагогических воздействий. Поэтому нужна система работы по организации круглогодичных туристских прогулок, походов, которая предусматривает планомерную их подготовку, регулярное подведение итогов, овладение детьми определенным объемом знаний, формирование у дошкольников личностных качеств.

Работа по освоению детьми техникой пешего туризма может проводиться как специалистом по физической культуре, так и воспитателем, которые прежде чем приступить к введению новшества в педагогический процесс должны сами пройти теоретическую и практическую подготовку, получить консультативную помощь у специалистов – инструкторов туристских центров.

У взрослых должно быть позитивное отношение к новой методике, осознанное понимание материала, которым они будут оперировать при организации детской деятельности. Положительный результат достигается при объединении усилий всего педагогического коллектива, родителей и социальных партнеров.

Достичь нужной подготовки дошкольника к пешему походу помогает продуманная система работы дошкольного образовательного учреждения, которая обеспечивает преемственность в содержании, формах и методах.

В основу планирования содержания работы по ознакомлению дошкольников с основами пешего туризма положен принцип повторяемости и усложнения.

Все компоненты образовательной деятельности детей старшей группы повторяются с детьми подготовительной к школе группы с учетом стартовых возможностей каждого ребенка на начало нового учебного года.

Повторное обращение к темам с постепенным усложнением образовательного материала позволяет углублять представление ребенка об окружающем мире, совершенствовать его специальные двигательные умения и навыки, которые позволят дошкольнику быть активным участником похода.

Построение материала основывается на особенностях туристической деятельности, которая включает три непрерывных взаимосвязанных этапа:

1. теоретическая подготовка;
2. овладение практическими навыками;
3. самостоятельное практическое применение в походе, т.е. достижение промежуточного результата.

**Цель** физкультурно - оздоровительной работы средствами детского туризма состоит в организации системы работы дошкольного учреждения по формированию ценностного отношения к здоровому образу жизни у воспитателей, родителей и детей в процессе организации занятий пешим туризмом.

**Тема «Собираемся в поход»**

**Форма проведения:** деловая игра

**Задачи:**

Образовательная область «Познавательное развитие»: совершенствовать умение решать проблемные ситуации, оперируя имеющимися знаниями, обобщать, делать выводы.

Образовательная область «социально - коммуникативное»:

- поощрять речевую активность детей; упражнять в навыке чтения.

- совершенствовать умения взаимодействовать в паре, группе, вести диалог; формировать привычку самоконтроля.

**Материал:** карточки к игре «Найди пару», к игре «Одеваемся в поход», доска с магнитами, рюкзаки на детей, предметы личного снаряжения, столы лентой, столы кругом.

**Предварительная работа:** беседа «Снаряжение для похода»; игры: «Найди пару», «Кто, где живет?», «Третий лишний», «Цепочка слов».

**Словарь:** рюкзак, личное снаряжение, групповое снаряжение, поход.

**Ход проведения:**

**1. Вхождение в тему.**

Решение проблемной ситуации «В чем удобнее переносить вещи в походе?»

- Ребята, я хотела предложить вам отправиться в поход. Но передо мной встала проблема: сумок много, а какую же выбрать с собой, не знаю. Мне кажется, что она должна быть такой, чтобы все туда поместилось.

Если дети затрудняются в ответе, предложить отгадать загадку.

Ты идешь с друзьями в лес.

Он на плечи к тебе влез,

Сам идти не хочет,

Он тяжелый очень! (Рюкзак)

- Правильно, в походе нужен рюкзак, его носят за спиной, руки свободны и можно держать карту и компас, чтобы не сбиться с пути.

- А кому нужен рюкзак, кто его будет нести?

- Рюкзак - это личное снаряжение, у каждого туриста свой рюкзак.

**2. Речевое упражнение «Объясни».**



Цель: формировать навыки речи - доказательства.

Задание: прочитать задание на карточке, назвать полезные свойства предмета, доказать как эта особенность предмета поможет туристу в походе.

- На доске карточки (лицевой стороной к доске), возьмите любую из них.

Речевой образец. Карточка с вопросом:

- Каким должно быть личное снаряжение для похода?

Ответ: Снаряжение должно быть легким, прочным, надежным, удобным, защищать, сохранять тепло, потому что...».

### ***3. Практическое упражнение «Собери рюкзак».***

Цель: формировать умение правильно укладывать вещи в рюкзак.

Материал: бутылка пепси-колы, контейнер для еды, гигиенические салфетки, фляжка с водой, перчатки, варенье в стеклянной банке, теплые носки, игрушки, индивидуальная подстилка, пакет для мусора; посуда железная, посуда пластмассовая, посуда керамическая; фонарик, компас, веник.

Задание: отобрать вещи, необходимые в походе и сложить в рюкзак так, чтобы его было удобно нести на спине.

- Давайте выберем для себя все, что нужно положить в рюкзак.

Дети подходят к большому столу и выбирают из предложенных предметов нужные в походе вещи.

Уточнить с помощью детей правила укладки вещей в рюкзаке:

- на дно кладут вещи, которые не скоро понадобятся;

- ближе к задней стенке кладут мягкие вещи;

- сверху кладут вещи, которыми чаще пользуется турист;

-лучше, чтобы в рюкзаке были кармашки, в которые можно поместить мелкие предметы, фляжку с водой, салфетки.

### ***4. Собери походное групповое снаряжение»***

- Кроме личного снаряжения, нам понадобится и групповое снаряжение - для приготовления пищи, отдыха, подвижных игр, наблюдений.

Предложить детям выложить на доске карточки с изображением предметов (планшет с картами и схемами, спортивные принадлежности, палатка, топор, лупа, веревка, лопатка, компас, медицинская аптечка, термос, фотоаппарат, большое одеяло).

### ***5. Дидактическая игра «Оденемся в поход»***

*(в парах).*

Цель: упражнять в дифференциации одежды по сезонам.

Задание: отобрать одежду для похода летом и зимой.

- Мы все подготовили к туристическому подходу. В поход ходят и летом, и зимой. Во что нужно одеться

- В игру играют в паре. Договоритесь, кто будет отбирать, а кто проверять и называть вещи.

### 5. Дидактическая игра «Найди пару» *Опасные ситуации в походе*

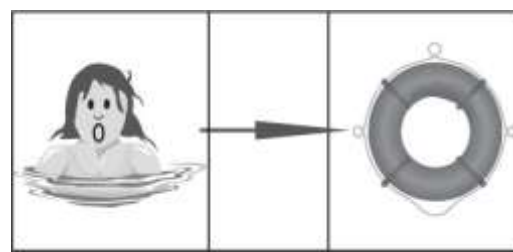
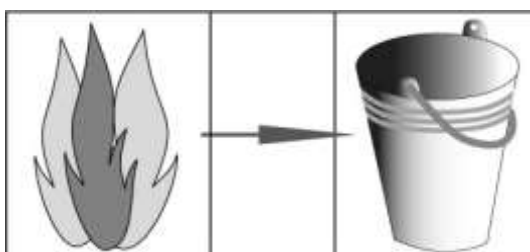
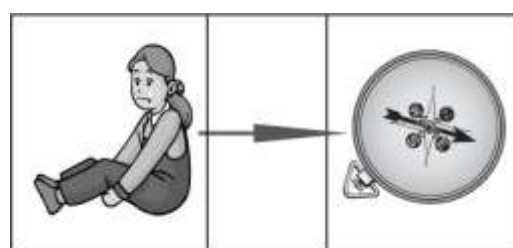
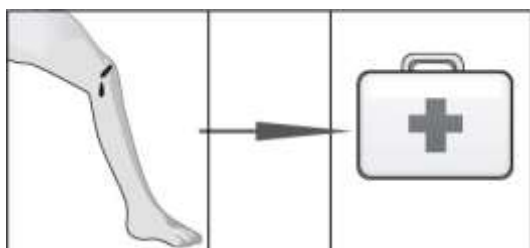


Цель: развивать логическое мышление.

Задание: подобрать картинку, парную по логике картинке на доске.

- Что, для чего нужно, нам подскажет игра «Найди пару» (Приложение №6).

- Играть будем «цепочкой» (дети по очереди находят картинку, парную на доске и объясняет свой выбор – что, для чего нужно).



### ***6.Рефлексия деятельности.***

- Теперь вы знаете, какие вещи понадобятся в походе. Почему так важно правильно выбрать нужные вещи для похода?
- Как вы думаете, сможете ли вы сами собраться в поход без помощи взрослого?
- Куда бы вам хотелось пойти в поход?

### ***7. Творческое задание.***

- Нарисуйте место, куда вам хочется пойти в поход, вещи, которые нам понадобятся в пути и на привале.

*Горяинова Жанна Николаевна  
Методист дополнительного образования  
СП Центр «Гражданин»  
Казачук Елена Юрьевна  
Учитель английского языка,  
педагог дополнительного образования  
СП Центр «Гражданин» МБУ «Школа №93» г.о. Тольятти*

## **Описание экскурсионного маршрута «Самара театральная»**

### **Текст экскурсии «Самара театральная»**

*Знакомство с экскурсантами:*

Здравствуйтесь, дорогие ребята!

Сегодня я, Попова Наталья, ваш экскурсовод, помогу вам совершить увлекательное путешествие под названием «Театральная Самара».

*Посадка в автобус: знакомство с водителем и техникой безопасности:*

*Переключка, проверка: все ли экскурсанты сели в автобус и заняли свои места.*

Хочу представить вам нашего водителя *Имя водителя*, сегодня он будет отвечать за наше передвижение и безопасность. Очень прошу не отвлекать его от работы.

Пока мы едем из Тольятти в Самару, мы с вами преодолеем расстояние в сто километров, что займет примерно полтора-два часа. Следующая остановка у нас будет только в Самаре, поэтому если вам надо в туалет, лучше сходите сейчас. После этого мы пройдемся по пяти самым известным и интересным театральным объектам историко-культурного наследия Самары, что займёт примерно три часа. Потом у нас обед во «Вкусно и Точка». Затем, по пути обратно в Тольятти, у нас будет викторина с призами по всему материалу экскурсии, так что слушайте меня внимательно! В наш родной город мы вернёмся примерно в 17 часов. Надеемся, эта экскурсия будет для вас крайне интересной. Ну а чтобы она была ещё и безопасной – давайте будем соблюдать несколько простых, но очень важных правил.

*Немного о правилах поведения в автобусе:* во-первых, не меняйтесь местами в автобусе. Садитесь только на своё место, не ссорьтесь с другими из-за места у окна или ближе к выходу. Во-вторых, не вставайте со своих мест раньше времени. Во время движения автобуса и до моего разрешения, прошу вас оставаться на своих местах. Когда же настанет время выходить из автобуса, вы выходите только после меня, а заходите только до меня. В-третьих, в экскурсию так же включено свободное время – на прогулки или покупки сувениров. Во время него просьба не отходить далеко от точки сбора, держаться небольшими кучками и следить за своим местоположением, чтобы не потеряться. Давайте уважать друг друга и приходить точно к назначенному времени. Если у вас появляются какие-либо вопросы, проблемы - не стесняйтесь мне их задавать, я постараюсь ответить и помогу решить вашу проблему. Вопросы по содержанию экскурсии, вы сможете задать в конце экскурсии.

Ну а мы начинаем наш путь!

*Маршрутная часть экскурсии, выезд из Тольятти:*

Знаете ли вы, как появились первые на Руси театральные постановки, какими они были?

*Варианты ответов ребят*

На самом деле, первые спектакли даже нельзя было назвать таковыми в нашем понимании. Это были лишь части обрядов, служащих для задабривания богов.

Первые же постановки в более привычном для нас понимании были созданы в 1550-х годах под покровительством церкви с целью просвещения, как один из методов обучения латинице. Однако спектакли эти не выходили за пределы школ церквей, так и оставались частью урока, а сюжеты лишь повторяли библейские истории, не смея отходить от оригинала. Первый полноценный театр на Руси появился лишь в 1672 году.

Кто хорошо знает историю, помните, кто тогда правил?

*Варианты ответов*

Правильно – Алексей Михайлович!

А кто помнит, какую политику он развивал?

*Варианты ответов*

*Подсказка:* Алексей Михайлович относился к роду Романовых, для которых эта политика была одной из главных характерных черт, так как именно они начали продвигать её на Руси. Верно, Романовы и Алексей Михайлович в частности, проводили политику европеизации России. А потому и он последовал примеру Англии, где были широко распространены придворные театры, пожелав обустроить таковой и в России. Чтобы исполнить царский указ Иоганн Готфрид Грегори собирает на обучение детей различных стран, которые впоследствии и стали первыми Российскими актёрами, и вместе со своим помощником Рингубером организует строительство в Преображенском селе «Комедийной хоромины» - первого театрального здания Руси. Уже спустя три месяца была разучена и готова к показу полноценная пьеса на немецком и славянском языках. Приехавшему на премьеру царю она так понравилась, что всё десятичасовое представление он с любопытством безотрывно наблюдал за каждым действием. После этого театры на Руси популяризовались, начали появляться странствующие труппы, а сами выступления часто лично посещал и Алексей Михайлович, по достоинству оценивший театральное искусство. Со временем потребность в отдельном театральном обучении только возрастала и во второй половине 1675 года были открыты две первые театральные школы – одна для русских актёров, другая для иностранцев – что окончательно утвердило театр в России как отдельную ортосоль искусства.

Кстати, а кто знает, что ещё произошло в 1672 году?

*Варианты ответов*

Да, это год рождения Петра I! Так как он с детства наблюдал ещё за самыми первыми постановками придворного театра, войдя на престол, не мог не обратиться к нему как к одному из лучших средств народной пропаганды своих новаторских, тогда социальных, реформ. С этой целью Пётр в 1698 и издал указ о постройке Московского театра, который предназначался не для

элиты, а был открыт для всех желающих. Изначально там работала только труппа кукольного театра, но с 1701 там же начинает свою деятельность и зарубежная труппа актёров-комедиантов. К 1702 году, по указу царя, наняли и актёров, владеющих русским языком, благодаря чему спектакли стали проводить два раза в неделю – один на немецком и второй на русском языках. Однако и это не исполняло изначальный замысел Петра I – ведь немецких актёров мало кто понимал, а русские ученики не могли удовлетворить вкусы публики. Поэтому в 1707 году он издал указ о «разрушении Московской комедиальной храмины». Не смотря на неудачу, Пётр не оставляет идею о популяризации театров и в 1720 году совершает ещё одну попытку, однако на этот раз не в Москве, а в новой столице – Петербурге. Для этого он составляет указ о найме для театра труппы из Праги, которая бы могла разговаривать по-русски или по-чешски. И, хотя в конце 1723 года, в Петербург действительно приезжает группа Манна, спектакли игрались только на немецком языке. Царь часто лично посещал их выступления, но они всё так же не оправдывали его ожиданий. Отчаявшись, Пётр даже пообещал денежную награду тому, кто сочинит «пьесу трогательную, без этой любви, всюду вклеиваемой, которая ему уже надоела, и веселый фарс без шутовства». Но даже это не помогает и Петербургский публичный театр проваливается тем же крахом, что и Московский. Таким образом и вышло, что ни одна из попыток Петра I популяризировать театр не имела особого успеха. После его смерти же начался период дворцовых переворотов, когда придворный театр многие годы пустовал.

А вспомните ли вы, кто из правителей времени дворцовых переворотов мог возобновить его работу?

*Варианты ответов*

*Правильный ответ:* Елизавета Петровна! Во время её правления при дворе активно гастролировали самые разнообразные иностранные труппы, а также впервые начал развиваться русский театр, постепенно закладывая его национальные основы. Именно при правлении Елизаветы Петровны родился и начал свою деятельность, тогда только будущий, «отец русского театра» Фёдор

Волков. В середине 18 века театры организуются во всех учебных заведениях, а сами постановки теперь проводятся не только в Москве и Петербурге, но и в Ярославле. Все эти предпосылки в 1756 и выливаются в первый постоянный публичный театр в России - Александрийский.

*Маршрутная часть экскурсии, въезд в Самару:*

Ну а мы тем временем уже въезжаем в Самару!

Для начала скажите, что вы вообще знаете про Самару? Какая она бывает, чем известна, чем выделяется? Не стесняйтесь, можете смело высказывать всё, что вы знаете о столице нашей малой родины.

*Экскурсанты рассказывают то, что они знают про Самару, экскурсовод помогает им высказываться и наводит на новые мысли.*

Да, как вы и сказали, Самара – уникальный город, у которого есть множество различных сторон. Она может быть космической, литературной, художественной, технологичной, музыкальной (*и все другие варианты, предложенные экскурсантами*) Но мы с вами сегодня рассмотрим одну конкретную, очень обширную и безусловно интересную её сторону – Театральную!

*Первый объект экскурсии – Дом актёра имени Лазарева:*

Ну а мы прибыли к нашему пункту назначения. Давайте выйдем из автобуса и рассмотрим его поближе.

Кто из вас знает, что это за здание?

*Варианты ответов*

Верно, нашим первым достоянием самарской культуры является дом актёра имени Лазарева! Перед тем, как мы окунёмся в историю его создания, есть ли тут те, кто знают, кто такой этот Лазарев М.Г.? Или, может быть, есть предположения?

*Варианты ответов*

Да, Лазарев действительно был актёром, но не простым рядовым участником спектаклей. Михаил Гаврилович Лазарев — народный артист России и по-настоящему легендарная личность. Он работал в куйбышевском



театре драмы ещё с 1955 года и сыграл на нашей сцене более 135 ролей. Может быть, кто-то из вас слышал про спектакль «Старомодная комедия»? В этом спектакле и была его, пожалуй, самая узнаваемая роль. Самое это здание – плод сотрудничества архитекторов Вагана Каркарьяна и Николая Красько. Проектирование его началось ещё в 1965 году, по заказу Всероссийского театрального общества и лично Михаила Лазарева. Поскольку здание находилось между двумя постройками рубежа 19 — начала 20 веков, архитекторы позаботились о том, чтобы его фасад не слишком отвлекал внимание от соседних памятников архитектуры. Дом актёра получился компактным и функциональным, в его Большом зрительном зале всего 285 мест, а его фасад и по сей день украшает чеканный алюминиевый рельеф работы Алексея Штеймана. Театр был открыт 20 октября 1973 года. Лазарев долгое время руководил местным отделением Союза театральных деятелей, но его имя было присвоено Дому Актёра лишь в 1993 году. В 2006 году самарское отделение Союза театральных деятелей по инициативе председателя Владимира Гальченко открыло в Доме актёра почти одноимённый театр «Актёрский дом». Он имеет такое название, потому что в его чрезвычайно разножанровых постановках действительно играют артисты чуть ли не из всех театров города. С самого открытия и до сих пор в залах 24 дома Вилоновской улицы проходят фестивали и творческие вечера, выставки и кинопоказы, вручают ежегодную премию «Самарская театральная муза», воспитывают новое поколение грамотных зрителей в детском клубе, вспоминают ушедших из жизни деятелей культуры...Проще говоря, для многих актёров это действительно дом.

*Санитарная остановка – туалет в сквере Памяти парада.*

*Экскурсовод провожает экскурсантов обратно в автобус.*

*Второй объект экскурсии – Самарский академический театр оперы и балета имени Шостаковича*

Ну а теперь давайте-ка поподробнее рассмотрим – куда мы, собственно, приехали?

### *Варианты ответов*

Совершенно верно, мы находимся на площади перед Самарским академическим театром оперы и балета – пожалуй, самым известным из самарских театров в принципе! И это действительно так, очень многие знают о существовании этого театра. Но гораздо меньше знают, через что он прошёл, чтобы стать настолько известным. Ведь начинал он, ещё в далёком 1931 году, с небольшой труппы, называвшей себя «Средневожская краевая опера». Тогда у них не было даже своего здания, выступления давали на сцене театра драмы. В 1934 же году театр переехал в здание «Олимпа», на месте которого сейчас располагается филармония, которую мы сегодня ещё посетим. Репертуар как опер, так и спектаклей был довольно популярен, аудитория росла с каждым годом, привлекая к новому коллективу всё больше и больше внимания, в том числе и со стороны государства. Так, уже в 1938 для театра было выделено место, которое он занимает и по сей день - Дворец культуры! Но здесь не всегда располагался дворец культуры.

Может быть, есть здесь те, кто знает немного об истории этой площади?

### *Варианты ответов*

Раньше на этой площади, на этом самом месте, где сейчас расположен театр, стоял собор в память спасения императора Александра II от покушения. У кого есть предположения, как могла называться площадь, на которой тогда стоял собор? Действительно, заморачиваться с придумыванием названия площади не стали и назвали её по главному и единственному зданию – площадь Соборная! Но это была не простая маленькая церквушка, нет, по размерам она едва уступает нынешнему театру! Только посмотрите на то, как выглядела тогда эта площадь, как собор выделялся на ней. Однако же в 1929 году было принято решение о строительстве на этой площади самого большого в городе Дворца культуры. Изначально планировалось просто немного реконструировать, перестроить и перепланировать внутренние и внешние составляющие собора, однако это оказалось гораздо дороже, чем просто построить новое здание, полностью с нуля. И хотя уже к весне 1932 года

старый собор был полностью снесён, сама площадь, к тому времени уже называвшаяся Комунная, была завалена строительным мусором, ни на очистку которого, ни на строительство Дворца Культуры в городском бюджете тогда, увы, не было денег.

*Группа экскурсантов подходит к памятнику В.В. Куйбышеву*

Ну, и как вы думаете, кто спас безвыходное, казалось бы, положение?

*Варианты ответов*

*Подсказка:* он сейчас совсем рядом с нами. Да, во всем нас выручил Валериан Владимирович Куйбышев! Ну, то есть, не совсем, но очень близко. Когда в 1935 году Самара была переименована в Куйбышев, было принято решение поставить ему памятник. Ну, а хитрые, но очень добрые люди смогли убедить городское правительство, что дворец культуры «не только хорошо смотрелся бы с памятником Куйбышеву, но и композиционно его дополнял», в следствии чего деньги нашли и на его постройку. Чтобы выявить того, кто предложит лучший проект по строительству, Куйбышевский Горсовет устроил закрытый конкурс, к участию в котором были приглашены местные архитекторы. Всего было разработано пять проектов. Как вы думаете, который из них стал финальным?

*Варианты ответов*

Выбрать только один проект не смогли и в итоге представлены на утверждение в Наркомпрос РСФСР были целых два эскиза – Николая Каценеленбогена и Александра Полева. Оба претендента подверглись серьёзной критике, но в итоге было принято решение частично их совместить. И вот, уже 4 ноября 1938 года здание было полностью готово к эксплуатации, а днём позже состоялось и торжественное открытие памятника. После получения нового места обитания театр начал разрастаться всё быстрее и уже в 1939 он получает официальное название – «Куйбышевский государственный театр оперы и балета». Однако вскоре после этого, всего через два года, начинается война. Ну-ка кто скажет, какую роль в это время играл город Куйбышев?

*Варианты ответов*

Да, Куйбышев действительно был запасной столицей. И это сказалось абсолютно на всех сферах деятельности города, в том числе и на театральной. Так, в 1941 году в Куйбышев эвакуируют Большой московский и Ленинградский театры, которые и заняли Дворец культуры на ближайшие два года. Однако театр такой перспективе совсем не расстраивается, а только радуется, что их родной город получит такое культурное развитие. Сам же он начинает гастролировать на фронт, в госпитали, воинские части и различные дома культуры.

*Группа экскурсантов подходит к памятнику Д.Д. Шостаковичу*

Ну а уже через год случилось событие, обрадовавшее всю страну. Есть ли здесь любители классической музыки или увлекающиеся её историей? Кто вспомнит, что произошло 5 марта 1942 года прямо в этом здании? Хорошо, тогда давайте перефразируем. Кто это?

*Варианты ответов*

*Экскурсовод указывает на памятник Шостаковичу.*

Если совсем нет никаких идей, для таких случаев придумали надписи. Молодцы, это – Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Кто знает, чем он занимался? А кто слышал про его симфонию номер семь?

*Варианты ответов*

Вот видите, не нужно быть музыкантом или историком, чтобы знать об этом произведении, настолько оно известно. И вы можете не поверить, но эта седьмая, Ленинградская симфония Шостаковича, была написана прямо здесь, в городе Куйбышеве и впервые зазвучала во Дворце культуры, прямо на этой площади! Ну а тем временем, уже в 1943 году труппа наконец возвращается на своё законное место, во Дворец культуры. С возвращением на профессиональную сцену репертуар театра постепенно становится всё сложнее и требовательнее, в связи с чем в 1949 году у театра вновь меняется имя, теперь это Куйбышевский государственный театр оперы и балета. Следующие сорок лет знаменуют период работы – каждый год проводится более десяти премьер, большинство из которых является, если не мировыми, то всероссийскими

хитами, проводится капитальный ремонт, повышение квалификации и расширение труппы. Работа эта вовсе не была безуспешной, ведь по мимо аншлагов, огромных оваций и полных залов в 1982 году она принесла ему ещё более почтительное звание - Куйбышевский государственный академический театр оперы и балета. В 2003 году зарождается важная для театра традиция, продолжающаяся до сих пор – весенний фестиваль оперного искусства. Каждый апрель в его рамках проводятся лучшие спектакли оперного жанра, входящие в репертуар театра. Наряду с мастерами самарской сцены в главных партиях так же выступают и приглашенные гости – солисты ведущих театров России. Театр постоянно расширяет свой репертуар, за что в 2015 году ему присуждается премия Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации. С середины 2010-х спектакли театра регулярно номинировались на российскую национальную театральную премию «Золотая маска» а также попадали в ее лонг-лист. Однако полноценно заполучить её получается лишь в 2021 году: премию вручили Татьяне Ногиновой за работу художника по костюмам в балете «Бахчисарайский фонтан». Ну а буквально в прошлом году Самарскому государственному академическому театру оперы и балета было присвоено имя Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Сейчас я дам вам немного свободного времени, вы можете немного прогуляться, сфотографироваться возле памятника Шостаковичу или таблички «Я люблю Самару». Только не отходите слишком далеко, через пять минут всем быть возле Шостаковича!

*После свободного времени экскурсовод провожает экскурсантов обратно в автобус.*

*Третий объект экскурсии – Самарский театр кукол:*

А вот и наш следующий пункт назначения! Видите, вон то очень красивое бело-голубое здание? Именно туда нам и надо. Выходите из автобуса по очереди, не толпясь. Давайте уважать друг друга. Итак. Знает ли кто-нибудь, куда же мы приехали на этот раз? Может, у кого-то хватит зрения рассмотреть название на двери? Мы находимся возле здания самарского театра кукол. Вы

можете не поверить, но история его начиналась всего с одного человека. Да-да, этот театр в 1932 году был основан не по указу государства, как многие другие, а простым актёром ТЮЗа (театра малого зрителя), Акимом Трифоновичем Лоцмановым. Он набрал совершенно маленькую труппу – всего пять человек, а сам стал главным режиссером, художником-оформителем, скульптором и декоратором в едином лице. Естественно, молодые, только отучившиеся актёры-кукловоды не справлялись с такой огромной нагрузкой. А именно огромной, она и была, ведь, как оказалось, спрос на кукольные представления был очень велик. В связи с этим, возникала острая потребность в повышении квалификации всей труппы. Специально для этих целей в 1933 из Ленинграда в Самару приезжает известный режиссер — один из основателей русского профессионального театра кукол — Евгений Деммени с ведущим актером-кукольником Михаилом Дрозжиным. Вместе они проводят пятнадцатидневный семинар, обучая труппу не только искусству кукловодства, но и создания декораций, сценарного мастерства, шитья и лепки новых кукол. Именно с этого времени театр и был признан профессиональным коллективом. В 1936 году театр переезжает из здания на улице Советской (ныне – улица Куйбышева) на улицу Самарскую. Театр развивается, становится обширнее, репертуар его постоянно пополняется, зрителей становится всё больше. И всё бы продолжалось так и дальше, если бы не события 1941 года. Не подскажите, что тогда случилось?

#### *Варианты ответов*

Именно. Начало войны. В тот день труппа жила совершенно обычно жизнью, собираясь на гастроль в Ульяновск. Новость застала их на пол-пути. Большинство мужчин забрали на фронт прямо на месте. В театре, в основном, остались только женщины, которым приходилось играть мужские роли, как на сцене, так и за её пределами. Одними из новых постоянных зрителей стали раненые в тылу и на фронте солдаты и гражданские дети. И хотя гастроли в госпиталях были довольно частыми, они всё равно напоминали марш-бросок. Прямо с декорациями, куклами и реквизитом актрисы самостоятельно

добирались из одного села в другое, давая по несколько спектаклей на день. Каждая такая постановка проходила совершенно бесплатно, наградой были аплодисменты, овации и счастливые лица зрителей. За всю войну было сыграно около 2070 спектаклей, порадовавших более 700.000 зрителей. Однако даже после прекращения войны театр продолжал давать частые гастроли несмотря на то, что условия, по сути, остались теми же. Вот как говорит об этом одна из актрис: «Первые годы работы в театре были нелегкими. Работали в основном на выездах, давая в день по несколько спектаклей. Своего транспорта у театра не было. Куклы и декорации возили на специально изготовленной для этого тачке. В дальние районы ездили в битком набитых общих вагонах. Это уже потом появилась «полуторка», в кузове которой находился ящик для кукол и миниэлектростанция... С собой возили и детей — они в полном смысле слова росли в театре. Играли в сельских клубах и пионерских лагерях. Детям показывали сказки, взрослым что-то вроде концерта». Даже при таких условиях работы, в 1945 году Куйбышевский театр кукол решается принять участие в Всероссийском смотре театров для детей, и в итоге занимает второе место — свою первую официальную награду! В 1947 же году в театре появляется новый вид кукол — тростевой, а вместе с ними и новая техника кукловодства, которые сразу же начинают активно использовать в спектаклях. Техника эта, вместе с тростевыми куклами открывала гораздо большие возможности, чем те, что были при обычных марионетках. Новые куклы двигаются совсем как настоящие, создавая волшебную иллюзию живости персонажей. Эти техники Самарский театр использует до сих пор. В 1960-е годы народный артист СССР, руководитель Центрального театра кукол, Сергей Владимирович Образцов довольно часто посещает Самарский кукольный театр, оказывая ему огромное внимание. Всегда эти встречи носили не только доброжелательный, но и деловой, творческий характер. Ещё одним ярким событием того времени становится для театра 1964 год. Тогда в нём впервые был поставлен спектакль для взрослых — «Божественная комедия». С тех пор такие выступления становятся далеко не редкостью. Репертуар театра только растёт, как и

количество его зрителей. Самарский театр кукол по сей день считается одним из лучших в стране. В честь этого, предлагаю вам сделать групповое фото возле здания Самарского театра кукол на память.

*После группового фотографирования экскурсовод провожает экскурсантов обратно в автобус.*

*Четвёртый объект экскурсии – ГБУК Самарская государственная филармония.*

А вот и наша остановка! Прошу выходить из автобуса медленно, не толпиться. Вот этот большой дом на углу и есть наш театральный объект. Об этом здании скорее всего знают те, кто до этого уже бывал в Самаре. Что же находится в нём на данный момент?

*Варианты ответов*

Действительно, сейчас это здание Самарской государственной филармонии. Но так было не всегда. Только посмотрите, как выглядело это место раньше! Вот только на этой фотографии вовсе не государственная филармония, нет, это – открытый в 1907 году театр-цирк, называвшийся «Олимп». Архитектор цирка, Платон Васильевич Шаманский, крайне остроумно обыграл, казалось бы, не выгодное положение – на углу улиц Саратовской и Москательной (ныне – Фрунзе и Льва Толстого). Удалось ему это благодаря тому, что он срезал угол здания перпендикулярно диагонали перекрестка и расположил на этой оси вход. Таким образом, перед глазами входящего оказывался трехгранный разворот фасада. Центральную грань во всю высоту занимала архитектурная арабеска, замыкавшая в единую форму двери и два яруса окон. Два боковых ризалита украшали изысканные маскароны. Но даже это не являлось самой красивой частью здания! Как думаете, что придавало «Олимпу» особенности и выделяло среди остальных домов больше всего? Ну конечно же это эти две гигантские статуи прямо на его крыше! Правильно они называются аллегорической скульптурной группой. И это не какие-то случайные две статуи, они подчёркивают суть этого здания и его предназначения. Есть предположения, кто же эти две фигуры?



### *Варианты ответов*

Это – бог музыки и искусств Аполлон и муза Эрато, она же покровительница любовной поэзии. Всё это вместе заслуженно придавало этому зданию титул самого элегантного в городе на тот момент. Но даже сейчас его смело можно назвать шедевром русского провинциального модерна. Однако этот театр-цирк был хорош не только внешне. Кроме показа цирковых номеров, – что и подразумевалось при постройке здания, – использовалось оно чрезвычайно разнообразно. Это ему позволяла его прекрасная конструкция – стоило только снять кресла в центре партера и установить съемный барьер, зрительный зал мигом превращался обратно в цирковую арену и наоборот! Вот как пишет об этом старейший работник филармонии Ева Цветова: «Выгодное территориальное положение, самый большой зрительный зал на 1100 мест, прекрасная акустика сделали его привлекательным для публики и исполнителей самых разных жанров... На сцене театра «Олимп» ставились гастролерами оперы и драмы, выступали известные артисты, читали лекции выдающиеся ученые».

### *Экскурсоводная группа подходит к дереву Шаляпина.*

И это вовсе не пустые слова! Поднимите руки, кому знакома фамилия Шаляпин. Даже если просто слышали где-то мельком. Отлично. А что слышали? Так вот. Это – его дуб! Вернее, не совсем, но обо всём по порядку. Шаляпин – легендарный певец и актёр, достояние Российской и мировой культуры. Его голос был громким, полётным, дикция чёткой, а умение подбирать интонации – превосходным и неповторимым. Он был известен далеко не только в России, нет, давал он концерты и в Париже, и в Берлине, и в других немало известных городах и столицах по всему свету! И этот самый Шаляпин, помимо прочего, 18 сентября 1909 года выступал и в Самаре! И не абы где, а в здании театра-цирка «Олимп». Естественно, встретили его с огромным почтением. Публика заполнила собой не только сидячие и стоячие места, но и все мыслимые и немыслимые закоулки зрительного зала, включая и всё ближайшее окружение театра. А выходил Шаляпин в сопровождении

бурных оваций. И вот, уже на следующий день после концерта, перед отъездом певца, его просят оставить «материальное свидетельство своего визита». Ему предлагается посадить возле здания филармонии одно дерево – сосну, ясень или березу на выбор. Однако же от этого выбора Шаляпин категорически отказывается – мол «Нет, посажу только дуб». Объяснял такой выбор дерева Шаляпин тем, что и сосну, и ясень, и берёзу рано или поздно обязательно срубят, а дуб не станут – «Вспомнят знаменитую басню Крылова «Свинья под дубом», и рука не поднимется. Кто захочет свиньей-то выглядеть?». В последствии к «материальному доказательству прибывания Шаляпина в Самаре» прибавилась ещё и мемориальная доска, установленная на здание цирка-театра в честь его столетней годовщины в 1973 году «В этом здании в 1909 году выступал гениальный русский певец Федор Иванович Шаляпин»! Однако всего через год здание вновь закрыли на капитальный ремонт, вернее – на генеральную реконструкцию. А ещё вернее – полностью разрушили старое и на его месте возвели новое, очень похожее на прежнее. Именно из-за этого повесить мемориальную доску обратно и не решались – всё таки, Шаляпин выступал в здании цирка-театра «Олимп», а не в новом Концертном зале. Тогда же нашлись и те, кто сыграл роль «свиньи». Во время реконструкции-перестройки Олимпа строители, вопреки общественным протестам срубили дуб Шаляпина. Но не стоит расстраиваться – не так давно нашлись добровольцы, собравшие жёлуди того дуба и выростившие на участке «прямого потомка», «сына» дуба Шаляпина, который мы и можем наблюдать сейчас! И хоть он и выглядит довольно маленьким для своих сородичей, сейчас ему уже двадцать шесть лет! Однако не будем забегать вперёд. Ведь и после реставрации-перестройки дела «Олимпа» шли очень даже хорошо. В него даже обустроивали гастрели симфонического оркестра под управлением Сергея Кусевицкого. Но продолжалось это не долго. Как думаете, какое крупное событие могло помешать театральной деятельности Куйбышева? Именно, принятие Советской власти. Это событие замедлило в целом всю театральную деятельность страны. Всё было подчинено ритму новой революционной жизни.

Однако, даже среди митингов, забастовок и стычек, съездов и собраний рабочих и солдатских комитетов, по-прежнему музыка оставалась участницей всех важных событий. Теперь концертами и гастрольями ведал самарский Пролеткульт, «Олимп» переименовывается в театр имени Карла Маркса. На его сцене в течение четырех лет ставит спектакли, дает концерты оперная труппа антрепризы Д. Южина. Со смертью же Южина, труппа распалась, а зал театра им. К. Маркса долгое время переходил из рук в руки. Все чаще в газетах 20-х годов появляются печальные строки: «Театр имени К. Маркса превратился в общедоступный кинотеатр с дурнопахнущей «шашлычной». Те времена были худшими для этого зданиями за всё время его существования. В тридцатые же годы, пока со всеми местами искусства проводится воспитательная идеологическая работа, после очередного ремонта Театра Карла Маркса, в него переселяют Средневожский краевой театр оперы и балета, который в последствии, как нам уже известно перерастёт в академический театр оперы и балета. Дела постепенно налаживаются. После концертов, проведённых в марте 1937 года, становится всё более и более очевидным факт необходимости создания в городе собственного симфонического театра. Ну а довести эту мысль до конца помог Петр Ильич Чайковский! Вернее, его 100-летний юбилей. Вся страна понемногу начинала готовиться к празднованию великого торжества, в том числе и Самара. Но во время планирования одна за другой возникали проблемы: отсутствие единого центра по подготовке к торжествам, настоящего концертного зала, большого симфонического оркестра и так далее. Необходимость филармонии стала абсолютно очевидна. И тогда, 5 апреля 1940 года, Куйбышевский облисполком принимает решение о создании на базе гастрольбюро Самарской филармонии. 8 мая этого же года, приказом №71 областного отдела по делам искусств, — её сотрудники начали свой первый рабочий день в здании бывшего «Олимпа». И именно эту филармонию мы и наблюдаем сейчас. А теперь у вас снова будет небольшое свободное время, можете прогуляться и сфотографироваться. Главное – не отходите далеко от

филармонии и возвращайтесь к дубу Шаляпина ровно через десять минут. Не теряйтесь!

*После свободного времени и пересчёта экскурсантов экскурсовод провожает их обратно в автобус.*

*Пятый объект экскурсии – Самарский академический театр драмы имени М. Горького.*

Мы уже на финишной прямой! Это – последняя на сегодня наша остановка, не считая обеда. Аккуратно выходите из автобуса и идите за нами. Ну, этот то театр вы знать просто обязаны, тем более, если хоть раз были в Самаре! Ну-ка, кто скажет, что это за чудесное здание перед нами?

*Варианты ответов*

Совершенно верно, это - Самарский академический театр драмы имени М. Горького! Не просто самый известный – самый первый Самарский театр! Как вы думаете, когда он был основан? Подсказка: это – далеко не первое его здание. Ещё одна подсказка: основной причиной его строительства был тот факт, что Самару из простого уездного города возвели в ранг столицы губернии. Что ж, как я уже и сказала, открытие первого профессионального театра произошло по причине нового статуса города в 1951 году. Несмотря на это, Самара тогда не насчитывала и двадцати тысяч жителей, а потому пока не могла позволить себе полноценного здания, предназначенного для театральных постановок. В связи с этим, новоприбывшая театральная труппа из Казани была вынуждена занять наскоро подготовленное поместье местного купца Лебедева, расположенное на берегу Волги, в так называемой Гавани. Уже тогда театр получил некую популярность, отличившись своей постановкой «Ревизор» по М. Горькому, что ещё сыграет роль в его истории. Однако задержаться на этом месте у неё на долго не вышло. 12 мая 1854 года в Самаре случился очередной пожар, вследствие которого пострадал в том числе и двухэтажный дом Лебедева. Тогда-то и было принято решение, хоть и в короткие сроки, но построить отдельное театральное помещение. И, действительно укладываясь в свои планы, всего за три месяца был проведён сбор денег, выбор места и

постройка нового театра на Полицейской площади (ныне - Хлебной). Вот какое описание этому зданию давал Смирнов: «Снаружи губернский театр был неказист... крайне невзрачен... Маленький (всего 6 рядов кресел и три невысоких яруса), деревянный, входной стороною он глядел на Волгу, а с остальных — показывал свои голые ребра из плохих, кое-где перерубленных бревен обильно унавоженной от привоза хлеба Полицейской площади. Подъезда или крытого крыльца у храма муз не было... Здание вначале не имело даже уборных... Как говорят, было переделано из старого хлебного амбара... Но самарцы гордились им... В этом-то старом театре и кипела на протяжении тридцати лет пестрая сценическая жизнь...» Кроме этих заметок, Смирнов в свое время сделал карандашный набросок деревянного театра, по которому художник Георгий Петрович Подбельский сделал в 1939 году акварельный рисунок «Самарский театр в 60-х годах прошлого столетия». Ценность этого рисунка очень велика потому, что фотографии того, первого деревянного театра, к сожалению, нет. И ведь действительно, чего только в этом театре не происходило. К примеру, в 1864 году в Самаре выступал знаменитый трагик Айра Олдридж — первоклассный артист, не получивший признания на своей родине, в Америке. В России же артисту был оказан радушный прием, его приезд и игру приветствовали лично Щепкин, Садовский, Мартынов, Шевченко, Стасов и другие представители передовой интеллигенции. Конкретно в Самаре же Айра Олдридж играл на английском языке заглавные роли в шекспировских спектаклях «Отелло» и «Король Лир». Но выступления далеко не только заграничных актёров прославило самарский театр. Поднимите руки все, кто хоть раз, хоть мельком слышал о Пелагеи Антиповне Стрепетовой? Она легендарная, одна из самых талантливейших людей в театральной истории России. И именно на сцене самарского театра в начале 1870 года девятнадцатилетняя актриса совершила свой поразительный художественный взлет, потрясший всех, видевших ее в роли Лизаветы в драме «Горькая судьбина». Лишь спустя ещё некоторое время, Москва объявит Стрепетову своей любимой актрисой. Но всему старому приходит на замену

что-то новое, что возможно будет даже лучше, чем прежнее. Так и самарскому театру было суждено вновь переехать в другое здание, которое вы и можете наблюдать прямо сейчас. Построено оно было в 1888 году по проекту московского зодчего Михаила Чичигова, прямо напротив небольшой площади. Кстати, о ней. Знает ли кто-нибудь из вас, что это за площадь? В честь кого установлен этот памятник?

*Варианты ответов*

Да, сейчас эта площадь называется Чапаевская. Но как вы думаете – что появилось сначала – название площади или памятник? Всегда ли эта площадь была Чапаевской?

*Варианты ответов*

Подсказка: вспомните и подумайте, когда была основана площадь и когда жил и совершил свой подвиг Чапаев?

*Варианты ответов*

Именно, площадь была основана ещё в 1888 году, сразу после появления здания театра, а Чапаев в 1887 только родился! По поводу названия площади тогда вообще не заморачивались – раз перед ней стоит театр, будет Театральная. Площадь эта, Театральная, тогда совершенно пустовала. Хотя уже тогда на неё были большие планы. Большие, но, к сожалению, разнящиеся. За право выбора памятника столкнулись интересы двух противоборствующих партий. Гласные городской думы, поддерживавшие Альфреда фон Вакано, хотели увековечить Петра Владимировича Алабина, а члены «челышевского кружка» — Михаила Дмитриевича Челышева. Впрочем, споры те до конца доведены не были – в 1917 началась народная война, принёсшая с собой кучу проблем поважнее. В итоге эта война и заняла первенство во всех спорах и в 1918 году площадь переименовали в Красную, а размещённый на её территории сквер переоборудовали под кладбище жертв контрреволюции, общее количество похороненных составляло 12 человек. Но и то название не задержалось за площадью надолго – уже в 1921 её переименовывают в Площадь Парижской Коммуны. Вместе с новым названием планировалось

сделать и новый памятник – Третьему Интернационалу. Проект был весьма и очень амбициозным. Обелиск венчался прожекторами, символизирующими «маяки на пути к коммунизму», а земной шар, который держали на своих плечах пролетарии, должен был подсвечиваться в ночное время. К сожалению, несмотря на хорошую архитектурную задумку, явно понравившуюся жителям города, и даже первый камень, торжественно возложенный ровно посередине сквера как знаменатель о начале работы, деньги на проект так и не были выделены. Несмотря на потерю такого потенциально великого строения, отчаиваться вовсе не стоит. Ведь уже на пятнадцатилетие революции был объявлен проект о строительстве памятника легендарному красному комдиву – Чапаеву! Хотя – как правильно – Чепаев или Чапаев?

*Варианты ответов*

Это ещё можно поспорить! И действительно, на протяжении пяти лет различные издания и историки спорили о правильном написании и произнесении фамилии этого человека – А или Е, ведя полемику прямо на страницах газет. Важно отметить, что 5 ноября 1932 года во время открытия памятника, он был посвящён именно Чепаеву, что доказывает тогдашнего победителя споров. Эх. Ну, хорошо смеётся тот, кто смеётся последним. Ведь именно вариант с написанием и произношением через А историками в итоге и был признан достоверным. Но главное – это всё-таки личность, а не фамилия! Ну-ка что вы знаете о Чапаеве?

*Варианты ответов*

Возвращаясь к театру, дела у него и правда шли очень даже хорошо. Так хорошо, что, когда в Самару в 1936 году, сразу после смерти Максима Горького, пришло постановление «об увековечивании памяти А. М. Горького» это имя без особых раздумий присвоили краевому драматическому театру. Но вскоре наступила война. Как мы уже знаем, в здание драматического театра оперы и балета тогда была эвакуирована труппа большого московского театра, а актёры из театра кукол часто самолично ездили по сёлам и госпиталям с показами новинок. Однако же не только эти два театра продолжали свою

деятельность вопреки военным условиям. В эти сложные времена Куйбышевский театр Горького предоставлял своё здание в качестве места для встреч работников искусства – артистов, художников, писателей и даже учёных. На таких встречах, проводившихся по вечерам понедельников, можно было встретить Дмитрия Шостаковича, Ивана Козловского и даже Алексея Толстого. Но далеко не только деятели искусства располагались в партерах! Там же собирались и государственные советники, военные атташе, послы при правительстве СССР и даже представители иностранных посольств! Однако именно с театральной стороны дела шли не так уж и хорошо. Особенно сложными временами для театра было самое начало войны. Новые времена требовали новых постановок, на схожие с окружающим людей миром темы. Но в репертуаре тогдашнего Куйбышевского театра почти ничего и не было на тему войны. Потому залы его пустовали без зрителей. Пустовали, пока в один прекрасный момент заслуженный артист РСФСР, в будущем удостоившийся Сталинской премии второй степени, а так же один из непосредственных сотрудников театра имени Горького в 1941, Георгий Шебуев, не вспомнил про пьесу «Ключи Берлина», которая была посвящена победоносному походу русских войск при императрице Елизавете Петровне. Половину мужской труппы отправили в ополчения, а денег и материалов на новые декорации не хватало, в связи с чем женщины в постановке играли мужские роли, а убранство сцены 50/50 взяли из предыдущих постановок и разобрали из своих личных домов актёры. Вскоре после этой пьесы дела театра пошли в гору. А фраза «Помните, что мы до Берлина дошли, а вам никогда до Москвы не дойти», как вспоминает сам Шебуев, «вызывала всплеск небывалых эмоций и аплодисментов в зале». Самыми популярными были спектакли «Кремлевские куранты» и «Человек с ружьем» - билеты на них распродавались почти мгновенно, залы всегда были заполнены, а после постановок помещение взрывалось аплодисментами благодарности актёрам. Помимо выступлений в пределах театра, труппа так же регулярно выезжала за его пределы с гастролями прямо на фронт. Так, за все годы войны было сыграно более 500



спектаклей. В перерывах же между обычными постановками театр проводил благотворительные сборы для всех нуждающихся, пострадавших вследствие войны. Сборы эти имели настолько обширный масштаб, что в 1944 году Сталин лично отправляет благодарность напрямую Куйбышевской администрации театра драмы! «Прошу передать сотрудникам куйбышевского государственного драматического театра им. Горького, собравшим 50 тыс. руб. на восстановление Сталинграда, 40 тыс. руб. в фонд помощи детям фронтовиков и 25 тыс. руб. на строительство танковой колонны, мой братский привет и благодарность Красной армии!»! Не менее феерическим было и долгожданное окончание войны. В 1945 году в день победы в театре игралась постановка «Так и будет». Труппа Куйбышевского академического театра драмы встречала победу в подшефном госпитале. Прямо перед началом спектакля Яценко, действующий тогда директор театра, зашел в гримерку к Шебуеву, и сказал: «В последнем акте, где вы поднимаете за столом бокал за всех, кто вернулся с фронта, можете говорить на эту тему, сколько хотите, помимо текста вашей роли». И актёры действительно так и поступили. В тот день, когда спектакль заканчивался и актёры начали рассуждать о том, что война окончена, многие зрители даже не поняли, что это импровизация, все было сыграно так, будто казалось, что это часть постановки. Однако, как потом говорил Шебуев: «...зрители все больше и больше проникались исключительностью и торжественностью этих минут. Зал гремел аплодисментами. А мы, актёры этой постановки, понимали, что эти овации посвящены не нам, а победе и народу-победителю». После войны театр начал медленно восстанавливаться. Выжившие актёры, вернувшиеся с фронта, возвращались и на свои привычные роли, в здании обновили интерьер, заменили старое оборудование, провели новые ветки связи. А в 1965 и вовсе провели глобальную реконструкцию, результаты которой мы можем видеть и сейчас. Ещё спустя тринадцать лет, в 1977, театр получил звание академического, а в 1988 его удостоили ордена Трудового Красного Знамени. В 1996 году театр получил свою первую «Золотую маску», а уже в 2017 это произошло снова. Вот так театр, начавший свою деятельность ещё в 1951 году

пережил все события случившиеся со страной, не прекращая свою деятельность и продолжая вдохновлять и радовать своих зрителей. Сейчас у вас будет немного свободного времени, вы можете поближе осмотреть интересные вам объекты, почитать надписи и сфотографироваться. Ну, а теперь давайте пройдем за здание театра, там нас ждёт ещё одно интересное местечко.

*Экскурсанты перемещаются в сквер Пушкина, к памятнику Пушкина.*

Так, а теперь пришло время лёгких вопросов. Давайте на раз, два, три хором скажем, чей это памятник и в честь кого назван сквер. Раз. Два. Три!

*Варианты ответов*

Правильно, это сквер имени Пушкина! Изначально его хотели приурочить к столетию поэта, в 1899 году, но немного не успели, опоздав на три года, из-за чего построен он был только к 1902. В 1905 же году появился в сквере и памятник. Кстати, это был первый не только в Самаре, но и во всех волжских городах, памятник Пушкину! Только вот выполнен он был из гипса, а поэтому довольно быстро начал разрушаться. В 1949 году на его место поставили клона, почти совсем такой же памятник, но и этот не простоял долго. Впрочем, в 1985 году на его месте поставили новый, теперь уже металлический памятник, который мы и можем наблюдать сейчас! Но этот памятник, вовсе не главная примечательность сквера. Дело в том, что, пройдя ещё чуть дальше, мы найдём удивительную смотровую площадку!

*Группа выходит на смотровую площадку. Экскурсовод комментирует открывающийся вид.*

*После этого предлагает сфотографироваться (группой/по отдельности) на память на смотровой площадке на фоне Самары или возле памятника Пушкину. Потом сопровождает экскурсантов в автобус.*

*Техническая остановка на улице Полевой – обед во «Вкусно и Точка».*

*Маршрутная часть экскурсии из Самары по пути в Тольятти – Викторина:* Ну а теперь обещанная викторина! Как и говорила, сейчас я выявлю тех, кто слушал меня больше всего и награжу скромными, но очень вкусными призами! *Вопросы рекомендуется задавать в случайном порядке.*

Вопросы:	Правильные ответы:
Почему Дому актёра присвоено имя Лазарева?	Во-первых потому, что он является легендарным актёром / он был удостоен звания Народного артиста России. Во-вторых потому, что он долгое время руководил/заведовал домом актёра.
Как называлась труппа, позже образовавшая Самарский академический театр оперы и балета имени Шостаковича?	Средневожская краевая опера.
Почему Самарскому академическому театру оперы и балета присвоили имя Шостаковича?	Именно в его стенах впервые прозвучала седьмая симфония Шостаковича.
Что раньше находилось на нынешней площади Куйбышева на месте, где сейчас расположен академический театр оперы и балета имени Шостаковича?	Собор.
Кем был основатель Самарского театра кукол?	Актёром, отделившимся от труппы ТЮЗа.
Почему Шаляпин желал посадить на территории «Олимпа» именно дуб?	Ссылаясь на басню Крылова, он полагал, что так дуб проживёт дольше, ведь никто не захочет выставлять себя «свиньёй».
Из-за чего не сохранилась мемориальная доска в честь концерта Шаляпина 1909 года, состоявшегося в Самаре?	Произошла глобальная реконструкция, из-за чего повесить доску обратно не решались – здание было фактически перестроено с нуля.
Почему Самарский академический театр драмы носит имя М. Горького?	Потому что в первые годы своей работы выделился его постановкой «Ревизор».
Как правильно Чапаев или Чепаев?	Чапаев.
Чем был примечателен изначальный памятник Пушкину, находившийся в сквере возле Самарского академического театра драмы имени Горького?	Это был первый во всех волжских городах, памятник Пушкину.

*Завершающая речь экскурсии:*

Итак, за сегодняшний день вы открыли для себя новую, удивительную сторону города, который, казалось, знали вдоль и поперёк. Вы познакомились с удивительными историями, интересными фактами и архитектурными шедеврами театральной Самары. Но на этом, к сожалению, мы вынуждены расстаться. Я искренне надеюсь, что этот день вы провели с пользой и интересом. Спасибо вам за внимание, до свидания!

### **Источники информации**

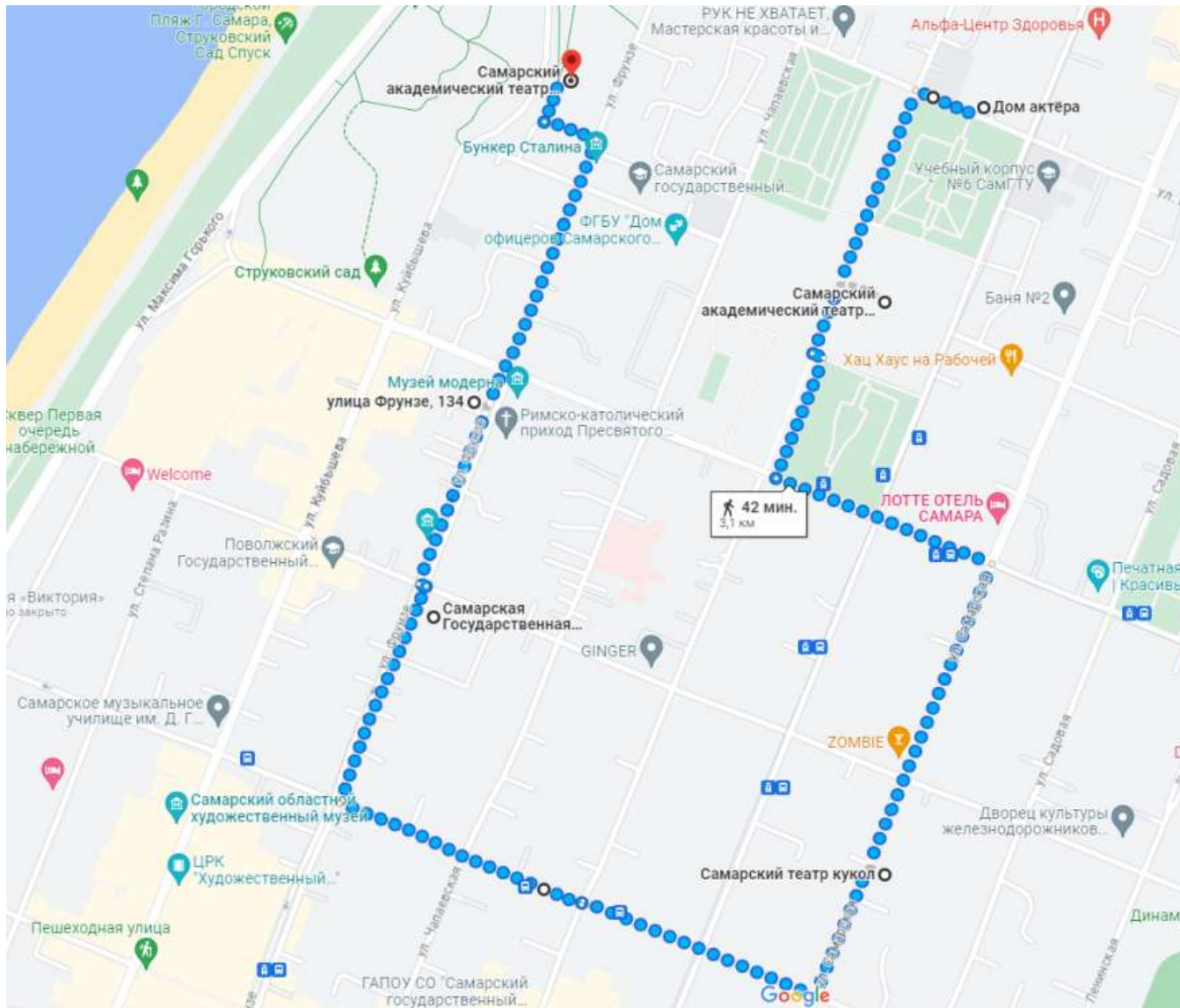
1. Алексушин Глеб Владимирович «Куйбышевский академический театр драмы им М. Горького во время Великой Отечественной войны» [Текст. Электронный ресурс] - <https://sibac.info/journal/student/109/183902>
2. «Вернули к жизни»: в Самаре в здании бывшего ресторана «Аквариум» открыли кукольный театр [Текст. Электронный ресурс] - режим доступа URL: <https://63.ru/text/culture/2021/02/28/69787547/>
3. Волынкина А.А, Мжельская М.В. Большой театр в Куйбышеве [Текст. Электронный ресурс] - режим доступа URL: [http://retrofonoteka.ru/zapstolica/papers/bolshoi\\_teatr\\_v\\_kuibysheve\\_1941-1943.htm](http://retrofonoteka.ru/zapstolica/papers/bolshoi_teatr_v_kuibysheve_1941-1943.htm)
4. История Самарского академического театра оперы и балета [Текст. Электронный ресурс] - режим доступа URL: [https://opera-samara.ru/o\\_teatre/](https://opera-samara.ru/o_teatre/)
5. Д. Телегин Другой город [Текст. Электронный ресурс] - режим доступа URL: <https://drugoigorod.ru/обитель-муз-дом-актера-отмечает-сорок/>
6. За сценой — улица: самарский фотограф показал разбомбленный оперный театр [Текст. Электронный ресурс] - режим доступа URL: <https://63.ru/text/culture/2020/06/05/69282730/>
7. Появление первого театра в Самаре [Текст. Электронный ресурс] - режим доступа URL: <http://www.kraeved-samara.ru/archives/338>

8. Самарский дом актера [Текст. Электронный ресурс] - режим доступа URL:  
**<https://samaratoday.ru/geo/samarskij-dom-aktera>**
9. Самарский дом актера [Фото. Электронный ресурс] - режим доступа URL:  
**<https://golema.livejournal.com/302825.html>**
10. Самарский театр кукол [Текст. Электронный ресурс] - режим доступа URL: [http://samarapuppet.ru/istoriya\\_teatra/](http://samarapuppet.ru/istoriya_teatra/)
11. Самарский страницы Федора Шаляпина [Текст. Электронный ресурс] - режим доступа URL: <https://www.deltai.ru/print/articles/samarskie-istorii-ot-delta-inform/samarskie-stranicy-fedora-shalyarina-k-145-letiyu-so-dnya-rozhdeniya/>
12. Театр-цирк «ОЛИМП» - родоначальник Самарской областной филармонии [Текст. Электронный ресурс] - режим доступа URL:  
<https://filarm.ru/about/history/art50.html>
13. 75 лет Самарской Филармонии: истории и фотографии [Текст. Электронный ресурс] - режим доступа URL:  
<https://muzkarta.info/novost/75-let-samarskoy-filarmonii-istorii-i>

### Технологическая карта экскурсии «Самара театральная»

Тема экскурсии	Тематическая загородная автобусно-пешеходная экскурсия «Самара театральная»
Продолжительность (час)	Поездки – 4 часов, экскурсии – 3 часа, 20 минут.
Протяженность (км)	250 км
Разработчики	Горяинова Ж.Н., Казачук Е.Ю.
Аудитория	8-11 классы
Цель экскурсии	Познакомиться с важнейшими объектами культурной жизни Самары – театрами, их историей и современностью, ведущими архитекторами зданий и памятников, посвященных деятелям культуры
Содержание экскурсии	Театры, имеющие историческую и культурную ценность для города Самары.
Маршрут экскурсии, в т.ч. варианты маршрута	Тольятти, школа №93 (40 лет Победы, 10) – Дом актёра имени М.Г. Лазарева (Самара, Вилоновская улица, 24) – Самарский театр оперы и балета имени Д. Шостаковича (Самара, площадь Куйбышева, 1) – Театр кукол (Самара, Самарская улица, 95) – Самарская государственная филармония (Самара, улица Фрунзе, 141) – Театр имени Горького (площадь Чапаева, 1) - Тольятти, школа №93 (40 лет Победы, 10)

## Карта маршрута «Самара театральная»



Участки (этапы) перемещения по маршруту	Места остановок	Объект показа	Продолжительность (включая время нахождения в пути)	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
Встреча группы в начальном пункте маршрута (школа №93). Приветствие группы и знакомство с ней. Представление информации о теме, маршруте.						
Сопровождение группы в автобус. Рассадка. Знакомство с водителем, целью экскурсии, маршрутом, санитарными остановками. Ознакомление с правилами поведения в автобусе, во время пешеходной экскурсии, соблюдении правил безопасности (ремни и т.п.).						
Автобусная часть маршрута Школа №93 – улица Ташкентская, рассказ о зарождении театров в России. Время в пути – 1 ч. 30 мин.						
Автобусная часть маршрута улица Ташкентская – Вилоновская улица, вступительная речь экскурсии: рассуждение о разных сторонах Самары, представление объектов экскурсии. Время в пути – 30 мин.						
Первый объект экскурсии, Дом актёра имени М.Г. Лазарева.	Вилоновская улица, 24.	Дом актёра имени М.Г. Лазарева.	15 мин.	Показ театра «Дом актёра» имени М. Г. Лазарева. Краткая биография Лазарева, рассказ об истории создания архитектуры, труппы и достижениях театра.	Подвести группу к строению и расположить полукругом напротив здания.	Методические приемы: Показ фотоматериалов из портфеля экскурсовода.
Санитарная остановка на 10 мин. На сквере Памяти Парада.						
Второй	Улица	Самарский	40 мин.	Показ Самарского	Подвести	Методически



<p>объект экскурсии, Самарский академический театр оперы и балета.</p>	<p>Чапаевская, напротив сквера Парада Памяти.</p>	<p>академический театр оперы и балета, памятник В.В. Куйбышева.</p>		<p>академического театра оперы и балета. Рассказ об истории создания архитектуры, труппы, современные постановки. Показ памятника В.В. Куйбышева, Рассказ об истории его создания. Показ памятника Шостаковичу.</p>	<p>группу к строению и расположить полукругом напротив памятника Куйбышеву, по мере рассказа постепенно продвигаясь в сторону Театра опера и балета, к моменту начала повествования о сочинении 7 симфонии перейти к памятнику Шостаковича.</p>	<p>е приемы: показ фотоматериалов из портфеля экскурсовода . Предложить сфотографироваться.</p>
<p>Самарская улица, 95.</p>	<p>Самарская улица, напротив Самарского театра кукол.</p>	<p>Самарский театр кукол.</p>	<p>30 мин.</p>	<p>Показ Самарского театра кукол. Рассказ об истории создания его архитектуры, труппы, деятельность во время войны, современные</p>	<p>Подвести группу к строению и расположить в линию.</p>	<p>Методические приемы: Показ фотоматериалов из портфеля экскурсовода</p>

				постановки.		Предложить сфотографироваться.
Улица Фрунзе, 141.	Улица Льва Толстого, парковка напротив Самарской государственной филармонии.	ГБУК Самарская государственная филармония.	35 мин.	Показ Самарской государственной филармонии. Рассказ об истории создания его архитектуры. Показ Древа Шаляпина (младшего), история его посадки.	Подвести группу к строению и расположить полукругом напротив здания, плавно передвигаться в сторону Дуба Шаляпина.	Методические приемы: Показ фотоматериалов из портфеля экскурсовода. Предложить сфотографироваться.
Остановка возле магазина «Матрёшка» (улица Фрунзе, 134) для возможного приобретения экскурсантами сувениров 10-15 мин.						
Площадь Чапаева, 1.	Парковка напротив площади Чапаева.	Самарский академический театр драмы имени М. Горького.	40 мин.	Показ Самарского академического театра драмы имени М. Горького. Рассказ об истории создания его архитектуры, труппы, современные постановки. Показ площади Чапаева, истории её создания.	Подвести группу к Театра имени Горького, во время рассказа про площадь сместиться ближе к ней, в последствии перейти в	Методические приемы: Рассказ, показ фотоматериалов из портфеля экскурсовода. Предложить сфотографироваться.

				Показ сквер Пушкина, комментарии открывающемуся к виду.	сквер Пушкина.	оваться.
Остановка на обед, 15 мин. Полевая улица, 15, Вкусно и точка.						
Выезд из г. Самары по ул. Ново-садовой – Красноглинское шоссе – на М5 – Тольятти, ответы на вопросы, проведение викторины по пройденному материалу, подведение итогов экскурсии.						
Прибытие в г. Тольятти в 17:00-18:00 ч. (в зависимости от наличия пробок).						

**Материалы портфеля экскурсовода  
в рамках экскурсии «Самара театральная»:**



**Алексей Михайлович Романов**



Пётр I



**Фёдор Волков**



**Здание Александрийского театра**



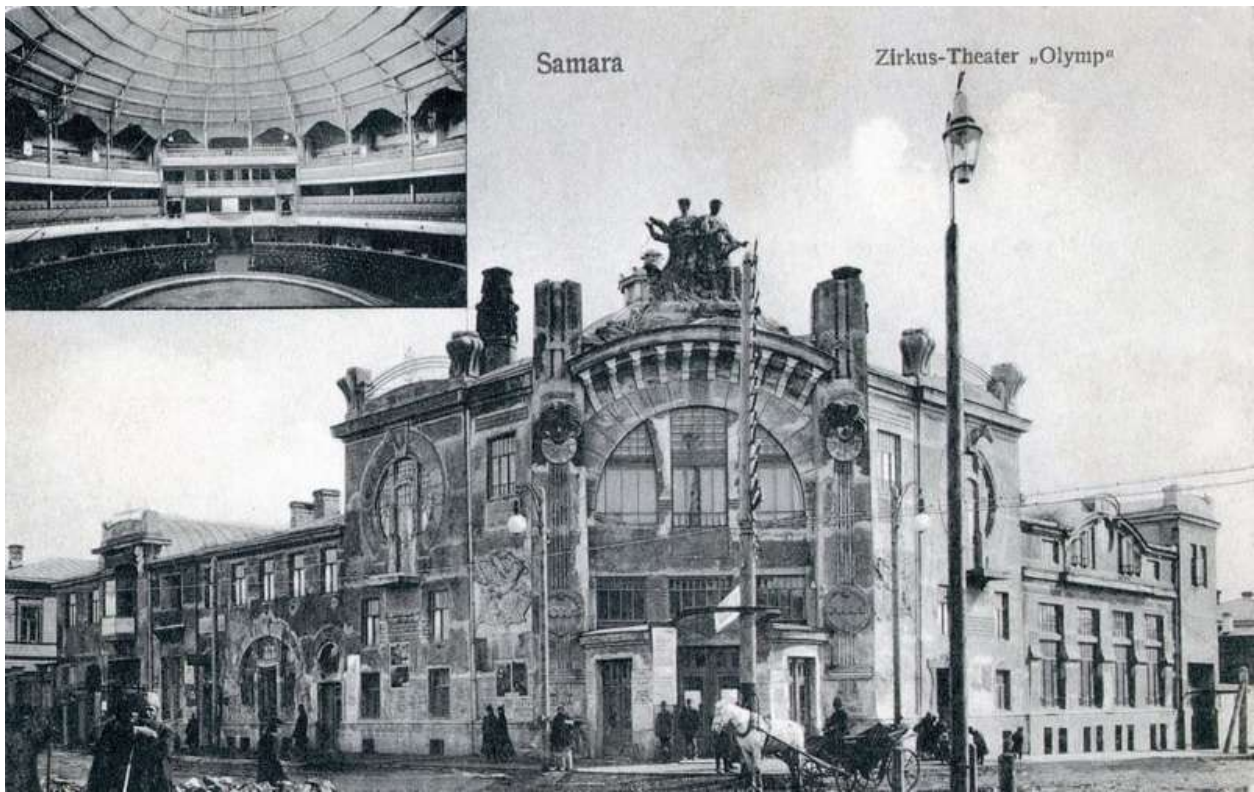
**Постановки «Кремлевские куранты» и «Человек с ружьем» в Куйбышевском академическом театре драмы им. М. Горького, 1942-1943 гг.**



**Михаил Гаврилович Лазарев**



**Строительство Дома актера, 1968**

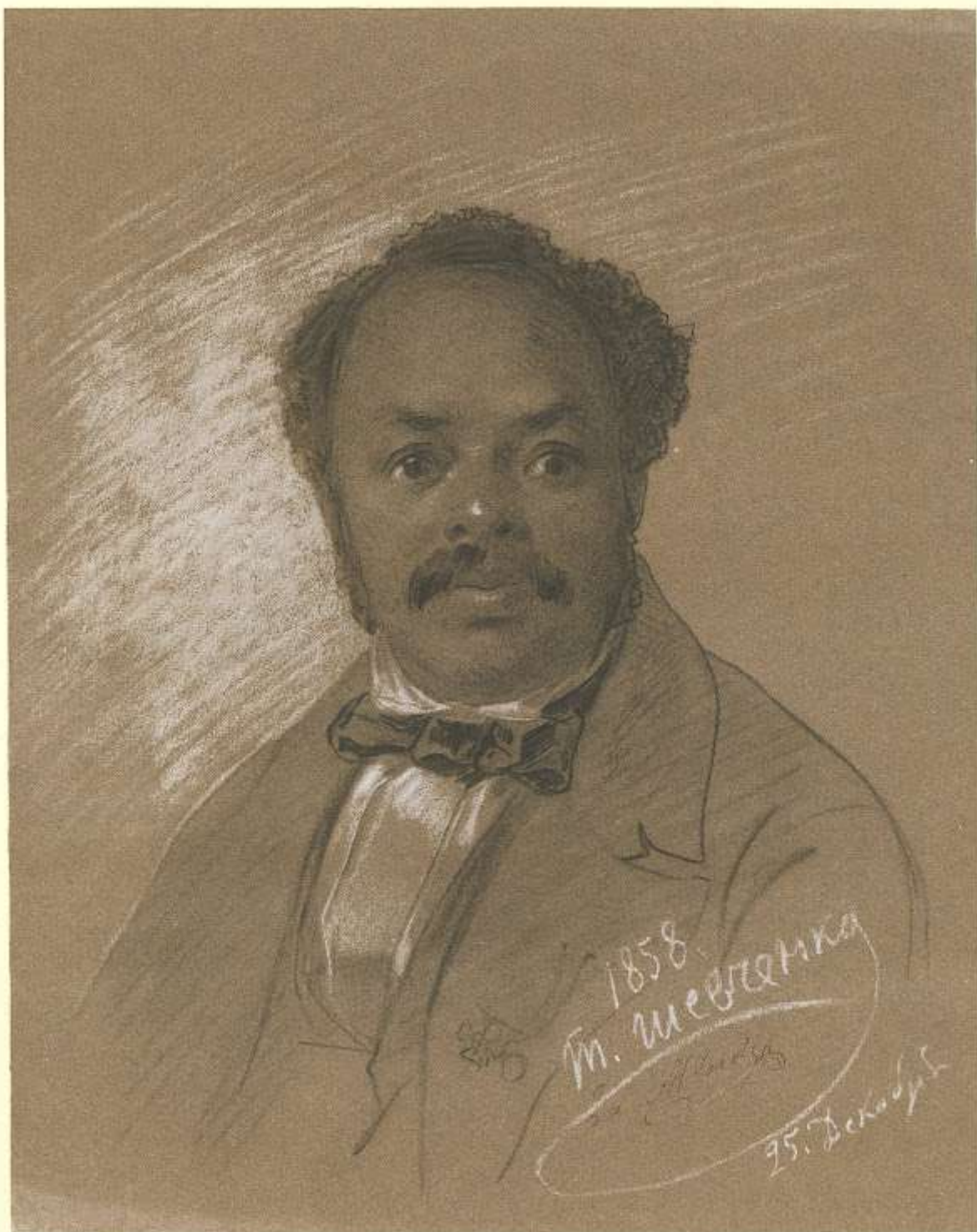


Театр – цирк «Олимп»



Деревянное здание театра им. Горького





33. ПОРТРЕТ ЛІРИ ОЛДРІДЖА.  
Італійський та білий олівець. 25.XII 1858.



**Оркестр Большого театра репетирует Седьмую симфонию Шостаковича в фойе театра, 1941**



**Кафедральный собор**



**Проект Дворца культуры Владимира Щуко и Владимира Гельфрейх**



**Проект Дворца культуры Абрама Каневского**



**Проект Дворца культуры Петра Щербачева**



**Проект Дворца культуры Александра Полева**



**Проект Дворца культуры Николая Каценеленбогена**



**Фотографии актёров Самарского театра кукол, мобилизованных во время Великой Отечественной Войны на фронт**



**Самарский театр имени Горького до реставрации 2006 г.**



**Фотографии молодого потомка Дуба Шаляпина**



**Нынешняя площадь Чапаева в 1921 году**



**Фотография установка первого камня на месте планировавшегося памятника Третьему Интернационалу, 1 мая 1921 года**





Проект памятника Третьему Интернационалу



Открытие памятника Чапаеву (тогда - Чепaeвy)



Первый памятник Пушкину, размещённый на Пушкинском сквере в 1905 году

*Горяинова Жанна Николаевна,  
Меркулова Светлана Владимировна  
методист дополнительного образования  
СП Центр «Гражданин» МБУ «Школа № 93» г.о. Тольятти*

## Описание экскурсионного маршрута «По следам отважных»

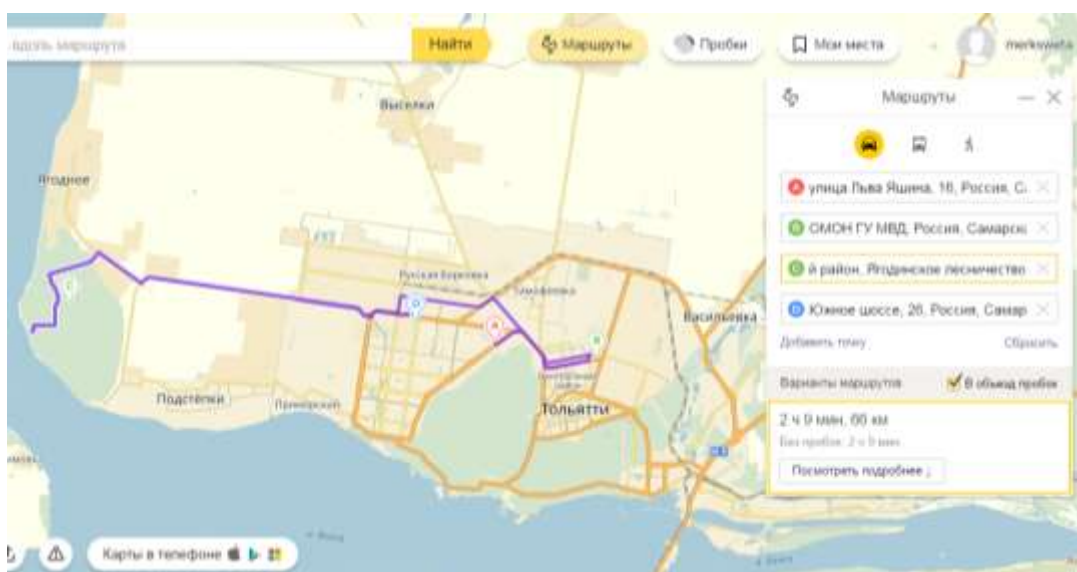
### Введение

1. Наименование маршрута «По следам отважных».
2. Возраст учащихся учащиеся 8-12 лет
- 3 Цели, задачи, образовательные результаты маршрута

**Цель** - Познакомить учащихся с отвагой, качествами отважного человека, качествами собак при выполнении служебных задач.

### Задачи:

1. Дать представление о Кинологическом центре, Отряде ОМОН, экспедиционном центре «Серебро севера»
2. Познакомить с памятниками, посвящённым собакам в разных уголках страны
3. Познакомить с породами собак
4. Маршрут (перечень объектов показа) Памятник «Преданности», ОМОН УВД МВД г. Тольятти, Экспедиционный центр «Серебро севера», Центр кинологической службы при УВД МВД г. Тольятти центр.
5. Продолжительность 2 часа.
6. Карта маршрута



<b>Участки (этапы) перемещения по маршруту</b>	<b>Места остановок</b>	<b>Объект показа</b>	<b>Продолжительность осмотра</b>	<b>Основное содержание информации</b>	<b>Указания по организации &lt;*&gt;</b>	<b>Методические указания &lt;***&gt;</b>
Музей Отваги МБУ «Школа № 93»	Начало экскурсии	Экспонаты Музея Отваги, памятник-символ медали за Отвагу	30 мин	<u>Роль собак в военное и мирное время.</u> Понятие «отвага» как общечеловеческое качество Собака сопровождает человека везде - в мирной жизни, в опасной службе. Когда говорят о подвигах человека в различных чрезвычайных ситуациях, уместно рассказать и о той роли, которую выполняют собаки...	Встреча экскурсантов в Музее Отваги. Знакомство с экспонатами музея с использованием напольной игры «Приключенная отважного пса Шнурка». После выхода из музея - осмотр памятника-символа медали за Отвагу	
МБУ «Школа № 93» - Кинологический центр при УВД г.о. Тольятти	Кинологический центр при УВД г.о. Тольятти	Кинологический центр при УВД г.о. Тольятти	30 мин	<u>Собака на службе.</u> Использование собак в различных профессиях. Подбор и дрессировка собак. Профессия – кинолог. Кинологи, награжденные медалью за отвагу.	Экскурсию по центру проводят специалисты - кинологи	
Кинологический центр при УВД г.о. Тольятти - приют для животных «На Московском»	приют для животных «На Московском»	приют для животных «На Московском»	10 мин	<u>Собака – домашний питомец.</u> Ответственность и безответственность. Бездомные собаки и безопасность. Профессия -ветеринар	Экскурсию по центру проводят специалисты приюта.	
приют для животных «На Московском» - памятник Преданности	памятник Преданности	памятник Преданности	5 мин	Собака – символ преданности. Тольяттинская легенда о псе Константине.	Высадка экскурсантов около памятника. Подведение итогов. Прощание	

## Экскурсия «По следам отважных»

### 1.Объекты маршрута МБУ «Школа №93» - Памятник «Преданности»

Любопытный Шнурок был маленьким, вертким щенком, который жил с мамой, братьями и сестричками в теплом подвале. Шнурок очень любил по

вечерам слушать рассказы и сказки своей мамы. Особенно ему нравилась легенда «Слово о собаках», где служил папа.

«Издавна собака помогает человеку: дом охраняет, стадо пасет, зверей на охоте загоняет, людей сопровождает. Даже научилась вещи и людей находить, детей развлекать. Да только не всегда человек другом собаки оказывается. Поиграет с щенком и на улицу выбросит, когда тот подрастет. И собака не у дел остается, привыкла ведь помогать человеку. Трудно ей одной, к стае прибьется – вроде полегче. И вот такая стая однажды весной около Волги пробегала, а там мальчишки решили последний раз по льду покататься ну и допрыгались. Лед раскололся, и один мальчишка в воде оказался. Спас его пес из стаи, вытащил. Тут уже и люди прибежали, недалеко были, видели все, оказывается. Решили они для таких смелых собак Центр построить. С тех пор в этом Центре собаки живут, профессиям разным обучаются. Специалистами высшего класса считаются, потому что могут выполнять любую задачу».

Шнурок готов был слушать эту легенду каждый день. Представлял, как он спасает мальчика из воды, ищет девочку в задымленном доме, идет по следу преступника, через снега везет исследователей Арктики. И каждый день мечтал попасть в этот загадочный Центр, хотел с папой увидеться, обучиться, хотел тоже стать таким, как он.

И вот, однажды, мама сказала: «Вот вы и подросли немного, детки мои, можно и на улицу выйти!» Ура! Приключения начинаются. *И мы отправляемся вместе с нашим Героем, чтобы помочь найти Центр и собрать все слова о собаках. И первое слово нужно угадать прямо сейчас. Если наш Шнурок стремится к цели, значит он??? Целеустремленный!*

Шнурок впервые оказался на улице, для него все было новым, интересным, красивым... шумным, слишком ярким и непонятнопахнущим.

«Кар!- раздалось над ухом Шнурка, - чего сидишь как памятник?». Ворона уже несколько минут смотрела на озирающегося щенка. «Я не знаю никакого

памятника- испуганно ответил Щенок. «Даже про Константина, он же твой сородич как-никак?» «Ой, расскажите, пожалуйста»- попросил щенок и услышал городскую легенду о Верном псе Константине.

*Давайте поможем Вороне рассказать городскую легенду.*

Жил был отважный пес. Хорошо жил. Хозяева его любили, и он отвечал им взаимностью. Но однажды вся семья попала в аварию. В живых остался только пес. Все это время он жил на улице и изо всех собачьих сил верил, что хозяева придут, и они снова будут вместе.

Шли недели, месяцы, годы, но, ни на секунду пса не покидала верность и преданность свои хозяевам. Однажды ему приснился сон – его хозяева пришли за ним и они вместе отправились в путь по лунной дороге. Пес был на 7 небе от счастья.

А утром на том месте, где он жил и ждал своих хозяев появился памятник «Преданности»

Летом 1995 года на Южном шоссе произошла автомобильная авария двух легковых автомобилей. В салоне вишневого автомобиля находились пёс и его хозяева. Девушка погибла на месте, а мужчина в тяжёлом состоянии был доставлен в больницу, где через пару часов скончался. Чудом выжил только пёс. Клички его известно не было, поэтому в народе прозвали его «Верный» или «Костик».

Псу строили конуру и даже пытались забрать его к себе домой, но ни одна попытка не увенчалась успехом. Пёс всегда возвращался обратно, с нетерпением ожидая своих хозяев. И в снег и в дождь, в любую погоду и время года он неизменно находился на своём месте. От сочувствующих горожан он принимал только еду. В любую погоду он постоянно ждал и бежал ко всем рядом проезжающим автомобилям. Все, кто ездил по каким-либо делам в «новый» или «старый» город, постоянно видели Константина бегающим у обочины дороги либо спокойно отдыхающим на травке. Горожане очень

полюбили Константина и превратили его историю в «живую легенду». В 2002 году пёс умер. Это была прискорбная новость для всех горожан, пса очень любили, и он на какое-то время смог стать живой легендой города. С этих самых дней он стал символом Тольятти и предметом подражания верности своим любящим хозяевам, в память о собаке был установлен памятный щит. Этот щит постоянно сдувало ветром и его часто ломали вандалы. Тогда общественность города Тольятти вышла с инициативой поставить Константину настоящий бронзовый памятник. Воздвиг памятник потомственный скульптор из Ульяновска — Олег Клюев. Скульптором была мать Олега — Любовь Турская, заслуженная художница Российской Федерации. Олег воздвиг его таким образом, что проезжающим по дороге водителям кажется, что собака поворачивает голову вслед за проезжающими автомобилями, как бы ещё надеясь увидеть своих погибших хозяев.

«Вот бы увидеть этого Константина», - сказал Шнурок. «Нет ничего проще, посмотри наверх», ответила ворона. Оказывается, Шнурок разговаривал с Вороной прямо около памятника Преданности, на пересечении Южного шоссе и улицы Льва Яшина.

*Каким был пес Константин? Конечно, Преданным.*

«Вы все знаете, уважаемая Ворона, подскажите, где мне папу найти. Он работает в самом лучшем Центре». Но Вороне было скучно, и она решила со Шнурком еще поболтать, вопросы ему позадавать.

## **2. Объекты маршрута Памятник «Преданности» - Дислокация ОМОН г. Тольятти**

*Давайте поможем нашему герою ответить на вопросы Вороны.*

*Какие памятники, посвященные собакам, вы знаете?*

Памятник Лайке (1954 — 3 ноября 1957) — советской собаке-космонавту, первому животному, выведенному на орбиту Земли. Была запущена в космос 3 ноября 1957 года в половине шестого утра по московскому времени на советском корабле «Спутник-2». На тот момент Лайке было около двух лет, и

вес — около 6 килограммов. Возвращение Лайки на Землю не планировалось. Как и многие другие животные в космосе, собака погибла во время полёта — через 5-7 часов после старта она умерла от стресса и перегрева, хотя предполагалось, что она проживёт около недели. Позднее ей был установлен памятник в Москве на Петровско-Разумовской аллее.

Памятник служебной собаке и ее хозяину – милиционеру-кинологу Федору Хихлушке открылся во дворе гимназии №12 в Белгороде. До сих пор все памятники собакам-героям создавались в России на добровольные пожертвования, это первый случай, когда мемориал соорудили официальные органы власти. Сотрудник уголовного розыска Федор Хихлушка и его собака Лира погибли при исполнении служебного долга в 1966 году, когда в составе группы захвата преследовали вооруженного дезертира. Милиционер был посмертно награжден орденом Красной Звезды, а подвиг Лир теперь отлит в камне.

Белгородский мемориал – не первый памятник, запечатлевший верную службу собак людям и государству. В Новосибирске есть мраморная плита с барельефом овчарки Джинны-Дэзи, обнаружившей девятнадцать мин на дорогах Чечни и подорвавшейся на радиоуправляемой мине. В Северо-Западном округе ещё в 1971 году установили памятник выдающейся розыскной собаке Дойре. Другие мемориальные доски с изображениями служебных собак установлены на территориях нескольких погранзастав России.

Иван Петрович Павлов первым в России выступил с идеей поставить памятник собаке — как верному соратнику и помощнику учёных. Российские чиновники восприняли идею в штыки. Когда Иван Петрович ходил по инстанциям с прошением по поводу устройства памятника, про это узнали западные учёные. И сказали, что дадут денег для того, чтобы поставить такой памятник во Франции или Германии. Павлов отказался. Он считал, что такой памятник должен стоять только в России и только в Петербурге. Ведь, несмотря на трудные времена — последствия голода, разрухи и красного террора,



именно П. считался в те годы одним из центров мировой науки. В итоге хлопот академика Павлова, Петербург стал первым в мире городом, где был установлен памятник безымянной собаке, внесшей вклад в развитие науки о человеке. Это было в 1935 году. Памятник с надписью "От благодарного человечества" и по сей день можно увидеть во дворе Института экспериментальной медицины

Памятник собаке – пограничнику. Офицеры-кинологи утверждают, что уникальность этой собаки была не в том, что она участвовала в боевых задержаниях нарушителей границы. Эта работа посильна и естественна для пограничных собак. Дело в том, что к концу службы Дойра ослепла и, тем не менее, уверенно могла брать след человека и прорабатывала его исключительно благодаря своему превосходному обонянию. Дойру любили и знали все пограничники части. Однажды в часть приехали два студента-художника. Они писали этюды, рисовали животных. Сделали зарисовки и Дойры. Их попросили вылепить скульптурный портрет собаки. Позднее бронзовый барельеф овчарки Дойры был отлит на одном из заводов Ленинграда по просьбе пограничников части.

*Пока мы знакомимся с памятниками, посвященными собакам, Ворона подсказала Шнурку, где можно поискать папу. «Видела я на улице Ларина место, огороженное забором. Там очень много сотрудников полиции тренируются, бегают. И собаки там есть. Называется это странно, ОМОН». Пока Шнурок добирается до места, мы попробуем расшифровать новое слово ОМОН - отряд мобильный особого назначения.*

ОМОН УВД г. Тольятти образован 25 ноября 1992 года, на основании приказа МВД Российской Федерации от 25.11.1992г. № 428. Место дислокации – ул. Ларина, 128. Причины его создания связаны с тем, что наш город сам по себе неординарный, его население 760 тыс. человек, что для районного города очень много, и, конечно, это присутствие на территории города такого большого завода, как Волжский автомобильный завод (ВАЗ).

Основные обязанности отряда: разгон или предупреждение несанкционированных митингов, обеспечение безопасности массовых мероприятий: футбол, концерты, массовые городские праздники, например, такие, как День города. То есть, ОМОН в основном связан с тем, что касается массовых беспорядков. У нас в области два отряда ОМОН: один отряд располагается в городе Тольятти, а второй находится в городе Самара. Численность тольяттинского отряда- 150 человек, самарского отряда - 200 человек.

Бывают сочетания времени и места, представляющие для обычного человека смертельную опасность. Для ОМОНа такие сочетания – место работы. Бойцу ОМОНа нужно не только выжить в экстремальной ситуации, но и выполнить поставленную задачу. Как правило, омовцы нужны, когда ситуация вышла из-под контроля, когда все средства урегулирования исчерпаны и остается одно – силой ломать силу. А это требует соответствующей подготовки. Учиться нужно. Как сказал один многоопытный полковник спецназа: «Если бойцов жалеть на учебных полях, если командиры сами не хотят пробежаться с полной выкладкой, если боевую подготовку заменяют хозработами, то в экстремальной ситуации доучиваться и наверстывать упущенное поздно, последний «неуд» ставит пуля». И ОМОН учится. В том числе и в личное время, по выходным.

Выглядит это примерно так. Для начала – марш-бросок, шесть километров, до полигона. Прибежали, передохнули, чайку попили, на группы разбились – и вперед. Группа – на огневую, группа – на медицинскую подготовку и группа – на тактику.

Огневая – она и есть огневая. Стреляют. Медицинская – довольно специфическая. Можно иметь медицинское образование, перечитать гору медицинских справочников, но в боевой обстановке проколоться на какой-нибудь мелочи, о которой ни в каком справочнике не написано. Такие мелочи постигаются только в реальном бою. Вот этот драгоценный опыт и изучается.

«Веселее» всех группе, занимающейся тактикой. Отрабатывается штурм «зачистка» здания. Это вершина специальных операций, как для актера Гамлета сыграть. Здесь требуются согласованность и взаимопонимание чуть ли не на телепатическом уровне. Можно быть супербойцом-одиночкой и нелепо погибнуть при таком вот штурме. Неверно истолковал жест напарника, раньше времени сунулся на рубеж атаки, влез неосторожно в сектор стрельбы товарища... Много тонкостей. И время, время. В обычной жизни человек не придает значения минутам. В боевых ситуациях и к секундам отношение уважительное. Даже организм как-то перестраивается, время для него начинает течь медленнее. Итак, строение. Без дверей и оконных стекол. Дверь бойцы притащили с собой. В окнах – мишени, изображающие злодеев, размером с блюдце. Установили дверь, разместили операторов с видеокамерами (каждый шаг потом анализируется в более спокойной обстановке). Неподалеку притаился снайпер – «держит» окна. Командир нажимает кнопку секундомера, время пошло. У дверей здания мелькает тень, через несколько секунд исчезает. Еще через несколько секунд – гремит взрыв, и дверь улетает. Из дыма тут же возникает боец, контролирующий подходы к дому, за его спиной несколько фигур с автоматами стремительно влетают в дверной проем и ... «зачищают». Еще несколько секунд – выбегают, последний хлопает по плечу страхующего, и все исчезают за углом. Впечатляет, но командир недоволен. Скидку на заледеневший снег, доходящий до пояса, он делать не хочет. Указывает на ошибки, напоминает про время, и все начинается сначала. Потом еще раз. И еще. Потому как тяжело в ученье, а в бою еще тяжелее.

Атмосфера в ОМОНе особенная, характерная для коллективов людей, объединенных трудным и опасным делом. И работа здесь оставляет след на всю жизнь, приучая человека не опускать руки ни при каких обстоятельствах. Отбор жесткий. Кого же берут в ОМОН? Граждан России, желательно отслуживших в воздушно-десантных или пограничных войсках, либо в

подразделениях специального и особого назначения внутренних войск МВД РФ. Возраст – до 30 лет, образование не ниже среднего.

В денежное содержание милиционера входят: оклад по занимаемой должности, оклад по присвоению специального звания, надбавка за выслугу лет, стоимость продовольственного пайка. Зарплата не облагается налогом. Работники милиции пользуются правом бесплатного проезда в городском транспорте, бесплатным медицинским обслуживанием, путёвками в санаторий и дома отдыха, бесплатным обмундированием, пользуются льготами по уплате за жильё, коммунальные услуги, телефон, правом внеочередного получения ссуд. Год службы в ОМОНе засчитывается в стаж работы в органах внутренних дел за 1,25 года. Очередной ежегодный отпуск предоставляется продолжительность 30 календарных дней. Дополнительный ежегодный отпуск за стаж службы в органах внутренних дел предоставляется: после 10 лет службы – 5 календарных дней, после 15 лет – 10 дней, после 20 лет – 15 дней. По выслуге срока службы, включая службу в армии, имеют право выхода на пенсию.

### **3. Объекты маршрута ОМОН УВД МВД г. Тольятти - Экспедиционный центр «Серебро севера»**

На службу в ОМОН принимают не охотничьи породы собак, у которых нюх гораздо тоньше, чем у немецких овчарок, ротвейлеров и других служебных собак. Кинологи объяснили, что охотничьи собаки более свободолюбивы. Служебных собак испокон веков готовили к службе. Их проще научить работать, они лучше поддаются дрессировке, более дисциплинированы. Благодаря этим качествам собаками ОМОНа были обнаружены сотни килограммов взрывчатки и не один незаконный оружейный арсенал. В группе саперов ОМОНа города Тольятти работают кинологи. Во время командировки в Веденский район в 2002 году немецкая овчарка Бэсси спасла от гибели личный состав тольяттинского ОМОНа. Наши милиционеры шли по дороге, неожиданно Бэсси села, подав таким образом знак «здесь взрывное

устройство». Оказалось, собака обнаружила четыре (!) противопехотные мины в связке.

Когда Шнурок добрался до городка ОМОНа, он понял, что папы там нет. Но зато он узнал об отважных ОМОНовцах и их верных помощниках – собаках.

*Ребята, Шнурок знакомясь с военизированным городком ОМОНа, пытался выполнить разные задания, давайте ему поможем.*

*Игры «Угадай по запаху», «Угадай слово по жестам»*

*Какими качествами должна обладать собака, которая служит в ОМОНе?*

*Правильно, именно такие слова о собаках мы можем сказать, собака должна быть внимательной, чуткой, послушной, профессионалом своего дела. Именно такие собаки совершают подвиги. Давайте узнаем, какие подвиги совершали собаки в разные времена.*

*Игра.*

1. В чем переносили медикаменты во время Великой Отечественной Войны медсестры и их помощники- собаки- санитары?
2. Как вы думаете, сколько человек спасли собаки - санитары во время Великой Отечественной Войны?
3. Как действовали собаки- санитары во время Великой Отечественной Войны, ведь они не могли сами оказывать первую помощь?
4. Сколько человек спас сенбернар Барри, один из самых успешных собак-спасателей?
5. В чем заключался подвиг пса Гендера, который он совершил во время Второй мировой войны?
6. В чем заключался подвиг пса Немо, участвовавшего в войне во Вьетнаме?
7. В чем заключался подвиг пса Дика, который он совершил во время Великой Отечественной Войны?
8. В чем заключался подвиг пса Джульбарса, который он совершил во время Великой Отечественной Войны?
9. В чем заключался подвиг пса Чипса, который он совершил во время Великой Отечественной Войны?
10. За что хотел убить своего спасителя сенбернара Барри швейцарский солдат?
11. Сколько бойцов спас собака-санитар Мухтар, за время Великой Отечественной Войны?
12. Где служила во время Великой Отечественной Войны овчарка Дина – первая собака-диверсант?

Сколько их было, собак – героев войны. Связист Дик доставил 4 000

донесений, переплывал Днепр и семь раз был ранен. Благодаря своему чутью, которое безошибочно находило мины, было спасено жизни тысячи людей. За годы войны с его помощью были обнаружены и обезврежены около 12 тысяч мин. Самой значимой заслугой Дика является то, что он обнаружил в фундаменте Павловского дворца 2,5 тонный фугас с часовым механизмом за час до момента взрыва. К счастью, благодаря этой собаке устройство было обезврежено.

Легендарный Джульбарс во время своей службы обнаружил более семи тысяч мин и ста пятидесяти снарядов на территории Чехословакии, Румынии, Австрии и Венгрии, спасая тем самым миллионы людей. Слухи об отменном чутье собаки дошло и до Высшего руководства. Подвиги боевого пса восхищали. 21 марта 1945 года Джульбарс был награжден медалью «За боевые заслуги». Это единственная собака, удостоенная такой чести. Сам Сталин следил за ее подвигами. Но в самом конце войны Джульбарса серьезно ранили. Пес не мог участвовать в торжественном параде, поэтому его нес на руках командир 37-го отдельного батальона разминирования майор Александр Мазовер в его личном кителе, в знак уважения перед её заслугами для Советской Армии.

Пёс по кличке Чипс не раз доказывал, что его смелость не знает границ, не смотря на то, что в списках он числился как оборудование. Самым известным случаем его героизма можно назвать тот, когда его взвод попал под пулеметный обстрел. Множество людей было убито во время перестрелки. Но пёс как будто чувствовал, что надо немедленно действовать и незаметно пробрался в сторону врага, напал на них и заставил сдаться.

Немо А534 – был военным псом, участвовавший в войне во Вьетнаме. Во время одного из нападения на их базу, Немо получил пулю в глаз и нос, но, не смотря на раны, пёс остался охранять своих раненых товарищей, убивая при этом каждого, кто осмеливался к ним подойти. По словам врачей, которые смогли поставить солдат на ноги, благодаря смелости Немо, удалось спасти множество жизней.

Гендер – он был просто большим псом, который катал детей на санках. Но после того, как он случайно поранил одного из детей, его жизнь изменилась. Гендера отправили на службу в армию. Во время Второй мировой войны он совершил, пожалуй, самый героический поступок, который даже человек не осмелился бы сделать – когда живая граната упала рядом с его боевыми товарищами, Гендер долго не раздумывая схватил её и убежал по направлению к японцам, бросившим её.

Сенбернар Барри – является одним из наиболее успешных собак-

спасателей. Благодаря ему было спасено около 40 человек. Пытаясь спасти свою последнюю жертву – швейцарского солдата, Барри получил ножевое ранение, поскольку тот принял его за волка. К счастью, рана оказалась не смертельной, и Барри умер спустя несколько лет в мирной обстановке

Собака-санитар Мухтар, за время Великой Отечественной Войны спас около 400 бойцов в разных боевых обстоятельствах, в том числе своего проводника ефрейтора Зорина, получившего контузию от взрыва бомбы

Овчарка Дина - первая собака-диверсант. Участник «рельсовой войны» в Белоруссии. Она смогла успешно осуществить подрыв эшелона противника на перегоне Полоцк – Дрисса (19 августа 1943 год). В результате было уничтожено 10 вагонов, и большая часть железной дороги была выведена из строя.

Также она отличилась при разминировании города Полоцка, где в одном из госпиталей обнаружена мину-сюрприз, оставленную немецкими солдатами для наших ребят.

Выполнив все задания, Шнурок вместе новыми друзьями отправился на учения, в «секретный лес». А там он взял след то ли волка, то ли собаки и попал в очень интересное место.

*Чтобы узнать, что это за место, надо отгадать ребус. Для отгадывания первого слова давайте вспомним, какой химический элемент находится у вас в ушах? Правильно – это сера. Отнимите две последние буквы, останется «се». А теперь давайте вспомним, из какой части тела Адам сделал себе жену Еву? Правильно из ребра. Соединим предыдущее се и ребро, получается – серебро. Второе слово вам поможет отгадать компас. На какую часть света указывает стрелка компаса? Правильно на север. Как же называется место, куда попал Шнурок?*

«Серебро севера» - профессиональный ездовой питомник хаски. Здесь он познакомился с самыми дружелюбными собаками в мире. У них отсутствует ген агрессивности. Само слово “хаски” происходит от искаженного

американцами английского слова “эски”, означающего “эскимос”. Расцвет популярности сибирских хаски приходится на 1930 г., так называемый период “золотой лихорадки”. На Аляске в нелегких поисках золота спрос на выносливых ездовых собак значительно возрастал, и хаски как раз смогли проявить себя с наилучшей стороны. Дружелюбные ездовые собаки, похожие на диких волков, полюбились людям, стали всемирно популярными. Однако чтобы никто не забыл об их родине, хаски прозвали сибирскими.

Очень понравились нашему Шнурку дружелюбные собаки. Вот еще одно слово к нам копилку попадает. А мы послушаем рассказ старожилы экспедиционного корпуса Глуша об отважном путешественнике- жителе нашего города.

Чубаркин Артур Владимирович, житель нашего города, врач - психотерапевт, прошел несколько профессиональных специализаций, президент Ассоциации психотерапевтов и психологов г. Тольятти, инструктор по парной йоге, яхтенный рулевой 2 класса. Является профессиональным путешественником. Принял участие в спортивно-патриотической автономной экспедиции к Северному Полюсу на собачьих упряжках «Трансарктика-2006». Экспедиция Георгия Карпенко "Трансарктика-2006" стартовала с мыса Арктический архипелаг Северная Земля. Маршрут продолжался 56 дней, вместе с верными помощниками- 12-ти чукотскими лайками пройдено 2000 километров пути, трасса, по которой шли путешественники, считается самой тяжелой из всех существующих походных и экспедиционных маршрутов на Северный полюс. Об экспедиции Георгия Карпенко и Артура Чубаркина «ТрансАрктика-2006» сообщали многочисленные СМИ. Ещё бы - ведь это новая глава в истории освоения Арктики. Её уникальность в автономности - еще ни одна современная арктическая экспедиция не достигала Северного полюса на собаках без помощи полярной авиации. Представьте только - перед вами ледяная безжизненная пустыня. Впереди - долгие километры опасного и трудного пути через торосы и полыньи. И надеяться можно только на себя, ведь



смысл подобных экспедиций в том, чтобы доказать силу человеческого духа. А ведь трудностей было немало: опасные торосы, холод, белые медведи... Конечно, подготовка к экспедиции велась очень тщательно, и наши путешественники были готовы к любым неожиданностям: травмам, провалам под лед, нападению белых медведей. Но как быть с опасностью, которая копится внутри во время пути: с усталостью, раздражением, желанием повернуть назад? Именно умение справляться с подобными ситуациями отличает настоящего отважного путешественника. Идти к цели, несмотря на многочисленные препятствия, - важное качество для каждого человека. Ведь для Артура Чубаркина Северный полюс - не просто точка на глобусе. Это - большой жизненный успех, достигнутый ценой невероятных усилий.

Оказывается, людям нужны экстремальные ситуации, чтобы работать с большей отдачей, ощущать прилив энергии. Продуктивность их деятельности резко увеличивается и кажется, что им все по плечу. Ведь напряжение собственных сил требует использование всех своих способностей. Те, кто встал на путь экстрима, понимают простую истину: Иногда человеку, чтобы выжить – не хватает самой малости! Иногда, для того, чтобы умереть – нужно очень многое!

И неслучайно, на вопрос «Зачем вам надо было рисковать своей жизнью, отправляться на Северный Полюс?»- Артур Владимирович ответил философски: «Это связано с желанием дальнейшего собственного развития. Я намерен использовать стресс, полученный во время этой экспедиции, как новый толчок для развития и определения ценностей, с которыми дальше стоит жить или не стоит. Полюс- это высшая точка, которую многие из представителей человечества стремятся достичь и покорить».

Отвага бывает разной, у каждого она своя. Все люди разные, немногие мечтают о Северном полюсе, льдах Антарктиды или песках Сахары, не у каждого хватит на это сил. Но ведь у каждого в глубине души спрятана большая мечта, которая ждет воплощения. Вспомните о ней и дерзайте - это и есть ваш полюс,

экспедиция к самому себе через достижение цели. Как бы ни был тяжел путь, пусть вам сопутствует удача. Не забывайте никогда популярный девиз: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

*Ребята, какими должны быть ездовые собаки? Правильно, выносливыми и сильными. А пока мы находимся в лесу мы, давайте вспомним о собаках-охотниках.*

### *Игра*

Для каких целей используются гончие собаки?

Какие виды гончих собак вы знаете?

На кого охотятся гончие собаки?

Какого цвета шерсть литовской гончей собаки?

На кого охотится литовская гончая собака?

Какого цвета шерсть русской пегой гончей собаки.

Дайте характеристику русской гончей собаке.

Дайте характеристику борзой породы собак.

Дайте характеристику норным собакам.

Какого цвета шерсть собак породы бигль?

На кого охотятся собаки породы спаниель.

Дайте характеристику породе лайка.

На кого охотятся бигли?

Назовите виды лаек?

Какие виды борзых собак вы знаете?

На кого охотятся собаки породы борзые?

Какие породы легавых собак вы знаете?

На кого охотятся собаки породы легавые?

Применение домашних собак на охоте основано на использовании инстинкта хищника, свойственного всем собачьим. В процессе многовекового применения собак на охоте в различных географических зонах, сопровождавшегося естественным, а затем искусственным отбором и специальной дрессировкой, сформировались многочисленные породы, приспособленные к отдельным видам охоты в определённых условиях местности. На земном шаре насчитывается свыше 100 пород. Участие собак в охоте повышает производительность труда охотников.

Некоторые породы охотничьих собак:

Лайки (русско-европейская, западносибирская, восточносибирская, карело-финская) используются для охоты в лесных районах на пушных и копытных (кабан, лось, олень), а также на водоплавающую и боровую пернатую дичь в лесной и лесостепной зонах. Отыскав зверя или птицу, [Лайки](#) облаивают их, задерживая до прихода охотника.

Гончие (русская, русская пегая, эстонская; немецкая ганноверская, баварская; английский фоксхаунд, бигль; французский бассет и др.) — на зайцев, лисицу, волка, шакала, рысь и копытных в лесной и лесостепной зонах. [Гончие собаки](#) с лаем преследуют зверя по следу, пока охотник не подкараулит и не подстрелит его.

Борзые ([Русская псовая борзая](#), [Русская степная борзая](#), хортая, среднеазиатские [Газы](#), киргизский тайган; английские, афганские, иранские борзые и др.) — на зайцев, лисиц, мелких степных копытных на открытых пространствах лесостепных, степных и полупустынных районов. Борзые — крупные (рост 60—80 см), сильные собаки со специфическим телосложением, приспособленным к очень быстрому бегу (до 20 м/сек), и острым зрением. Борзые догоняют и задерживают (или душат) зверя. Очень малочисленны.

Норные собаки ([Такса](#), [Терьеры](#), [Фокстерьер](#)) — на лисицу, барсука, енотовидную собаку в норах. Норные собаки борются со зверем в норе и выгоняют его под выстрел охотника или умерщвляют в норе.

Легавые ([Сеттеры](#), [Пойнтеры](#), [Курцхаар](#), дратхаар и др.) — на болотную, лесную, степную и водоплавающую птицу. Разыскав дичь по запаху, легавая замирает в характерной позе («стойке») перед затаившейся птицей, указывая охотнику её местонахождение. По команде охотника вспугивает птицу под выстрел.

Спаниели (английские, коккер-спаниель, видоизменённые в СССР, и др.) — на пернатую дичь. Они выпугивают затаившуюся на земле птицу под выстрел; убитую птицу разыскивают и приносят охотнику.

Русская гончая — мощная, несколько приземистая собака, с густым шерстным покровом, хорошо развитым костяком и мускулатурой. Окрас багряный, чепрачный и сероватый с подпалинами. Тип поведения спокойный.

Русская пегая гончая — крепкого типа конституции, мощная, с хорошо развитым костяком и мускулатурой. Очень наряден окрас белый с черными пятнами и так называемыми румянами (рыжим подпалом) на голове и бедрах. Тип поведения уравновешенный.

Литовская гончая — среднего роста, крепкого, сухого типа конституции. Окрас черный с подпалинами. Тип поведения — уравновешенный, подвижный. Склонна к работе по кабану и другим копытным.

Бигль — выведен в Англии. Веселая, быстрая, сообразительная собака, используется, в основном в охотах на зайца. Крепкая, компактно сложенная собака, высотой 33—40 см. В окрасе допустимы все цвета, кроме цвета печени (чаще встречаются трехцветные).

#### **4. Объекты маршрута: «Серебро севера» - Центр кинологической службы при УВД МВД г. Тольятти.**

Пока мы с вами, ребята, гуляли по лесу с собаками – охотниками, наш Шнурок уже отправился дальше. Он узнал, что в городе есть еще один Центр, кинологический. Бежал наш к своей цели, а сам думал: «Причем здесь КИНОЛОГИЯ. Ведь кинология произошло от слово КИНО». *А вы знаете, ребята, как переводится слово «КИНОЛОГИЯ» с греческого языка? Ребята, вы помните, что мы собирали разные слова о собаках? Собаки целеустремленные, отважные, дружелюбные, выносливые, сильные. Все эти слова о собаках.*

*На самом деле **кинос** – переводится как собака, **логос** – слово, значит **кинология** – слово о собаках. И мы с вами сейчас направляемся на Южное шоссе, 26, Центр кинологической службы ГУ МВД России.*

Кинологический центр в Тольятти образовался в 1980 году, тогда на службе состояли только 2 человека, которые значились как «проводники собак»

В питомнике созданы все условия для размещения и дрессировки собак: каждая собака имеет свой утепленный вольер, есть изолятор для больных собак с подогревом, на специальной площадке находится полоса препятствий, в которую включены и приспособления для отработки прыжковой техники, и булы<sup>1</sup>, и вертикальная лестница, с шириной ступенек 5 см, различные штыки и многие другие приспособления.

На сегодняшний день сотрудники центра кинологической службы УВД по г.о.Тольятти совместно со своими питомцами ежедневно в круглосуточном режиме несут службу. В их функции входит: выезд по сообщениям о минировании объектов, отработка мест с массовым пребыванием граждан - это в первую очередь праздничные мероприятия, проводимые по инициативе властей города в парках и на открытых сценических площадках. Ежегодно прodelывается большая работа по подготовке к первому сентября. Кинологи проводят обследования школ и учебных заведений города, и это все на фоне ежедневных выездов на места совершения преступлений, где есть хотя бы маленькая надежда сохранить следы предполагаемого преступника, «взять» след, помочь сотрудникам криминальной милиции раскрыть совершенное преступление.

В день каждая собака съедает около 600 г каши и 600 г мяса. Дрессируют собак примерно 2-3 раза в неделю, для этого существует специальная площадка. За каждым кинологом закреплена одна собака. Кинолог воспитывает её с самого раннего детства, но примерно после восьми лет службы собака уходит «на пенсию». В том случае, если собака в хорошей физической форме и справляется с работой, то её оставляют на службе. Команды собаке могут

---

<sup>1</sup> Буллы – узкое бревно, используется при тренировке собак

подаваться, как на русском, так и на немецком языках. Собаки проходят общий курс дрессировки (ОКД), IPO<sup>2</sup>.

Собаки же по общерозыскному профилю считаются специалистами высшего класса, потому что они могут выполнять любую задачу, поставленную перед ними кинологом.

Шнурок, наконец, попал туда, куда так стремился. Его встретили кинологи, очень добрые, умные профессионалы, любящие собак и обучающие их разным профессиям. Папу наш Шнурок не нашел, он оказывается уже прошел обучение и уже работает. Зато наш герой нашел много новых друзей. И он точно знает, что когда обучится, обязательно встретится с папой на своей службе.

*Но какую же профессию может получить Шнурок. Мы продолжим игру и узнаем, какие профессии получают собаки.*

*Игра.*

В чем заключается работа собаки – розыскника?

Какими качествами должна обладать собака – розыскник?

Какие органы чувств должна использовать минно-розыскная собака?

Назовите возраст собаки - розыскника к началу дрессировки?

Какие специализированные приемы дрессировки применяют для дрессировки минно- розыскных собак?

Какие мины точнее всего обнаруживают минно- розыскные собаки?

Служат ли собаки в службе спасения 911?

Как звали собаку - первого пса агента К-9 из службы 911?

Какие породы собак используются в таможенной службе?

Сколько лет служат собаки в таможне?

Для чего используют собак в таможенной службе?

Назовите специальные навыки рудорозыскных собак.

Назовите специальные навыки газоразведывательных собак.

Назовите кличку собаки, которая первая оказалась в космосе?

Назовите клички собак, которые установили рекорд продолжительности и высоты полета в космосе?

Назовите клички собак, которые вернулись из космоса?

Сколько лет в качестве поводырей используются собаки?

Когда и где были созданы первые школы для подготовки собак- поводырей?

---

<sup>2</sup> Международная система дрессировки (все команды подаются на немецком языке)

Какие породы собак используются в качестве поводырей?

В каком веке произошло зарождение профессии собаки- спасатель?

В честь чего дали название породе собак- спасателей?

Что привязывали на шею собакам спасателям?

Розыскная служба — одна из высших категорий работы служебных собак. Розыскные собаки (ищейки) применяются для задержания, охраны нарушителей, обыска местности и помещений для обнаружения человека и его предметов, а также для опознания искомого человека по его запаху. В частности, такие собаки способны отыскать человека по его запаховому следу давностью от минуты до нескольких часов на протяжении десятков километров в любых климатических и географических.

К дрессировке розыскных собак предъявляются повышенные требования. Они должны быть физически развитыми, выносливыми, иметь хорошее зрение, отличный слух, высокоразвитое обоняние. Их возраст к началу дрессировки не должен превышать 3 лет.

#### Служба 911

Аполлон - первый пёс агент К-9 из службы 911. Он - пример для всех собак-спасателей, награждённый медалью за заслуги. Храбрый пёс едва не погиб во время выполнения первого задания, но с честью справился с ним. Этот героический пёс - эталон отважной и преданной служебной собаки.

#### Таможенная служба

В таможенной службе используют кинологовических собак для поиска наркотических средств, при перемещении участниками ВЭД товаров и транспортных средств через таможенную границу. В основном здесь используют такие породы как: немецкая овчарка, лабрадор, спаниель. Маленьких собак, таких как спаниель, используют при осмотре небольших помещений. Автобусов, машин, иногда железнодорожные поезда, в частности вагоны купе. Сложилось неверное мнение о том, что собак при обучении для поиска наркотиков используют настоящие наркотические вещества. Это не так. Используют вещества по органолептическим свойствам схожим с наркотиками. И на собак они не влияют, как и на человека. Служат такие собаки в таможне 8 — 9 лет, после чего отправляются на пенсию, те становятся гражданскими и

живут в семье.

### Рудорозыскная и газоразведывательная служба

Собаки этих служб предназначаются для поиска по запаху полезных ископаемых, а также для обнаружения утечки горючего газа при порче газопроводных труб и других авариях. Для дрессировки по этим службам могут использоваться различные породы собак. Собаки должны иметь хорошее чутье, быть не слишком возбудимыми или вялыми, не слишком злобными или трусливыми. Использование собак для поиска руд и газоразведки основано на том, что многие минералы, а также горючий газ обладают специфическим запахом. К специальным навыкам рудорозыскных собак относятся: -определение запаха руды; -поиск рудных валунов; -поиск руд в маршрутной геологической разведке; -выборка геологических проб, выборка минералов (руд) по их запаху. К специальным навыкам газоразведывательных собак относятся: -определение запаха газа; -обнаружение утечки газа из газовой сети квартир, промышленных предприятий и газопроводов. До сих пор, розыскные собаки являются лидерами по обнаружению взрывчатых веществ, наибольшая вероятность нахождения мин наблюдается при их поиске в неметаллической оболочке (точность поиска до 90%). Этот процесс сложен и уникален, для этого минно-розыскная собака должна использовать все свои органы чувств: слух, зрение, обоняние. Надрессированные псы реагируют на мину в комплексе: внешний вид и запах самого взрывчатого вещества, запахи производственных помещений при изготовлении, специфические запахи грунта при установке. Единицы собак проходят отбор по этим критериям, ведь кроме общепринятых приемов дрессировки добавляются специализированные, такие как зигзагообразный поиск, обозначение посадкой или укладкой, обучение дифференцировке мин и другие.

Первыми из высокоорганизованных существ, оказавшихся в космосе, были собаки. Все знают о знаменитой Лайке, чей полет принес людям сведения о влиянии невесомости на живой организм и подготовил полет в космос Юрия



Гагарина. Известно и о полете в космос Ветерка и Уголька, которые помогли людям исследовать радиационный пояс, окружающий Землю. Кстати, эти собаки установили рекорд продолжительности и высоты полета.

Орбитальные полеты собак-космонавтов Белки и Стрелки, Звездочки, Чернушки, Пчелки и Мушки, трудно переоценить значение для науки. Белка и Стрелка — первые земляне, вернувшиеся из космоса.

В качестве поводырей для людей собаки используется уже несколько сотен лет. Первые школы для подготовки собак-поводырей были созданы в Германии во время Первой мировой войны в целях повышения мобильности ветеранов, которые ослепли в результате военных действий.

В качестве поводырей используются преимущественно ротвейлеры, немецкие овчарки, лабрадор—ретриверы, лабрадудли, однако возможна дрессировка с этой целью и собак других пород. Собака-поводырь является незаменимым помощником для слепых, а во многих случаях и для других категорий людей с ограниченными возможностями. Часто слепые люди, которые теряют интерес к жизни и стараются не выходить за пределы незнакомой территории с появившемся у них новым другом собакой-поводырем обретают второе дыхание.

Зарождение этой профессии произошло в 19 веке, когда монахи в монастыре Сен-Бернар, находящегося высоко в горах, начали специально обучать собак находить людей подо льдом. Когда в горах начиналась буря, собакам спасателям привязывали на шею специальные бочоночки с ромом, и собаки уходили на поиски пропавших людей. Когда собаки чувствовали находящего под снегом человека, они начинали его отрывать. После этого собаки-спасатели должны были приводить людей в чувство и бежали за подмогой. Этих собак-спасателей впоследствии называли сенбернарами, в честь горного монастыря.

В Америку далматинов привезли ранние переселенцы. Здесь порода не была широко известна до 1800 года. В Америке далматин очень скоро получил новую "профессию" и прозвище - ПОЖАРНАЯ СОБАКА. Во времена, когда

пожарные бригады выезжали по тревоге к месту происшествия на конке, впереди процессии бежали далматины, очищая улицу для проезда. В горящем доме собаки были обучены оставаться этажом ниже работающих пожарников, чтобы не стать помехой в случае внезапного отступления. Далматины научились выстраиваться на перекличку. Маленькие пожарные каски украшали ошейники лучших собак. Посетители всегда были желанны на пожарных станциях. В начале XX века лошадей сменили пожарные машины, которые не пришлись по нраву собакам. Далматы остались на станциях, правда, работы у них поубавилось. Теперь они выезжали на пожар, сидя на подножке машины или же оставались охранять опустевшую станцию.

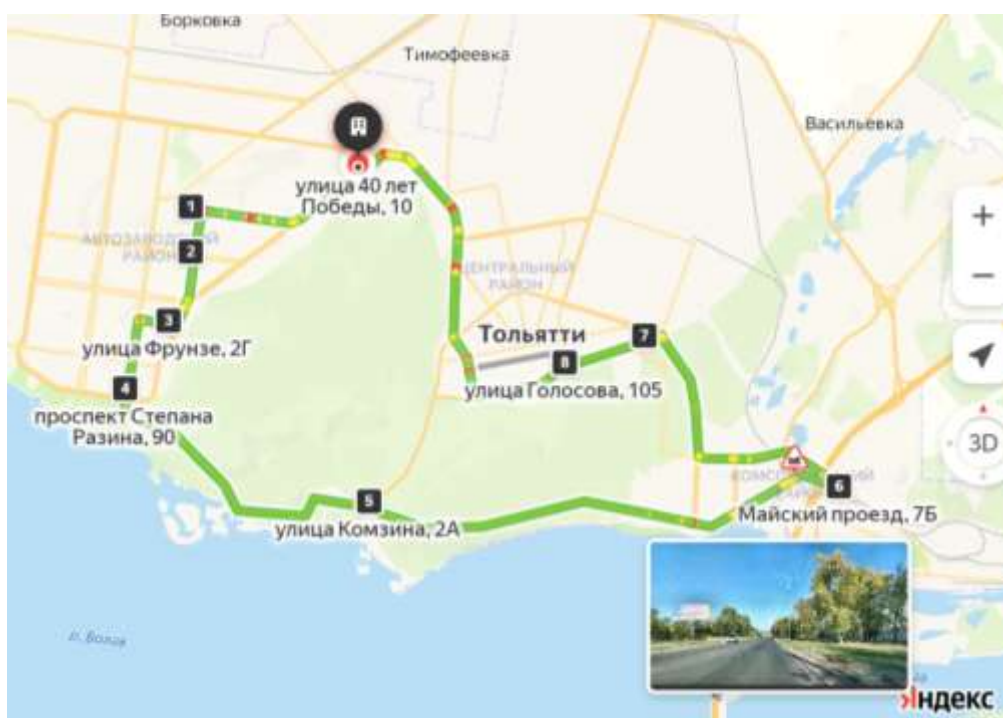
Во время охраны государственной границы используются служебные собаки, которые прошли курс дрессировки, признаны для служебного использования и находятся в штате пограничной службе Украины. Про использования таких собак предоставляется специально подготовленным пограничникам, которые совместно с этими собаками несут службу. Согласно этой инструкции, специально обученные и подготовленные собаки используются: 1. когда разыскиваются и задерживаются люди на местности и в транспортных средствах; 2. для розыска наркотических средств, оружия, боеприпасов и так далее; 3. для задержания, конвоирования и охраны правонарушителей, для поддержания режима государственной границы, пограничного режима. Во время охраны определённого участка границы, патрулирование определённого района и преследования правонарушителей возможно использование розыскных собак для задержания преступников в таком случаи: когда они не выполняют требования пограничного наряда про прекращении преступных действий; когда со стороны преступников имеет место попытка напасть на пограничников при исполнении ими своих служебных обязанностей; когда есть угроза того что правонарушители прорвутся через границу и скроются от пограничников, где их найти потом будет сложно.

Вот и подошло к концу путешествие Шнурка, он еще долго будет учиться, также как и вы ребята. А кем он станет, он решит сам. Только это будет уже другая история.

*Горяинова Жанна Николаевна,  
методист дополнительного образования  
СП Центр «Гражданин» МБУ «Школа № 93» г.о. Тольятти*

## **Описание экскурсионного маршрута «Муралы Тольятти»**

### **КАРТА МАРШРУТА ЭКСКУРСИИ «МУРАЛЫ ТОЛЬЯТТИ»**



### Технологическая карта маршрута «Муралы Тольятти»

Тема экскурсии	Тематическая автобусно-пешеходная экскурсия «Муралы Тольятти»
Продолжительность (час)	Поездки – 2 часов, экскурсии – 1,5 часа
Протяженность (км)	60 км
Автор	Горяинова Жанна Николаевна
Аудитория	5-11 классы
Цель экскурсии	Познакомиться с важнейшими объектами культурной жизни Самары – театрами, их историей и современностью, ведущими архитекторами зданий и памятников, посвященных деятелям культуры
Содержание экскурсии	Муралы Тольятти, нарисованные на стенах домов художниками из разных городов страны. Технология нанесения мурала на стену дома. Ценностно-смысловое содержание изображений муралов. Преемственность изображений с историей города. Экологическое восприятие городского пространства
Маршрут экскурсии, в т.ч. варианты маршрута	1. МБУ «Школа №93» Тольятти (40 лет Победы, 10) – 2. Мурал с изображением Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского (Тольятти, Автозаводский район, ул. Ворошилова, 2а) – 3. Мурал «Спасибо, мы ценим» (Тольятти, Автозаводский район ул. Свердлова, 16) – 4. Мурал «Антиподы» (Тольятти, Автозаводский район ул. Фрунзе, 2г) – 5. Мурал «На горизонте времён, или Основы загадочной механики» (Тольятти, Автозаводский район, ул. Степана Разина, 90) – 6. Мурал «Счастливое детство» (Тольятти, Портпоселок ул. Комзина, 2) – 7. Мурал «Сны моего детства» (Тольятти, Комсомольский

			район, Майский проезд, 76) – 8. Мурал «Отражение» (Тольятти, Центральный район, ул. Голосова, 105) – 9. МБУ «Школа №93» Тольятти (40 лет Победы, 10)			
<b>Участки (этапы) перемещения по маршруту</b>	<b>Места остановок</b>	<b>Объект показа</b>	<b>Продолжительность (включая время нахождения в пути)</b>	<b>Основное содержание информации</b>	<b>Указания по организации</b>	<b>Методические указания</b>
<p>Встреча группы в начальном пункте маршрута МБУ «Школа №93» Тольятти ул. 40 лет Победы, 10. Приветствие группы и знакомство с ней. Сопровождение группы в автобус. Рассадка. Знакомство с водителем, целью экскурсии, маршрутом, санитарными остановками. Ознакомление с правилами поведения в автобусе, во время пешеходной экскурсии, соблюдении правил безопасности (ремни и т.п.). Представление информации о теме, маршруте</p>						
<p>Автобусная часть маршрута: МБУ «Школа №93» Тольятти ул. 40 лет Победы, 10 – ул Ворошилова, 2 а <i>Время в пути 15 минут</i> <i>В пути - о современной обстановке в стране, мобилизации граждан в связи с СВО, рассказ о военном училище 2 Тольятти, где сейчас расположена 3 бригада СПЕЦНАЗА, рассказ о подвигах участников СВО</i> <i>Остановка 15 минут</i></p>						
Мураз «Минин и Пожарский»	Улица Ворошилова 2 а, здание военного училища	Мурал «Минин и Пожарский»	15 минут	Описание мурала. Рассказ о художнике, который его создавал.	Подвести группу к строению и расположить полукругом напротив здания	Методические приемы: Вопрос: к чему призывают Минин и Пожарский, какой смысл вложил автор в мурал?
<p>Автобусная часть маршрута: ул. Ворошилова, 2 а – Свердлова, 15 <i>Время в пути 10 минут</i> <i>В пути - воспоминание о пандемии, о труде врачей в борьбе за жизнь людей</i></p>						

<i>Остановка на 15 минут, из автобуса не выходим</i>						
Мурал «Спасибо, мы ценим»	Улица Свердлова, 16	Мурал «Спасибо, мы ценим»	15 мин.	Описание мурала. Рассказ о мурале на фасаде дома, о замысле художника. О временах пандемии. О роли врачей в сохранении жизни Тольяттинцев	Не выходим из автобуса	Методические приемы: Проблемный вопрос: что мы ценим в современной жизни, какие ценности сейчас в приоритете? Что напоминает сердце в руках врача?
<p>Автобусная часть маршрута: Свердлова, 15 – Фрунзе , 2 г  <i>Время в пути 15 минут</i>  <i>В пути - рассказ о почетных гражданах Тольятти, врачах Фролове, Семушкине - просмотр видеороликов о них</i>  <i>Остановка на 15 минут, выход из автобуса</i></p>						
Второй объект Мурал «Антиподы»	ул. Фрунзе, 2г	Мурал «Антиподы»	15 мин.	Описание мурала. Рассказ о муралах на фасаде ТГУ, о замысле художника.	Подвести группу к строению и расположить полукругом напротив здания.	Методические приемы: Проблемный вопрос: почему голова студента в виде кубика-рубика? Какой замысел вложил художник в мурал?
Автобусная часть маршрута: Фрунзе 2 г – Степана Разина, 90						

<p>Время в пути – 15 минут  В пути - рассказ об одном из крупнейших ВУЗов Тольятти – ТГУ, специальностях, профессиях будущих выпускников  Остановка, выход из автобуса</p>						
Первый объект экскурсии мурал «На горизонте времён, или Основы загадочной механики»	Степана Разина, 90	мурал «На горизонте времён, или Основы загадочной механики»	15 мин.	Описание мурала. Рассказ об основателе города В.Н. Татищеве. Рассказ о художнике и его замысле, который рисовал мурал. Показать связь времен с третьим рождением города – строительством Автоваза.	Подвести группу к строению и расположить полукругом напротив здания.	Методические приемы: Проблемный вопрос: почему изображена гайка в руках Татищева? Какой замысел вложил художник в мурал
<p>Автобусная часть маршрута: Тольятти Автозаводский район ул. Степана Разина, 90 - Тольятти, Центральный район ул. Комзина, 2 а  Время в пути – 20 минут  В пути - рассказ об истории основания Ставрополя- Тольятти, о третьем рождении города, основные вехи.  Остановка, выход из автобуса</p>						
Мурал «Счастливое детство»	Улица Комзина, 2 а	Мурал «Счастливое детство»	15 минут	Описание мурала. Рассказ об истории создания мурала художником.	Подвести группу к строению и расположить полукругом	Методические приемы: Проблемный вопрос: Кто такой Комзин?

				Упоминание о том, что дом с муралом находится на улице Комзина.	напротив здания.	
<p>Автобусная часть маршрута Тольятти Центральный район ул. Комзина, 2 а - Тольятти, Комсомольский район ул. Майский проезд, 7 б</p> <p>Время в пути – 25 минут</p> <p><i>В пути – рассказ о Комзине, втором рождении Ставрополя-Тольятти, связанного со строительством Куйбышевской ГЭС</i></p> <p><i>Остановка, выход из автобуса</i></p>						
Мурал «Сны моего детства»	Проезд Майский 7 б	Мурал «Сны моего детства»	15 минут	Описание мурала. Рассказ об истории создания мурала художником.	Подвести группу к строению и расположить полукругом напротив здания.	Методические приемы: Вопрос: о чем мечтаете вы?
<p>Автобусная часть маршрута Тольятти, Комсомольский район ул. Майский проезд, 7 б - Тольятти, Центральный район ул. Баныкина, 74, ТЦ «Аэрохолл»</p> <p>Время в пути – 25 минут</p> <p><i>В пути – рассказ о достопримечательностях Самарской Луки</i></p> <p><i>Остановка - санитарная зона - 15 минут</i></p>						
<p>Автобусная часть маршрута Тольятти, Центральный район Баныкина, 74, ТЦ «Аэрохолл» - Тольятти, Центральный район ул. Голосова, 105</p> <p>Время в пути – 10 минут</p> <p><i>Остановка, выход из автобуса</i></p>						
Мурал «Отражение»	Улица Голосова,	Мурал «Отражение»	15 минут	Описание мурала. Рассказ	Подвести группу к	Методические приемы:



	105			об истории создания мурала художником. Рассказ легенд о Девье горе, Могутовой горе, о Волге (изображены на мурале)	строению и расположить полукругом напротив здания.	Вопрос: о каких животных Самарской Луки вы знаете?
<p>Автобусная часть маршрута Тольятти, Центральный район ул. Голосова, 105 - 40 лет Победы, 10          Время в пути – 25 минут  <i>В пути – рассказ о муралах как виде граффити, о технологии нанесения изображения.          Размышление об экологическом восприятии города с помощью мурала.          Анкетирование участников.          Подведение итогов экскурсии          Прибытие          Остановка, выход из автобуса</i></p>						

### КАРТОЧКА ОБЪЕКТОВ МАРШРУТА С КРАТКИМ ТЕКСТОМ ЭКСКУРСОВОДА

ОБЪЕКТ	ТЕКСТ
<b>1.Мурал с изображением Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского</b> Тольятти, Автозаводский район, ул. Ворошилова, 2а,	В День народного единства, 4 ноября 2021 года, в Тольятти, на двух фасадах Военно-технического кадетского корпуса на был открыт мурал с изображением предводителей народного ополчения 1612 года Кузьмой Мининым и Дмитрием Пожарским. Но на фасад в день открытия был нанесён только эскиз. Поэтому все

	<p>желающие с помощью баллончиков, красок и валиков решили помочь автору Сергею Цвелику завершить масштабный мурал.</p>
<p><b>2.Мурал «Спасибо, мы ценим»</b> Тольятти, Автозаводский район ул. Свердлова, 16</p>	<p>Оксана Гладкова и Семён Маверский в 2020 году создали мурал на и назвали «Спасибо, мы ценим». Они изобразили девушку-врача с большим сердцем в руках, на котором нанесены границы Самарской области. Так художники запечатлели в памяти жителей Тольятти, насколько велик был вклад медиков в борьбу с пандемией коронавируса, ведь именно врачи приняли на себя в этот период колоссальный удар.</p>
<p><b>3.Мурал «Антиподы»</b> Тольятти, Автозаводский район ул. Фрунзе, 2г</p>	<p>Уличный художник Рустам QVic в 2021 году создал диптих на улице Фрунзе, 2г на фасаде здания ТГУ. На одном рисунке он изобразил ребенка, читающего книгу на фоне гаджетов. Мир вокруг него светлеет. На втором – тот же ребенок держит в руках гаджет на фоне книг. Окружающий мир становится бесцветным и темнеет.</p>
<p><b>4.Мурал «На горизонте времён, или Основы загадочной механики»</b> (Тольятти, Автозаводский район, ул Стапана Разина, 90)</p>	<p>Почти на выезде из «зелёной зоны» в Автозаводской район Тольятти каждый встречает гигантского Василия Татищева на фасаде жилого дома по адресу: проспект Степана Разина, 90. Отец-основатель города словно смотрит в будущее через гайку.</p> <p>Дизайнер, художественный куратор выставок <b>Ольга Веретенникова</b> предоставила фрагменты описания работы, подготовленного для фестиваля.</p> <p>«Арт-объект посвящён основателю Ставрополя-на-Волге Василию Татищеву, а также точке отсчёта в истории города. Фасад дома по адресу: ул. Степана Разина, 90 направлен на юг, а Василий Татищев смотрит на юго-</p>

	<p>восток, потому что защита юго-восточных границ стала одной из главных причин основания Ставрополя-на-Волге. Взгляд основателя города направлен также и в сторону Волги, Жигулёвских гор и Жигулёвской ГЭС и затопленного при стройке станции исторического центра Ставрополя-на-Волге»</p>
<p><b>5.Мурал «Счастливое детство»</b> Тольятти, Портпоселок ул. Комзина, 2</p>	<p>Коллаж на здании в Портпосёлке на ул. Комзина, 2 был составлен в 2021 году из рисунков учеников школы «СОГА», где изобразительное искусство преподаёт Алексей Зуев. Ученики нарисовали своих родных, самих себя, своих друзей и одноклассников, а преподаватель объединил эти портреты и перенёс на стену жилого дома, расположенного рядом со школой.</p>
<p><b>6.Мурал «Сны моего детства»</b> Тольятти, Комсомольский район, Майский проезд, 7б</p>	<p>В 2014 году в рамках фестиваля монументального искусства и стрит-арта ART CITY Стас Багс и Пётр Папасов создали мурал «Сны моего детства». На здании жилого дома Майского проезда, 7б изображён перевёрнутый огромный кит, парящий в облаках. Возможно, это знак, что пора расслабиться, немного отдохнуть. А может, в череде серых будней, мы часто забываем, что мир может дарить нам настоящие чудеса, и для этого достаточно оглядеться по сторонам!</p>
<p><b>7.Мурал «Отражение»</b> Тольятти, Центральный район, ул. Голосова, 105</p>	<p>Мурал «Отражение» Андрея Катаева на улице Голосова, 105 представляет панорамный вид на Волгу и Жигулёвские горы. На фоне Жигулей ввысь взмывает самолёт, а над гладью реки, состоящей из голубых полевых цветов, летит чайка.</p>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПОРТФЕЛЯ ЭКСКУРСОВОДА:**

1. Видеоролик «Способность к подвигу: об участниках и героях СВО
2. Фотография Памятника в Москве, посвященного Минину и Пожарскому
3. Видеоролик о врачах города, Почетных гражданах Тольятти Фролове
4. Фото крепости Ставрополь, 1737 г.
5. Фото строительства Волжского Автомобильного завода
6. Фото И.В. Комзина, руководителя строительством Куйбышевской ГЭС,
7. Фото строительства Куйбышевской ГЭС
8. Фото растений (эндемики) и животных Самарской Луки
9. Легенды о Волге, легенда о Девьей, Могутовой горах
10. Видеоролик о технологии нанесения мурала на стену задания
11. Анкета обратной связи

## **Источники информации**

1. В Портпоселке создали новый мурал - [Текст. Электронный ресурс] - режим доступа URL: <https://tlt.ru/culture/v-portposyolke-sozdali-novyj-mural/2176281/>
2. Впервые в России: в Тольятти, Сызрани создали исторические муралы ко дню Народного единства - [Видео. Электронный ресурс] - режим доступа URL: <https://yandex.ru/video/preview/5626129549383020026>
3. Муралы в Тольятти - [Видео. Электронный ресурс] - режим доступа URL: <https://yandex.ru/video/preview/6358184649402600932>
4. Муралы: какое влияние они оказывают на общественное пространство - [Текст. Электронный ресурс] - режим доступа URL: <https://ru.anyquestion.info/a/muraly-kakoe-vliyanie-oni-okazyvayut-na-obschestvennoe-prostranstvo-i-reshayut-li-problemy>
5. Стенография. Муралы и точки на карте – [Текст. Электронный ресурс] - режим доступа URL: [https://talk-on.ru/materials/spetsproekty/Stenografiya\\_Muraly\\_i\\_tochki\\_na\\_karte/](https://talk-on.ru/materials/spetsproekty/Stenografiya_Muraly_i_tochki_na_karte/)
6. Экологические методы формирования городской среды - [Текст. Электронный ресурс] - режим доступа URL: [https://www.yaneuch.ru/cat\\_44/jekologicheskie-metody-formirovaniya-gorodskoj-sredy/311735.2407867.page1.html](https://www.yaneuch.ru/cat_44/jekologicheskie-metody-formirovaniya-gorodskoj-sredy/311735.2407867.page1.html)
7. Экология визуальной среды города - [Текст. Электронный ресурс] - режим доступа URL: <https://studfile.net/preview/9371530/page:16/>

*Матюнина Светлана Петровна,  
методист МБУ ДО «Планета»  
г.о. Тольятти*

## **Интеллектуальная онлайн-игра «Такой знакомый Тольятти»**

### **Аннотация**

Данная онлайн-игра разработана для проверки знаний у обучающихся о достопримечательностях г.о. Тольятти и закрепления знаний о них. Возраст участников: 6+. Это пособие может рекомендоваться педагогам общеобразовательных учреждений в направлении «Краеведение» и для внеурочной деятельности. Также данным пособием могут пользоваться дети и родители в досуговой деятельности. Онлайн игра «Такой знакомый Тольятти» в игровой и доступной форме выявляет знания у обучающихся и знакомит с некоторыми уникальными особенностями того или иного значимого места волжского города. После прохождения игры, каждый участник получает Диплом в электронной форме!

Цель пособия: привлечение интереса у обучающихся к достопримечательностям г. Тольятти через интеллектуально-игровую викторину.

### **Содержание пособия**

Интеллектуальная онлайн-игра «Такой знакомый Тольятти» - это электронное пособие, разработано на платформе <https://onlinetestpad.com/>

Ссылка на игру: <https://onlinetestpad.com/lroxx5t2dwamk>

В игру входят:

- вводная инструкция о правилах прохождения викторины (Приложение 1),
- блок регистрации участника для заполнения диплома (Приложение 2),
- серия вопросов о г. Тольятти в количестве 11 штук (Приложение 3).

В вопросах заложена информация о достопримечательностях г. Тольятти: памятники, архитектурные сооружения, названия районов города, театров, парков отдыха и культуры.

Вопросы состоят из:

- пазлов,
- ребусов,
- соответствия картинок и названий,
- выбора правильного ответа из предложенных.

Каждый участник получает индивидуальное расположение порядка вопросов. После ответа на каждый вопрос появляется правильный ответ, таким образом, участник узнает новый для себя материал и закрепляет старый.

После прохождения викторины, каждый участник получает диплом за участие в интеллектуальной игре с обозначением именных данных (ФИ участника, возраст, название учреждения, ФИО педагога), количества правильных ответов, процентов правильных ответов, дата прохождения викторины.

Приложение 1

### Интеллектуальная онлайн-игра «Такой знакомый Тольятти»



Это игровая викторина на знание современного Тольятти

Правила игры:

Внимательно прочитайте вопросы и дайте верный ответ о нашем городе

**Заполните форму регистрации для заполнения диплома**

Ф.И. участника

возраст

название учреждения

Ф.И.О. педагога

эл. почта для рассылки дипломов победителей

телефон для связи



## Приложение 3

1

В какой картинке зашифрован памятник Татищеву?



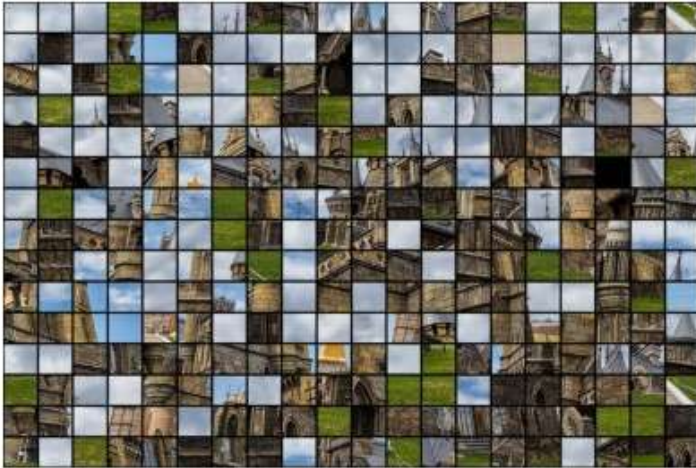
2



Какое сооружение спрятано в картинке с пазлами? Напишите название. При написании ответа важно учитывать заглавные буквы!

Спасо-Преображенский собор

3



Что зашифровано в пазлах? Напиши название

Замок Гарибальди

4



2,3,4,7,5



3,4 = ЫЙ

Название какого района зашифровано в ребусе?

Центральный

5



4 = ОР



Название какой улицы зашифровано?

Белорусская

6

В ребусах зашифрованы названия театров Тольятти. Разгадай их и найди соответствия картинок и названий



1 Дилижанс

2 Колесо

3 Пилигрим



7

Установи соответствия между фото и названиями парков Тольятти

Зона отдыха украшена густыми посадкам деревьев клумбами и газонами. Парк пререзает три главные аллеи. На одной установлен монумент «Слава труду», на центральной – памятник В. И. Ленину, на другой – мемориал жертвам политических репрессий. По территории разбросаны, скамейки, беседки и деревянные сказочные фигуры.

1



Здесь собраны образцы вооружения 1 и 2 Мировых войн, автомобильная, авиационная, железнодорожная, космическая и инженерная техника.

2



В парке функционирует более 40 аттракционов для детей и взрослых: колесо обозрения, картинг, тир, самолеты, паровозы, батуты, рыбалка и многое, многое другое.

3



Парк представляет собой обширную зеленую зону (7 га), густо покрытую деревьями и кустарниками. Территорию насквозь прорезает широкая аллея, в начале которой установлена летняя сцена: здесь проводятся различные мероприятия, в том числе танцевальные вечера и концерты. На главном тротуаре также благоустроен карман со «Скамьей влюбленных».

4



Располагается в пределах Приморского бульвара, улиц Революционной, Фрунзе и Юбилейной. Прямоугольный в плане парк покрыт сетью широких, прямых тротуаров. В центре, напротив главного входа установлен мемориал с вечным огнем из 4-х стел в честь 40-летия Победы в ВОВ.

5



Сквер разделен на тематические функциональные зоны для тихого и активного отдыха. Большую часть парка занимает сад четырех времен года. О первом автомобиле ВАЗ в сквере напоминает входная группа, выполненная по чертежам архитектора Александра Коляевского.

6



1 Центральный парк (Городской парк культуры и отдыха)

2 Парковый комплекс истории техники им. К. Г. Сахарова

3 Фанни парк Тольятти

4 Парк культуры и отдыха Комсомольского района

5 Парк Победы

6 СКВЕР В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ АВТОВАЗА

8



Где в Тольятти находится "Памятник П. И. Деомидию"?

Открыт на территории Тихоновского храма в 2018 году. Павел Диомидий – участник войны 1812 года, командующий Ставропольским казачьим полком. Создавали памятник в Калмыкии и первоначально хотели установить в Элисте, но потом планы поменялись. За проект отвечала творческая группа во главе со скульптором Степаном Батоевым. Православный этнический грек Диомидий изображён в полный рост и в военном облачении.

Источник: <https://must-see.top/pamyatniki-tolyatti/>

- в Комсомольском районе
- в 4-м квартале
- на ул. Революционная
- на ул. Ленина

9



Где находится "Памятник Н. В. Абрамову"?

Памятник открыт в 2016 году. Скульптор – Александр Рукавишников, архитектор – Сергей Шаров. Николай Абрамов считается одним из основателей современного Тольятти. Он не только был директором «Синтезкаучук» – самого крупного в Европе предприятия этой сферы, но и внёс вклад в создание социально значимых объектов.

- у входа в Дом культуры «Тольятти»
- у входа кинотеатра "Сатурн"
- у входа в КЦ "Автоград"
- у входа в ТРК ПАРК ХАУС

10



Где находится "Памятник воинам-афганцам"

- в Парке Победы
- в сквере 12 квартала
- в Парке Центрального района
- на бульваре Южный

11

Самое высокое здание Тольятти

- Здание генеральной дирекции «АвтоВАЗа»



- ГДЦ «Вега»



- ЖК Высота



*Сульдина Ольга Васильевна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад №67»  
г.о. Самара*

## **Экологическая тропа по поселку Управленческий г.о. Самара «Удивительное рядом»**

### **Аннотация**

В методическом пособии представлено описание маршрута экологической тропы для детей старшего дошкольного возраста по поселку Управленческий г.о. Самара.

Данное пособие могут использовать в работе педагоги образовательных учреждений, родители с детьми, а также все жители и гости города Самара.

### **Пояснительная записка**

Поселок Управленческий расположен в Красноглинском районе г.о.Самара. В поселке и его окрестностях много живописных уголков природы. Здесь можно любоваться открывающимися видами с Вертолетной площадки, погулять в лесу или сквере, отдохнуть на берегу Волги.

Целью разработки экологической тропы «Удивительное рядом» является методическая помощь педагогам образовательных учреждений по вопросам проведения экологических и краеведческих воспитательных мероприятий. Кроме того, маршрут экологической тропы могут использовать родители при организации отдыха с детьми и все жители, и гости города Самара.

**Возраст участников:** от 6 лет до 15 лет

**Сроки проведения:** с мая по сентябрь включительно

### **Направление пешеходного маршрута**

### **Организационная часть**

**Место сбора группы** Определяется самостоятельно руководителем группы

для решения ряда организационных и подготовительных вопросов, проведения

инструктажа, выдачи маршрутных листов, озвучивания цели маршрута.

### **Памятка «Правила поведения на экологической тропе»**

- Идите за руководителем, ни в коем случае не сходите с тропы.
- Не мешайте жить обитателям тропы – проходите без лишнего шума



- Шум не помощник в познании природы. Наслаждайся пением птиц и другими звуками природы
- Запрещается срывать растения, ломать ветки, ловить насекомых, бросать мусор
- На тропе разрешается рассматривать, любоваться, размышлять
- С тропы нельзя выносить сувениры природы: красивые камни и т.п
- С тропы можно «выносить» только знания, впечатления и хорошее настроение!

### **Описание маршрута**

Начало маршрута - Самара, п.Управленческий, Коптев овраг, левый берег реки Волги

Конец маршрута - Самара, п.Управленческий, Вертолетная площадка, левый берег реки Волги.

Протяженность маршрута – 4 км.

Время в пути – 3 часа

### **Основная часть**

#### **Остановка - Коптев овраг.**

Свой маршрут начнем с Коптева оврага. Коптев овраг расположен в Сокольных горах, на левом берегу реки Волги. На крутом правом берегу Коптева оврага находится посёлок Управленческий. Склоны оврага очень живописны. По левой стороне оврага преобладают лиственные леса — осина, берёза, дуб, липа. По правой стороне — орешник, клён.

#### **Остановка - Берёзовая роща.**

На ровной площадке между двумя боковыми ответвлениями Коптева оврага на его южной стороне расположена березовая роща. Очень светлый лес со своей грустной историей: первые берёзы в 1941 году посадили выпускники школы десантников перед отправкой на фронт. Роща находится в шаговой доступности (15-20 мин пути) от посёлка Управленческий. В березовой роще можно насладиться красотой и разнообразием берез.

#### ***Объект экологической тропы «Береза»***

Берёза – одно из самых красивых деревьев. Белые с черным рисунком стволы берез имеют особую привлекательность. Красота березы в стройном стволе, в тонких ветвях, в нарядных серёжках, что весной, еще раньше листьев, появляются на ее ветвях. Серёжки – это цветы берёзы. Удивителен ствол берёзы. Это единственное дерево, в коре которого есть белое красящее вещество –

бетулин. Жизнь берёзы не так продолжительна - всего 100-150 лет. Это дерево способно вырасти первым на месте лесного пожара.

Берёза – целительница запасла лекарственные вещества и в почках, и в листьях, и в коре, и в древесине. Даже из паразитического гриба чаги делают лекарственные препараты. Берёзовые почки возвращают красоту – ликвидируют пигментные пятна, угри, повышают эластичность кожи. Отвар листьев берёзы укрепляет волосы и способствует их росту. А берёзовый сок – это целая аптека. В нем содержатся: сахар, белки, кислоты, дубильные вещества, витамины. Берёзовый сок укрепляет организм, помогает при заболеваниях легких.

Нельзя забывать и о бересте, ведь именно на ней писали письма наши далёкие предки. И в наше время из бересты делают чудесную берестяную посуду и украшения.

### **Обследование санитарного состояния деревьев**

Цель: определить санитарное состояние деревьев и выявить виды повреждений:

- растрескавшаяся, поврежденная кора;
- засохшие ветки; сломанные, спиленные, срубленные;
- формирование и наличие дупел;
- вышедшие на поверхность корни;
- антропогенное воздействие: вырезки, проволока в коре дерева, гвозди, краска.

### **Остановка - Сквер имени академика Н.Д.Кузнецова.**

Сквер имени академика Н.Д.Кузнецова расположен в центре п. Управленческий в пределах улиц Академика Кузнецова, Гайдара, Банковского и Ейского переулков. Общая площадь сквера – 9,5 г.

Растительный мир представлен хвойными и лиственными деревьями, кустарниками и травами.

### ***Объект экологической тропы «Дуб»***

Дуб-это мощное, величественное светолюбивое дерево - долгожитель.

У дуба толстый, мощный ствол, тёмная кора, покрытая глубокими извилистыми трещинами. Чем старше дуб, тем более глубокими становятся эти трещины-морщины. Ветви дуб в неровные, их линии изломанные, угловатые, резкие. Дубы очень любят свет, и их побеги меняют направление роста несколько раз в сезон, в зависимости от освещения. Поэтому и ветви у старых дубов имеют такие причудливые изгибы.

Мощные корни дуба уходят глубоко под землю. Так как ствол дуба большой и могучий это дерево крепко стоит и не боится даже очень сильный ветров.

Дуб растёт медленно, сначала сильнее в высоту, в среднем до 200 лет, а затем расширятся всю оставшуюся жизнь.

Дубы высокие, до 55м деревья с толстым стволом.

Листья и цветки на дубах появляются одновременно в мае. Но плоды дуба жёлуди начинают расти и формироваться только в начале августа. Жёлуди созревают со второй половины сентября по ноябрь. Жёлуди - любимая еда многих лесных жителей: кабана, оленей, медведей. На большие расстояния разносят желуди голуби, фазаны, сойки. Особенно любят их сойки и мыши. Свои запасы они закапывают в землю, и те часто прорастают.

А вот дубовый лес называется дубравой. Здесь очень легко дышится, ведь дубы выделяют много кислорода. В дубраве вы чаще всего можете встретить белый гриб.

В сквере можно понаблюдать за белками, воробьями, синицами, скворцами, голубями и насекомыми.

### ***Объект экологической тропы «Муравейник»***

В одном муравейнике численность муравьев достигает миллиона особей. В каждом муравьином гнезде обязательно имеется царица, которая ни при каких обстоятельствах не покидает его.

Муравьи являются хищниками, основой их питания являются личинки или гусеницы, а также цветущая растительность доение тли.

Отличительной особенностью этих насекомых является то, что все особи, которые обитают в одном гнезде, имеют одинаковый запах. Это позволяет им в первую очередь узнавать друг друга, а также предотвращать проникновение других муравьев в свое жилище.

Общаются эти насекомые друг с другом с помощью специальных сигналов, таких как, например, прикасаясь усиками, головой или ногами. Помимо этого они также используют специальные химические сигналы. Например, если муравья потревожить, то в такой ситуации он поднимется на задних лапках и наклонит свое брюшко немного вперед.

### ***Остановка - Парк развлечений «Сказка»***

Рядом со сквером имени академика Н.Д.Кузнецова находится уютное местечко с чудесным названием "Сказка. Летом кафе «Сказка» буквально утопает в зелени. Есть здесь небольшой бассейн с фонтаном.Здесь можно понаблюдать за рыбами и красноухими черепахами, плавающими в бассейне.

Также в парке есть контактный зоопарк. Здесь все желающие могут погладить и покормить животных. В зоопарке есть северные олени, верблюд, кролики, овцы, утки, лисы, песцы, еноты, страусы, дикобразы.

### ***Объект экологической тропы «Красноухие черепахи»***

Черепашки – одни из древнейших животных, они появились на Земле около 200 млн лет назад. С тех пор их внешний вид практически не изменился.

Красноухая черепаха относится к семейству пресноводных черепах. Естественным местом распространения красноухих черепах является восточная часть Северной Америки. Чаще всего они живут в прудах и небольших озерах с заболоченными берегами, а также в болотах и поймах рек.

Питаются эти животные как растительной, так и животной пищей.

Красноухие черепахи очень красивы. У них зеленый панцирь, украшенный рисунком из колец более темных или светлых оттенков зеленого. Нижняя часть панциря желтого цвета, с темным рисунком. На голове, шее, конечностях красноухих черепах имеется яркий рисунок из полос и пятнышек желтого цвета, которые с возрастом становятся более темными

Красноухой черепаху называли из-за двух красных пятнышек на голове, позади глаз. С возрастом они становятся менее яркими. Следует заметить, что пятна могут быть не только красными, но и желтыми или оранжевыми. Спереди и сзади у панциря имеются отверстия, в которые черепаха может убирать конечности и голову в случае опасности. Наружная сторона лап у черепах покрыта твердыми чешуйками, а голова защищена костными пластинками. У новорожденных красноухих черепашек длина его составляет приблизительно 3 см, у взрослых – около 30 см. В год панцирь вырастает на 1 см, причем у молодых особей он растет быстрее, чем у более старых.

### **Остановка - Вертолетная площадка**

Вертолетная площадка – это культовое место для отдыха жителей и гостей населенного пункта Управленческий, с этого места открывается просто незабываемый вид на Волгу и окружающие ландшафты.

С вертолетной площадки видны: национальный парк "Самарская Лука", река Волга, город Самара, Сокольи горы, Жигулевские ворота, поселки Красная Глинка, Управленческий. Вдали виднеется Жигулевская ГЭС, Тольятти, Чапаевск, Новокуйбышевск. Вид по-настоящему чудесный! Жигулевские ворота образуют Серная гора (высота 250 м., на ней еще при Петре I находился серный завод) и гора Тип-Тяв (или Лысая гора, 370 м. – самая высокая точка Жигулей).

На Вертолетной площадке есть зоны отдыха для детей, на них установлены качели, гамаки, малые скульптурные композиции и спортивные площадки.

### ***Объект экологической тропы «Река Волга»***

Река Волга – величественная по своей красоте, мощности, ее называют «царицей» русских рек.

В Волгу впадает 200 рек разной величины, благодаря которым, она набирает свою мощь и силу, превращаясь в могучую реку. Река Волга течёт медленно и спокойно. Длина её больше 3500 километров.

Природа Волги богата своими ресурсами. Волга богата рыбой, самая знаменитая – осётр. Кроме него водятся: сом, лещ, судак, белуга, сельдь и много других. Всего 70 видов разной рыбы. Прибрежные просторы Волги густо заселены птицами и животными.

На берегах Волги расположены много крупных и небольших городов, в том числе и наш город, со своими уникальными достопримечательностями и удивительной историей. В них построено множество пристаней и промышленных портов.

Экологическая ситуация.

Экологи бьют тревогу - воды Волги серьёзно загрязнены. Ежегодно в Волгу сбрасываются сточные воды без очистки или недостаточно очищенные из крупных промышленных предприятий. Большую проблему для Волги составляют разливы масла и нефти, затонувшие корабли, так как они содержат на борту грузы, которые могут быть опасны для воды и её обитателей.

#### **Памятка « Береги воду!»**

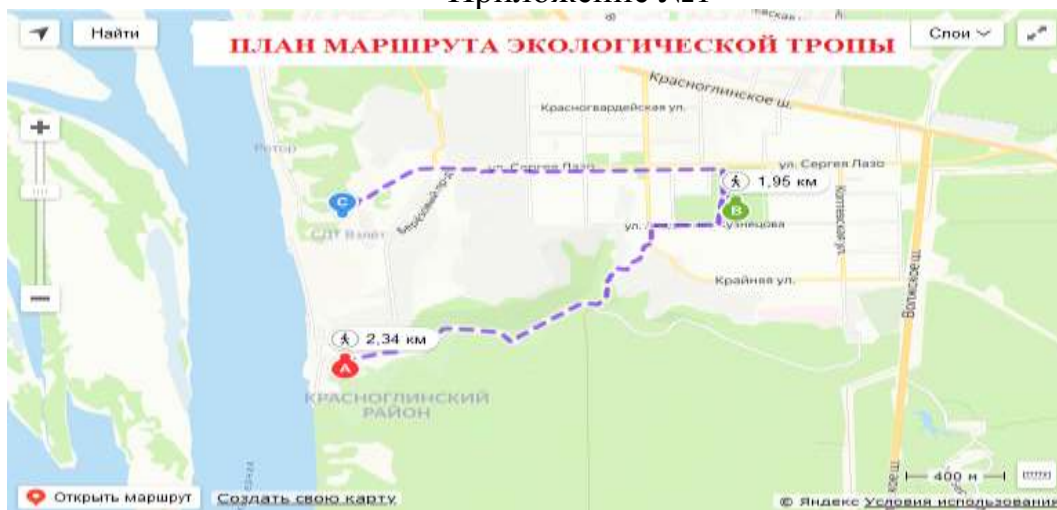
- Нельзя оставлять мусор по берегам рек и озёр, бросать мусор в воду,
- Нельзя мыть машины из реки и озера, так как вредные вещества, включая нефтепродукты попадают в водоем, отравляя его.
- Нельзя вырубать деревья и кусты по берегам водоемов, так как
- Деверья и кустарники по берегам рек и озёр защищают воду от загрязнений, поддерживают своими корнями уровень воды, поэтому
- Возьмите за правило экономно расходовать воду.
- Для того, чтобы помочь планете и сберечь запасы воды, каждый в первую очередь должен начать с себя

На этом наше путешествие заканчивается.

## Список источников и литературы

1. Боргесян П.Н. Самара – краски большого города. Самара: Самбук, 2021.
2. Бочарова Н. И. Туристские прогулки в детском саду. Москва : Аркти, 2004.

### Приложение №1



## Дидактический материал

[https://vk.com/video/playlist/-177769532\\_1?section=playlist\\_1](https://vk.com/video/playlist/-177769532_1?section=playlist_1)

**Ковалева Е. А.** МБУ ДО "ЦДОД "Лидер" г.о. Самара , Педагог дополнительного образования, Рачейка 2023

[https://vk.com/video/playlist/-177769532\\_1?section=playlist\\_1&z=video-177769532\\_456239893%2Fclub177769532%2Fpl\\_-177769532\\_1](https://vk.com/video/playlist/-177769532_1?section=playlist_1&z=video-177769532_456239893%2Fclub177769532%2Fpl_-177769532_1)

**Забкова Л. В.** МБОУ ДО "Эдельвейс" г.о. Тольятти, тренер-преподаватель, с. Подвалье 2023

[https://vk.com/video/playlist/-177769532\\_1?section=playlist\\_1&z=video-177769532\\_456239892%2Fclub177769532%2Fpl\\_-177769532\\_1](https://vk.com/video/playlist/-177769532_1?section=playlist_1&z=video-177769532_456239892%2Fclub177769532%2Fpl_-177769532_1)

**Бычкова Е. Н.** МБОУ ДО "Эдельвейс" г.о. Тольятти, Педагог дополнительного образования , Зачетный поход 1 степени сложности в национальный парк «Таганай»

[https://vk.com/video/playlist/-177769532\\_1?section=playlist\\_1&z=video-177769532\\_456239896%2Fclub177769532%2Fpl\\_-177769532\\_1](https://vk.com/video/playlist/-177769532_1?section=playlist_1&z=video-177769532_456239896%2Fclub177769532%2Fpl_-177769532_1)

**Казанев Артем** МБУ «Школа №28», Ученик, "Любимый Тольятти"

[https://vk.com/video/playlist/-177769532\\_1?section=playlist\\_1&z=video-197493102\\_456239080%2Fclub177769532%2Fpl\\_-177769532\\_1](https://vk.com/video/playlist/-177769532_1?section=playlist_1&z=video-197493102_456239080%2Fclub177769532%2Fpl_-177769532_1)

**Рогаткин Я. Е.** МБУ ДО ЦВР "Парус" г. о. Самара, Педагог дополнительного образования, Чирка-Кемь 2019

[https://vk.com/video/playlist/-177769532\\_1?section=playlist\\_1&z=video-177769532\\_456239895%2Fclub177769532%2Fpl\\_-177769532\\_1](https://vk.com/video/playlist/-177769532_1?section=playlist_1&z=video-177769532_456239895%2Fclub177769532%2Fpl_-177769532_1)

**Скачко М. А.** МАОУ детский сад №80 Песенка, воспитатель, Экологическая анибригада

[https://vk.com/video/playlist/-177769532\\_1?section=playlist\\_1&z=video-177769532\\_456239899%2Fclub177769532%2Fpl\\_-177769532\\_1](https://vk.com/video/playlist/-177769532_1?section=playlist_1&z=video-177769532_456239899%2Fclub177769532%2Fpl_-177769532_1)

**Шуварина Н.А., Усачева А. В.** МБОУ ДО "Эдельвейс" г.о. Тольятти, тренер-преподаватель, «Жигулевский барсик» - гора Шишка

[https://vk.com/video/playlist/-177769532\\_1?section=playlist\\_1&z=video-177769532\\_456239894%2Fclub177769532%2Fpl\\_-177769532\\_1](https://vk.com/video/playlist/-177769532_1?section=playlist_1&z=video-177769532_456239894%2Fclub177769532%2Fpl_-177769532_1)